

# राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अग्निन भारतीय तथा विगेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन  
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिवृद्ध  
विविध बाह्यप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर;

ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी;

निवृत्त सम्मान्य नियामक ( ऑनरेरि डायरेक्टर ),

भारतीय विद्याभवन, बम्बई; प्रधान सम्पादक,

सिंधी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ७४

सायांजो भूला कृत

रूपमणी - हरण

प्रकाशक

राजस्थान शास्त्रज्ञानुसार

संस्थापक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

सायांजी भूला कृत

# रुषमणी - हरणा

सम्पादक

श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

एम ए., साहित्यरत्न

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर ( राजस्थान )

विक्रमान्द २०२१ }  
प्रथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकान्द १८८६

{ ख्रिस्तान्द १९६४  
{ मूल्य- ३.५० न.पै.

# विषयानुक्रमणिका



१. सञ्चालकीय वक्तव्य	१-२
२. सम्पादकीय प्रस्तावना	१-५०

क श्रीकृष्ण-सम्बन्धी आख्यान की प्राचीनता [१-४], ख. मध्यकालीन भक्ति-भावना और श्री कृष्ण [५-६], ग. राजस्थानी साहित्य और श्री कृष्ण-चरित्र [६-१७]; घ. सायांजी भूला का जीवन - परिचय [१७-२६]; ङ. सायांजी भूला की रचनाएँ [२६-२६], च. "रूपमणी-हरण" का सामान्य परिचय [२६-३१]; छ. "रूपमणी-हरण" की कथा [३१-३७]; ज. "रूपमणी-हरण" का काव्य-रूप [३७-३८], झ. "रूपमणी-हरण" का रस-निरूपण [३८-३९]; ञ. "रूपमणी-हरण" में अलङ्कार और छन्द [३९-४२], ट. "रूपमणी-हरण" में संवाद और सूक्तियाँ [४२-४४]; ठ. "रूपमणी-हरण" की भाषा-समीक्षा [४४-४६]; ड. "रूपमणी-हरण" की प्रतियों का परिचय [४७-४९], ढ. उपसंहार [४९-५०].

३. रूपमणी-हरण, पाठान्तरों सहित	१-६८
४. परिशिष्ट १. शब्दार्थ और टिप्पणियाँ	६९-१०५
५. परिशिष्ट २. छन्दानुक्रमणिका	१०६-११३



## सञ्चालकीय वक्तव्य

अनेक प्रतिभावान कवियों की ख्याति अपनी प्रादेशिक सीमाओं को पार कर पड़ौसी प्रदेशों में पहुँच जाती है और उनकी रचनाओं का प्रभाव भी सम्बन्धित प्रदेशों के जन-मानस पर स्थाई हो जाता है। अनेक चारण कवियों का महत्त्व राजस्थान, गुजरात और मध्य भारत में समान रूप से है तथा इनकी रचनाएँ जनता द्वारा नित्य पाठ में सम्मिलित हो चुकी हैं। ऐसे कवियों में महात्मा सायाजी अग्रगण्य हैं। सन्त सायाजी के चमत्कारपूर्ण कार्यों के विषय में कतिपय जनश्रुतियाँ भी प्रचलित हो गई हैं और इनका रचित काव्य “नागदमण” हमारी जनता में नित्यपाठ का ग्रन्थ हो चुका है।

सन्त कवि सायाजी कृत “नागदमण” के अतिरिक्त इनकी अपर काव्य-कृति “रुक्मिणी-हरण” साहित्यिक इतिहास-ग्रन्थों में बहुचर्चित रही है। प्रसन्नता का विषय है कि अब रुक्मिणी-हरण का संस्करण विभिन्न पाठान्तरो सहित सुसम्पादित रूप में “राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला” के माध्यम से सुविज्ञ पाठकों के हाथों में पहुँच रहा है।

रुक्मिणी-हरण के अनेक अंश काव्यात्मक चमत्कार से पूर्ण हैं। मार्मिक उक्तियों, मौलिक कल्पनाओं और प्रसङ्गानुकूल अलङ्कृत शब्दों की योजना भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है। कवि ने युद्ध-वर्णन में विशेष रुचि प्रदर्शित की है। काव्यगत विस्तृत युद्ध-वर्णन से प्रकट होता है कि कवि को युद्ध का प्रत्यक्ष अनुभव था। “हरण” का युद्ध-वर्णन मध्यकालीन भारतीय युद्ध-प्रणाली के एक प्रतिनिधि विवरण के रूप में लिखित है।

सम्पादक ने रुक्मिणी-हरण के सम्पादन में प्राप्य विभिन्न प्रतियों के पाठान्तर विधिपूर्वक पूर्ण रूप में दिये हैं। साथ ही शब्दार्थ, टिप्प-

णियो और सुविस्तृत परिचयात्मक भूमिका के लेखन मे भी सम्पादक ने पर्याप्त अध्ययन और श्रम किया है जिससे यह प्रकाशन पाठकों के लिये विशेष उपयोगी और रुचिकर हो गया है ।

प्रस्तुत प्रकाशन के व्यय का अर्द्धांश भारत सरकार के वैज्ञानिक और सांस्कृतिक मन्त्रालय की ओर से आधुनिक भारतीय भाषा-विकास-योजना—राजस्थानी के अन्तर्गत प्रदान किया गया है तदर्थ हम हार्दिक आभार प्रकट करते हैं ।

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,  
जोधपुर ता० ३० मार्च, १९६४ ई०

मुनि जिनविजय  
सम्मान्य सञ्चालक



## सम्पादकीय प्रस्तावना

भगवान् श्रीकृष्ण के पावन चरित्र में चन्द-खिलौना लेने की बाल-हठ; माखन-चोरी का बाल-चापल्य; रास-लीला की रसिकता, वशी-बादन और ग्वाल-नृत्य का कला-प्रेम, कुँज-विहार का शृंगार; गोप-लीलाओं का माधुर्य; शकटासुर, वत्सासुर, अघासुर, धेनुक, प्रलम्बासुर, बकासुर और कस आदि को मारने की वीरता, श्रीमद्भगवद्गीता का ज्ञान, महाभारत-युद्ध की नीतिज्ञता तथा राजसी ऐश्वर्य आदि लौकिक एवं अलौकिक तत्त्व हैं जिनके कारण अनेक कवि-कोविद और कलाकार युग-युगान्तर से प्रभावित होते रहे हैं। श्रीकृष्ण पूर्णब्रह्म, परमेश्वर और सच्चिदानन्द होते हुए भी मानवी रूप धारण कर विभिन्न लीलाओं का प्रसार करने वाले हैं, आजीवन गृहस्थ-रूप में रहते हुए भी योगेश्वर हैं और देवराज इन्द्र, जरासंध तथा शिशुपालादि को पराजित करने में समर्थ होते हुए भी नीतिवश रणछोड़ हैं। ऐसे श्रीकृष्ण की समकक्षता में कोई अन्य चरित्र नहीं प्रस्तुत किया जा सकता जिसमें सर्वाङ्गीण प्रभाव से युक्त ऐसी विविधता हो।

भारतीय साहित्यिक परम्परा एवं संगीत, चित्रकला, नृत्य, शिल्प, स्थापत्य, वेश-भूषा और साज-सज्जा के साथ ही सम्पूर्ण भारतीय दर्शन एवं विचार-धारा पर श्रीकृष्ण का प्रभाव स्पष्टरूपेण लक्षित होता है। इस प्रकार श्रीकृष्ण भारतीय जनता के लिए एक अजस्र प्रेरणा-स्रोत बने हुए हैं और लोक-रक्षक के साथ ही लोकरजक रूप में भी प्रतिष्ठित हैं।

### श्रीकृष्ण सम्बन्धी आख्यान की प्राचीनता

श्रीकृष्ण-नाम का प्राचीनतम उल्लेख ऋग्वेद में प्राप्त होता है। ऋग्वेद में एक स्तोत्र विशेष के रूप में श्रीकृष्ण सोमपान के लिये अश्विनीकुमारों का आह्वान करते हैं और कहते हैं कि अश्विनीकुमार उनका आह्वान सुन कर हर्ष-प्रदायक सोम को पीने हेतु अश्व-सयुक्त रथ में आरूढ़ होकर पदार्पण करें।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> आ मे हवं नासत्याश्विना गच्छतं युवम् । मघवः सोमस्य पीतये ॥ १

इमं मे स्तोममश्विनेम मे शृणुत हवम् । मघवः सोमस्य पीतये ॥ २

अयं वा कृष्णो अश्विना हवते वाजिनीवसू । मघवः सोमस्य पीतये ॥ ३

ऋग्वेद में श्रीकृष्ण के पुत्र विश्वक् का भी उल्लेख है। अश्विनीकुमारों की स्तुति में कहा गया है कि उन्होंने विश्वक् को पशु के समान खोए हुए पुत्र विष्णायु से मिला दिया ।<sup>१</sup>

देवकी-पुत्र कृष्ण का नाम सर्वप्रथम छान्दोग्य उपनिषद् में प्राप्त होता है। छान्दोग्य उपनिषद् में प्रकट किया गया है कि घोर आङ्गिरस ने देवकी-पुत्र कृष्ण को विगेष ज्ञान प्रदान किया था ।<sup>२</sup> तत्पश्चात् नारायणाथर्वशीर्षोपनिषद् और आत्मबोध उपनिषद् में देवकी-पुत्र कृष्ण को मधुसूदन अर्थात् विष्णु बताया गया है। श्री आर० जी० भाण्डारकर के मतानुसार वासुदेव सभवत् सात्वत जाति के प्रसिद्ध राजकुमार थे और सात्वत जाति में ही सर्वप्रथम वासुदेव पूज्य हुए ।<sup>३</sup>

जैन मतानुसार वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव में से प्रत्येक की संख्या ६ है ।<sup>४</sup> जेम्स हेस्टिंग्स के मतानुसार वासुदेव और कृष्ण मूलतः भिन्न थे और कालान्तर में एक अवतार के रूप में पूज्य हुए। वासुदेव का उल्लेख सर्व प्रथम तैत्तिरीयोपनिषद् में नारायण और विष्णु के रूप में प्राप्त होता है ।<sup>५</sup> ग्रियर्सन,

शृणुत जरितुर्हवं कृष्णस्य स्तुवतो नरा । मध्व सोमस्य पीतये ॥ ४

छदियन्तमदान्य विप्राय स्तुवते नरा । मध्वः सोमस्य पीतये ॥ ५

गच्छत दात्रुषो गृहमित्या स्तुवतो अश्विना । मध्वः सोमस्य पीतये ॥ ६

युञ्जाथां रासभ रथे धीद्वङ्गे वृषण्वसू । मध्व सोमस्य पीतये ॥ ७

—ऋग्वेद, मण्डल ८वा, सूक्त ८५वा, प्रका गायत्री तपोभूमि, मथुरा ।

<sup>१</sup> अवस्यते स्तुवते कृष्णाय ऋजूयते नास्त्या शचीभिः ।

पशुन नष्टमिव दर्शनाय विष्णांश्च वदयुर्विश्वकाय ॥ २३

—ऋग्वेद मण्डल १, सूक्त ११६, प्रका गायत्री तपोभूमि, मथुरा ।

<sup>२</sup> छान्दोग्य उपनिषद् ३।१।४-६ ।

<sup>३</sup> . it is possible that Vāsudeva was a famous prince of the sātvata race and on his death was deified and worshipped by his clan, and a body of doctrines grew up in connection with that worship and the religion spread from that clan to other classes of the Indian people

—Report on the Search for Sanskrit Mss 1883-84, Bombay 1887, p 74

<sup>४</sup> आचार्य हेमचन्द्र, त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित्रम्, जैन आत्मानन्दसभा, भावनगर ।

<sup>५</sup> We conclude that Vāsudeva, the God, and Kṛṣṇa the sage, were originally, different from one another, and only afterwards became, by a syncretism of beliefs, one deity, thus giving rise to, or bringing to perfection, a theory of incarnation

—Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol 7 T & T. Clark, Edinburgh, p. 195.

केनेडी और वेबर आदि विद्वानों ने अनुमान किया है कि क्राइस्ट के बाल-चरित के अनुकरण में ही-गोपाल कृष्ण का बाल-चरित निरूपित किया गया है ।<sup>१</sup>

देवकी-पुत्र वासुदेव श्रीकृष्ण की महत्ता सर्वप्रथम महाभारत से प्रकट होती है । महाभारत-युद्ध के प्रसङ्ग में अर्जुन-इन्द्र की अपेक्षा श्रीकृष्ण के सहयोग को अधिक महत्त्व प्रदान करते हैं ।<sup>२</sup> अर्जुन श्रीकृष्ण को इन्द्र से अधिक पराक्रमी मानते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने भोज राजाओं को नष्ट किया, रुक्मिणी का हरण किया, नगजित के पुत्रों को पराजित किया, राजा पाण्ड्य का सहार किया, काशी नगरी का उद्धार किया, निपादराज एकलव्य का वध किया और उग्रसेन के पुत्र सुनाम को मारा, आदि । श्रीकृष्ण ने बाल्यावस्था में ही ह्यराज और अन्य राक्षसों को मारा, जल-देवता को परास्त किया तथा इन्द्र के नन्दनवन से सत्यभामा की प्रसन्नता के लिए पारिजात ले आये ।<sup>३</sup> इस प्रकार महाभारत में श्रीकृष्ण की वीरता का विशेष विवरण प्राप्त होता है ।

श्री कृष्ण के गोपाल रूप का सुविस्तृत वर्णन श्रीमद्भागवत में प्राप्त होता है । श्रीमद्भागवत महापुराण में श्रीकृष्ण की बाल-लीलाओं को विशेष महत्त्व दिया गया है । साथ ही श्रीकृष्ण के उत्तरकालीन ऐश्वर्यमय स्वरूप को भी यथाप्रसङ्ग चित्रित किया गया है । इसलिये श्रीमद्भागवत के कृष्ण पूर्ण कृष्ण कहे जाते हैं । श्रीमद्भागवत में ऋग्वेद के स्तोत्र कृष्ण, महाभारत के राजनीतिज्ञ कृष्ण और गोपाल कृष्ण, तीनों ही प्रतिनिधि रूपों का समन्वित चित्रण हुआ है, जिससे श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण का चरित्र विशेष लोकप्रिय और उपास्य हुआ है ।

पुरातात्विक दृष्टि से श्रीकृष्णोपासना का प्राचीनतम प्रमाण माध्यमिका ( नगरी, चित्तौड़ के समीप ) के अवशेषों से प्राप्त होता है ।<sup>४</sup> तदुपरान्त मथुरा से प्राप्त एक शिलामूर्तिपट्ट से श्रीकृष्ण-चरित्र का प्रमाण मिलता है । यह पट्ट अनुमानतः प्रथम शताब्दी ईस्वी का है और इसमें वासुदेव को नवजात कृष्ण के साथ यमुना पार करते हुए दिखाया गया है ।<sup>५</sup> मथुरा से ही एक अन्य शिला-पट्ट प्राप्त हुआ है जिसमें कालियदमन का प्रसङ्ग उत्कीर्ण है ।<sup>६</sup>

<sup>१</sup> डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा, कृष्ण-भक्ति साहित्य, हिन्दी साहित्य भाग २, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, पृ० ३३५ ।

<sup>२</sup> महाभारत, उद्योगपर्व ।

<sup>३</sup> डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का निबन्ध, राजस्थान में वासुदेव की उपासना, शोध पत्रिका, उदयपुर ।

<sup>४</sup> इण्डियन आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, वर्ष १९२५-२६ ।

<sup>५</sup> पुरातत्त्व-संग्रहालय, मथुरा में सुरक्षित ।



राजस्थान में मण्डोर (जोधपुर की प्राचीन राजधानी) से उपलब्ध द्वारपट्टों पर श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन-धारण, माखन-चोरी, शकट-भञ्जन और कालियदमन के प्रसङ्ग उत्कीर्ण किये हुए हैं जिनका समय ४ थी-५वीं शताब्दी ईस्वी है।<sup>१</sup> राजस्थान में सूरतगढ (बीकानेर) से मिट्टी की पट्टिकाएँ प्राप्त हुई हैं जिन पर गोवर्द्धन-धारण और दान-लीलाएँ प्रदर्शित हैं।<sup>२</sup> इसी प्रकार दक्षिण-भारत में वादामी गुफाओं में श्रीकृष्ण-जन्म, पूतना-वध, शकट-भञ्जन, प्रलंब-वध, धेनुक-वध, कसवव आदि के दृश्य उपस्थित किये गये हैं जिनका समय ६ठी-७वीं शताब्दी माना गया है।<sup>३</sup>

श्रीकृष्ण का विविध काव्यों में निरूपण भी प्रथम शताब्दी ई० से ही प्राप्त होता है। सर्व प्रथम अश्वघोष (प्रथम शताब्दी ई०) कृत संस्कृत काव्य 'बुद्ध-चरित'<sup>४</sup> और प्राकृतभाषा-निबद्ध हाल सातवाहन की 'गाहासतसई' में श्रीकृष्ण-लीलाओं की सरस भाँकियाँ दी गई हैं। दक्षिण भारत में आलवार सन्तो ने ५वीं से ६वीं शताब्दी ई० पर्यन्त श्रीकृष्ण सम्बन्धी अनेक रचनाएँ प्रस्तुत कीं। राजा यशोवर्मा (८वीं शताब्दी ई०) के सभा-कवि वाक्पतिराज कृत प्राकृत महाकाव्य 'गडवहो' में भी श्रीकृष्ण की स्तुति है।<sup>५</sup> हेमचन्द्राचार्य (१२वीं शताब्दी ई०) ने भी अपने सुप्रसिद्ध व्याकरण-ग्रन्थ में राधा-कृष्ण सम्बन्धी कतिपय पद्य उद्धृत किये हैं। कालान्तर में श्रीकृष्ण सम्बन्धी काव्यों में राधा-चरित्र को क्रमशः अधिक महत्त्व का स्थान मिलता गया। जयदेव कृत 'गीत-गोविन्द' राधा-कृष्ण की श्रृङ्गारिक लीलाओं से पूर्ण प्रथम महत्त्वशाली काव्य है, जिसका प्रभाव अनेक काव्यों पर लक्षित होता है।

१ इण्डियन आर्कियोलोजिकल सर्वे रियपोर्ट वर्ष १९०५-६।

२ पुरातत्त्व संग्रहालय, बीकानेर में सुरक्षित।

३ आर्कियालाजिकल मेमॉयर्स, वर्ष १९२८-२९।

४ बुद्धचरित् १-५।

५ सो जयइ जामइल्लायभाण-मुहलालि-बलय-परिआल।

लच्छि-निवेसन्तेउर-वइव जो वहइ वण-माल ॥२०॥

वालत्तणम्मि हरिणो जयइ जसो आएँ चुम्बिय वयण।

पडिसिद्ध-नाहि-मग्गुद्ध-णिग्गय पुण्डरीयव ॥२१॥

गहरेहा राही-कारणाओ करुणं हरन्तु वो सरसा।

घच्छत्यलम्मि कोट्युह-किरणा अन्तीओ कण्हस्स ॥२२॥

त णमह जेण अज्जवि विलूण कण्ठस्स राहुणो वलई।

दुस्समनिच्चरियचिय अमूल-लहुएहि सात्तेहि ॥२३॥—मंगलाचरण

## मध्यकालीन भक्ति-भावना और श्रीकृष्ण

मुस्लिम सेना-नायको ने भारतवर्ष पर आक्रमण कर अधिकांश भूमि पर बलपूर्वक अपनी राज्य-सत्ता स्थापित कर ली तो जनता में घोर नैराश्य का वातावरण छा गया। मुस्लिम नायको का शासन इस्लाम के सिद्धान्तानुसार तलवार के बल पर चलने लगा और हिन्दू-जनता के धार्मिक कृत्यों तथा विचारों पर कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये गये। हिन्दू मन्दिरों और अन्य धार्मिक स्थानों को तोड़ कर मसजिदों में परिवर्तित किया जाने लगा, हिन्दू तीर्थों पर भारी कर लगा दिये गये, हिन्दुओं को बलात् इस्लाम की दीक्षा दी जाने लगी और जिन हिन्दुओं ने इस्लाम को अंगीकार नहीं किया उन्हें जजिया देने के लिए विवश किया गया। हिन्दू समर्थ होकर किसी प्रकार का विद्रोह न करें इसलिये उनके पाम किसी प्रकार की विशेष सम्पत्ति नहीं रहने दी गई और न आय के विशेष स्रोत ही उनके पास छोड़े गये। उथल-पुथल के उस युग में हिन्दू जनता ने कभी इस्लामी शासन के अत्याचारों के विरुद्ध पुकार की तो सामूहिक रूप में उनके गाँव जला दिये गये और आबालवृद्ध नर-नारियों को अनेक प्रकार की यातनाओं के साथ कत्ल का भी सामना करना पड़ा। ऐसे हृदय-द्रावक उदाहरणों से हमारा मध्यकालीन इतिहास भरा पड़ा है।

इस्लामी शासन के ऐसे घोर आपत्तिकाल में अनेक राजाओं ने भी मुसलमान बादशाहों की अधीनता स्वीकार कर ली। ऐसी अवस्था में धर्म-प्राण जनता के लिए केवल मात्र ईश्वर का ही आश्रय रह गया। अवश्य ही राजस्थान की वीर जनता कतिपय स्वाधीनता-प्रेमी और भारतीय मान-मर्यादा के रक्षक राजपूत राजाओं के नेतृत्व में इस्लामी शासन के विरुद्ध अन्त तक संघर्षरत रही। भारतीय धर्म और अस्तित्व की रक्षा करने वाले इन राजपूत राजाओं ने धर्माचार्यों को विशेष प्रोत्साहन तथा प्रश्रय प्रदान किया, जिसके परिणामस्वरूप देश की धार्मिक प्रवृत्तियाँ उस घोर विनाशकारी युग में भी सुरक्षित रह सकी। इसी समय में वल्लभाचार्य, निम्बार्काचार्य आदि ने उत्तरी भारत में अपने उपासना-केन्द्र स्थापित किये और इन्होंने स्व-सिद्धान्तानुसार पूर्णब्रह्म परमेश्वर का लोकरक्षक और लोकरजक रूप जनता के समक्ष प्रस्तुत कर उसे आश्वस्त करने के सत्प्रयत्न किये।

भारतीय पुराण-ग्रन्थों में राम और कृष्णावतार की महत्ता सम्यक् रूपेण प्रतिपादित हो चुकी थी। मध्यकालीन भारतीय धर्माचार्यों ने भारतीय सस्कृति की रक्षा हेतु पुराणों से मुख्यतः मर्यादा-पुरुषोत्तम राम और पूर्णब्रह्म श्रीकृष्ण के

लोकानुरजनकारी तथा लोकरक्षक रूपों को ग्रहण करते हुए इनकी उपासना की ओर जनता का ध्यान आकर्षित किया ।

मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीराम ने अत्याचारी रावण और अन्य दानवों का सहार कर ऋषि-मुनियों के यज्ञ-यागादि धार्मिक कृत्यों को निर्विघ्नतापूर्वक सम्पादित करने की व्यवस्था कर धर्मप्राण जनता को अभय कर दिया । इसी प्रकार श्रीकृष्ण ने शकटासुर, वत्सासुर, अघासुर, प्रलम्बासुर, कसासुर, शङ्खासुर, भौमासुर, जरासन्ध और शिशुपालादि का सहार कर धर्म की पुनः स्थापना की थी । श्रीकृष्ण ने असुरों का सहार कर अपने लोक-रक्षक रूप को प्रकट करने के साथ ही रासलीलादि में लोकरजनकारी रूप भी प्रदर्शित किया । प्रसंगानुसार श्रीकृष्ण द्वारा देवराज इन्द्र, ब्रह्मा और वरुणादि का भी दर्प चूर्ण किया गया तो श्रीकृष्ण का देवाधिदेव परमब्रह्म पूर्णावतार का स्वरूप भी प्रतिष्ठित हो गया ।

रामानुज, वल्लभ, मध्व और निम्बार्कादि आचार्यों ने अपने सिद्धान्त-ग्रन्थों की रचनाएँ सस्कृत में की थी । आचार्यों के सिद्धान्तों का जनता में प्रसार करने का महत् कार्य सम्प्रदायगत शिष्य-प्रशिष्यों और कवियों ने सम्पादित किया । उदाहरणरूपेण रामभक्त कवियों में अग्रदास तथा तुलसीदास और कृष्ण-भक्त कवियों में सूरदास, नन्ददास, कुभनदास, कृष्णदास, परमानन्ददास, चतुर्भुजदास, छोटस्वामी और गोविन्ददास आदि ने अपनी सरस रचनाओं में सम्प्रदायगत आचार्य-सिद्धान्तों का सरल जन-भाषाओं में विवेचन किया । साथ ही मैथिल कवि विद्यापति, राजस्थान की मीरा और गुजरात के नरसी मेहता प्रभृति कवियों एवं कवयित्रियों ने ईश्वर के लोकरक्षक और लोकरजक रूप की भाँकी अपनी परम प्रभावशालिनी रचनाओं द्वारा जनता में प्रसारित की ।

इसी काल में भारतवर्ष में ऐसे सम्प्रदाय भी प्रचलित हुए जिनमें हिन्दू और इस्लाम दोनों ही सस्कृतियों के समन्वय के प्रयास किये गये । असिधारी एवं अश्वारोही कट्टर मुस्लिम आक्रान्ताओं के साथ ही कतिपय शान्त सूफी फ़कीरों का भी भारतवर्ष में प्रवेश हुआ । इन्होंने विभिन्न भारतीय प्रेमाल्खानों का आधार ले कर भारतीय भाषा-शैली में ही अपने साम्प्रदायिक काव्य-ग्रन्थों की रचनाएँ की । ऐसे सूफी कवियों में 'चन्दायन' (१३७६ ई०) के कर्ता मुल्ला दाउद, 'मृगावती' (१५०३ ई०) के कर्ता शेख कुतबन, 'पद्मावत' (१५२० ई०) के कर्ता मलिक मुहम्मद जायसी, 'मधुमालती' (१५४५ ई०) के कर्ता मकन, 'चित्रावली' (१६१३ ई०) के कर्ता शेख उसमान आदि विशेष उल्लेखनीय हैं ।

भारतवर्ष में अनेक सन्तों ने निर्गुण और निराकार ब्रह्म की उपासना पर बल दिया तथा मूर्तिपूजा, तीर्थ, व्रत, बलिदान, रोजा, नमाज आदि का विरोध

किया। ऐसे सन्त-सम्प्रदाय ज्ञानमार्गी निर्गुणोपासक सम्प्रदाय कहे गये और इनमें भक्ति की अपेक्षा ज्ञान का अधिक महत्त्व माना गया। राम और कृष्ण के व्यापक प्रभाव से निर्गुण सम्प्रदाय भी वंचित न रहे, किन्तु इन्होंने राम और कृष्ण की महत्ता निर्गुण ब्रह्म के रूप में अपने साम्प्रदायिक दृष्टिकोण के अनुसार ही प्रतिपादित की। निर्गुणमार्गी सन्त कवियों पर रामानन्दाचार्य की विचारधारा का विशेष प्रभाव लक्षित होता है, जिन्होंने अनेक प्रकार के जातिगत बन्धनों को शिथिल कर भक्तिमार्ग को प्रशस्त बनाया। रामानन्द के विलक्षण व्यक्तित्व से प्रभावित हो कर अनेक जातियों के व्यक्तित्व उनके शिष्य-प्रशिष्य बन गये जिनमें कबीर प्रमुख माने जाते हैं। अन्य निर्गुणोपासक सन्तो में नानक, रज्जव, दादू, रैदास आदि भारतीय जनता में विशेष लोकप्रिय हैं।

मुस्लिम शासन-काल में विभिन्न प्रकार के जैन सम्प्रदायों का भी विकास हुआ। विभिन्न राजपूत राजाओं के मंत्रियों, प्रबन्धकों और मुत्सद्दियों में जैन-धर्मानुयायी वैश्यों का आधिक्य था, जिन्होंने अनेक कलापूर्ण जैन मन्दिरों, उपाश्रयों और अन्य धार्मिक स्थानों का निर्माण करवाया। इस प्रकार प्रोत्साहन प्राप्त कर अनेक जैन सन्तो, साध्वियों और अन्य जैनियों ने प्रचुर परिमाण में जैन सिद्धान्तानुसार धार्मिक साहित्य की रचनाएँ की। जैन धर्म के प्रधान केन्द्र राजस्थान और गुजरात के तत्कालीन समृद्ध नगरों में स्थापित हुए। तदनुसार जैन साहित्य भी राजस्थानी और गुजराती भाषाओं में अधिक प्राप्त होता है। जैन साहित्य में भी राम और कृष्ण सम्बन्धी चरित्रों का महत्त्वपूर्ण स्थान है एवं अनेक जैन रामायणों और श्रीकृष्ण सम्बन्धी काव्य उपलब्ध होते हैं। जैन साहित्यकारों में देवसेन (९९० वि० स०, ९३३ ई० सन्), जिनदत्तसूरि (११५० वि० स०, १०९३ ई० सन्), शालिभद्रसूरि (१२४० वि० स०, ११८३ ई० सन्) कुशललभ (१५८०-१६१७ वि० स०, १५२३-१५६० ई० सन्), हेमरतन (१६४५ वि० स०, १५८८ ई० सन्), मतिसुन्दर (१७२४ वि० स०, १६६७ ई० सन्) और उदैचद भण्डारी (१८६० वि० स०, १८०३ ई० सन्) आदि प्रमुख हैं।

इस प्रकार मुस्लिम शासन-काल में एक विशेष प्रकार के भक्ति-युग का आविर्भाव हुआ और नाना प्रकार के सन्त-सम्प्रदायों के अन्तर्गत अनेक भक्त कवियों और कवयित्रियों ने भक्ति विषयक साहित्य का प्रचुर परिमाण में निर्माण किया। भारतवर्ष में श्रीकृष्ण-भक्ति का प्रधान केन्द्र श्रीकृष्ण की प्रधान लीला-भूमि व्रजप्रदेश में स्थापित हुआ किन्तु कालान्तर में मुगल सम्राट् औरंगजेब के अत्याचारों के कारण मेवाड़ में नाथद्वारा और कांकरौली नामक स्थानों

मे क्रमशः श्रीकृष्ण के प्रधान स्वरूपो, श्रीनाथजी और द्वारिकाधीशजी की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित की गईं। श्रीकृष्णोपासना से सम्बन्धित सम्प्रदायो में वल्लभाचार्य का पुष्टिमार्ग अथवा वल्लभ सम्प्रदाय, चैतन्य का गौडीय सम्प्रदाय, गोस्वामी हित-हरिवंश का राधावल्लभ सम्प्रदाय और स्वामी हरिदास का सखी सम्प्रदाय विशेष उल्लेखनीय हैं। उक्त सम्प्रदायो मे वल्लभाचार्य का पुष्टिमार्गीय शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय प्रमुख है। शुद्धाद्वैत सिद्धान्त में माया के स्थान पर भक्ति की प्रतिष्ठा हुई और इस प्रकार मानो अद्वैत को शुद्ध किया गया, तदनुसार यह शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय कहा गया। शुद्धाद्वैत सिद्धान्तानुसार भक्ति ज्ञान से श्रेष्ठ है क्योंकि ज्ञान से ब्रह्म का केवल ज्ञान प्राप्त हो सकता है और भक्ति से ब्रह्म की अनुभूति संभव है। शुद्धाद्वैत मतानुसार जीव और जगत् ब्रह्म के ही चित् और सत् अंग हैं तथा ब्रह्म के अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु का अस्तित्व नहीं है। प्रकृति, सुर, नर, असुर आदि सभी ब्रह्म के ही रूपान्तर हैं।

भक्ति-भावना श्रीकृष्ण के अनुग्रह पर निर्भर रहती है। इस अनुग्रह को 'पुष्टि' कहा गया जिससे इस सम्प्रदाय का नाम भी पुष्टि सम्प्रदाय के रूप में प्रसिद्ध हुआ। आचार्य वल्लभ के सिद्धान्तानुसार पुष्टि चार कोटियों की है—

१ प्रवाह पुष्टि—सांसारिक सुखोपभोगों में लिप्त रहते हुए भी श्रीकृष्ण की भक्ति हृदय में प्रवाहित होती रहे।

२ मर्यादा पुष्टि—सांसारिक सुखोपभोगों से विरक्त होते हुए श्रीकृष्ण की भक्ति हो।

३ पुष्ट पुष्टि—श्रीकृष्ण-भक्ति की साधना उत्तरोत्तर अधिक होती जावे।

४ शुद्ध पुष्टि—प्रेम और अनुराग के आधार पर श्रीकृष्ण की अनुभूति भक्त-हृदय में होना।

श्रीकृष्ण-भक्ति मूलतः माधुर्यभाव से युक्त है जिसका आधार श्रीमद्भागवत महापुराण है। श्री वल्लभाचार्य और अन्य कृष्ण-भक्ति से सम्बन्धित आचार्यों ने श्रीमद्भागवत के आधार पर ही अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया। श्रीमद्भागवत सम्पूर्ण वैष्णव धर्म के पुनरुत्थान में विशेष सहायक सिद्ध हुई। तदनुसार श्रीकृष्ण-भक्ति विषयक काव्यों का मूल स्रोत भी भागवत ही हुई।

कालान्तर में संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, व्रज, खड़ी बोली, बगला, मराठी आदि अनेक भाषाओं में कवि-कोविदों ने भागवत महापुराण से प्रेरित हो कर विविध विषयक साहित्यिक रचनाएँ की, जिनका सम्बन्धित जनता में विशेष

प्रसार हुआ। भागवत महापुराण अद्यावधि कवि-कोविदों के साथ ही भक्त-जनों और सुरसज्जों का परम प्रिय एवं उपास्य ग्रन्थ बना हुआ जीवन में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के दाता रूप में सुप्रतिष्ठित है।

### राजस्थानी साहित्य और श्रीकृष्ण-चरित्र

हमारे देश में कालक्रमानुसार क्रमशः वैदिक (छान्दस्), संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश नामक प्राचीन भाषाओं का प्रभुत्व रहा। राजस्थानी भारतीय आर्य-भाषा-परिवार की एक आधुनिक भाषा मानी गई है। राजस्थानी भाषा का उद्भव राजस्थान में प्रचलित नागर अपभ्रंश से हुआ है।<sup>१</sup>

- राजस्थानी भाषा के उद्भव-काल के विषय में विभिन्न मत प्रकट किये गये हैं। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने राजस्थानी और अन्य भारतीय आधुनिक भाषाओं का उद्भव-काल ७६० ई० (वि०सं० ८१७) निर्धारित किया है।<sup>२</sup> डॉ० मोतीलालजी मेनारिया के मतानुसार राजस्थानी भाषा-साहित्य का आरम्भकाल वि० स० १०४५ है<sup>३</sup> और श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ने उद्भव-काल वि० स० ११५० लिखा है।<sup>४</sup>

राजस्थानी भाषा-साहित्य की प्राचीनतम रचना के रूप में पूषी अथवा पुष्य कवि द्वारा वि० स० ७०० में रचित अलङ्कार-ग्रंथ का उल्लेख मात्र प्राप्त होता है।<sup>५</sup> यह कृति अद्यावधि अप्राप्य है अतएव इसके विषय में निश्चितरूपेण मत नहीं व्यक्त किया जा सकता। इसी प्रकार चित्तौड़-नरेश खूमाण द्वितीय (वि० स० ८७०-९००) कृत 'खूमाण-रासो' का उल्लेख भी प्राप्त होता है किन्तु यह ग्रंथ भी प्राप्य नहीं है।<sup>६</sup> १८वीं सदी में दौलतविजय, अपर नाम दलपत-विजय रचित 'खूमाण-रासो' और उक्त खूमाण कृत 'खूमाण-रासो' को एक ही कृति मान लेने के भ्रम के कारण विद्वानों में एक विवाद अवश्य उठ खड़ा हो गया है।<sup>७</sup>

<sup>१</sup> राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति और विकास के विषय में विशेष विवरण 'राजस्थानी भाषा की रूपरेखा', हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, बनारस, पृ० ७-२३ पर दृष्टव्य है।

<sup>२</sup> प्रस्तावना, हिन्दी काव्य-धारा, किताब महल, प्रयाग, पृ० १२।

<sup>३</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग, पृ० १०३।

<sup>४</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर, पृ० २२।

<sup>५</sup> (क) डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण-लाल, इलाहाबाद, १९५८, पृ० ४६।

(ख) प्रो० उदयसिंह भटनागर, हिन्दी साहित्य, भाग २, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, १९५९ ई०, पृ० ६२०।

<sup>६</sup> शिवसिंह सरोज, सातवाँ संस्करण, १९२६, पृ० ६।

<sup>७</sup> (क) रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, सातवाँ संस्करण, स० २००८, पृ० ३३।

(ख) डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायणलाल, इलाहाबाद, १९५८, पृ० १४४।

इस प्रकार राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में उक्त ग्रंथों को प्रमाण-स्वरूप नहीं प्रस्तुत किया जा सकता ।

उद्योतनसूरि द्वारा वि० स० ८३५ में लिखे गये 'कुवलयमाला' कथा-ग्रन्थ से राजस्थानी भाषा के मरुदेशीय रूप का उल्लेख नाम सहित इस प्रकार प्राप्त होता है—

“वके जडे य जड़ु बहु भोड़ कठि(ठि)ण-पीण सू(थू)णगे ।

अप्पा तुप्पा भरिरे अह पेच्छड़ मारुण तत्तो ॥”<sup>१</sup>

उक्त प्रमाण से प्रकट है कि राजस्थानी भाषा का उद्भव वि० स० ८३५ में हो चुका था और उसके मरुदेशीय रूप की प्रतिष्ठा भी हो चुकी थी । इसी-लिये उद्योतनसूरि ने देश की तत्कालीन अठारह उल्लेखनीय प्रमुख भाषाओं में मरुदेशीय भाषा की गणना की । इस प्रकार राजस्थानी भाषा-साहित्य का उद्भवकाल नवमी शताब्दी विक्रमीय मान लेने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

११वीं शताब्दी से आधुनिक काल तक राजस्थानी भाषा-साहित्य का निर्माण निरन्तर होता रहा है जिससे इस साहित्य की सम्पन्नता स्वतः प्रकट होती है । राजस्थान में ब्राह्मण पण्डितों, राजपूतों, चारणों, मोतीसरो, ब्रह्मभट्टों, ढाढ़ियों, जैन साधु-साध्वियों, यतियों, निर्गुणी सन्तों आदि साहित्यानुरागियों द्वारा प्रचुर परिमाण में राजस्थानी भाषा-साहित्य का निर्माण, संरक्षण, संवृद्धि, अनुवाद, टीका आदि कार्य सुचारु रूप से सम्पन्न हुआ हैं । राजस्थानी भाषा-साहित्य प्राचीनता, विषयों की विविधता, रचना-शैलियों की अनेक रूपता, पद्य के साथ ही गद्य की प्रचुरता और उत्कृष्टता की दृष्टि से विशेष महत्त्व का माना गया है, यथा—

“भक्ति-साहित्य हमें प्रत्येक प्रान्त में मिलता है । सभी स्थानों के कवियों ने अपने ढंग से राधा और कृष्ण के गीतों का गान किया है, किन्तु राजस्थान ने अपने रक्त से जिस साहित्य का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है । और उसका कारण भी है । राजस्थानी कवियों ने जीवन की कठोर वास्तविकताओं का स्वयं सामना करते हुए शुद्ध के नक्कारे की ध्वनि के साथ स्वभावतः अथलज काव्य-गान किया । उन्होंने अपने सामने साक्षात् शिव के तारुण्य की तरह प्रकृति का नृत्य देखा था । क्या आज कोई अपनी कल्पना द्वारा उस कोटि के काव्य की रचना कर सकता है ? राजस्थानी भाषा

१ (क) कुवलय माला कथा, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, स०, पद्मश्री मुनि जिनविजयजी, भारतीय विद्या भवन, बम्बई ।

(ख) ग्रन्थशकाध्ययनी, स०, लालचन्द्र भगवानदास गांधी, गायकवाड़ ओरिएण्टल सिरीज, ओरिएण्टल इस्टीट्यूट, बड़ौदा, पृ. ६२-६३ ।

के प्रत्येक दोहे में जो वीरत्व का भावना है, और उमंग है वह राजस्थान की मौलिक निधि है और समस्त भारतवर्ष के गौरव का विषय है ।”

—विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ।<sup>१</sup>

“राजस्थानी वीरों की भाषा है; राजस्थानी साहित्य वीर-साहित्य है । ससार के साहित्य में उसका निराला स्थान है । वर्तमान काल के भारतीय नवयुवकों के लिए तो उसका अध्ययन अनिवार्य होना चाहिए । इस प्राण भरे साहित्य और उसकी भाषा के उद्धार का कार्य अत्यन्त आवश्यक है । मैं उस दिन की प्रतीक्षा में हूँ जब हिन्दू विश्वविद्यालय में राजस्थानी का सर्वांगपूर्ण विभाग स्थापित हो जायेगा जिसमें राजस्थानी भाषा और साहित्य की खोज तथा अध्ययन का पूर्ण प्रबन्ध होगा ।”

—महामना प० मदनमोहन मालवीय ।<sup>२</sup>

“साहित्य की दृष्टि से भी चारणों की कृतियाँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं । उनका अपना साहित्यिक मूल्य है और कुल मिला कर वे ऐसी साहित्यिक निधियाँ हैं जो अधिक प्रकाश में आने पर आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य में अवश्य ही अत्यन्त महत्व का स्थान प्राप्त करेंगी ।”

—श्री आशुतोष मुखर्जी ।<sup>३</sup>

राजस्थानी भाषा-साहित्य का वर्गीकरण निम्न प्रकार से किया जा सकता है—

१ जैन साहित्य, २ डिंगल साहित्य, ३. पिंगल साहित्य, ४ पौराणिक साहित्य, ५. भक्ति एवं सन्त साहित्य, ६. लोक-साहित्य और ७ आधुनिक साहित्य ।

राजस्थानी जैन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ हैं प्राचीनता, पद्य-रूपों की विविधता, गद्य की प्रचुरता और जीवन को उच्च ध्येय की ओर अग्रसर करने की क्षमता । जैन साहित्य के प्रमुख प्रणेता सामान्य सासारिक जीव नहीं, वरन् जीवन के विस्तृत अनुभवों से युक्त और साधना के उच्च घरातल पर पहुँचे हुए ज्ञानी महात्मा रहे हैं, अतएव जैन साहित्य शुद्ध साहित्यिक तत्त्वों से युक्त होता हुआ भी उपदेश-तत्त्वों से पूर्ण है ।

जैन साहित्य केवल धार्मिक विषयों पर ही नहीं रचा गया, वरन् वैद्यक,

<sup>१</sup> (क) मॉडर्न रिव्यू, कलकत्ता, सितम्बर, १९३८, जिल्द ६४, पृ० ७१० ।

(ख) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वाराणसी, भाग ४५, अंक ३, कार्तिक स० १९९७, पृ० २२८-३० ।

<sup>२</sup> ठाकुर रामसिंहजी का अध्यक्षीय अभिभाषण, अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, दिनाजपुर, वंशाख स० २००१, पृ० ११-१२ ।

<sup>३</sup> ठाकुर रामसिंहजी का अध्यक्षीय अभिभाषण, अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, दिनाजपुर, वंशाख, स० २००१, पृ० ११-१२ ।



कोष, नगर-वर्णन, काव्य-शास्त्र, इतिहास, भूगोल, वास्तुविद्या आदि अनेक विषयो पर गभीरता और अधिकारपूर्वक लिखा गया है ।

साहित्यिक विधाओं की दृष्टि से जैन साहित्य के अन्तर्गत प्रबन्ध, कथा, रास, चऊपई, फाग, सवाद, गीत, घमाल, दूहा, गजल, स्तवन, सज्जाय, मंगल, पट्टावली, टीका, टव्वा और वालावबोध आदि रूप सुविकसित रूप में प्राप्त होते हैं ।

जैन साहित्यकारों की रचनाओं में शालिभद्रसूरि का 'भरत-वाहुवलि रास' (सं० ११८६), कुशललाभ की 'ढोला-मारु चऊपई' और 'माधवानल कामकन्दला' (१६वीं सदी), समयमुन्दर (सं० १५८०-१६४२) कृत 'सीताराम चऊपई', और जीतमलजी का 'भगवती सूत्र' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं ।

जैन मतानुसार २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ (अपर नाम रिष्टनेमि अथवा रिठ्ठनेमि) और गजसुकुमाल श्रीकृष्ण के क्रमशः चचेरे और सहोदर भाई माने गये हैं इसलिये नेमिनाथ और गजसुकुमाल सम्बन्धी विभिन्न कृतियों में श्रीकृष्ण का चरित्र भी प्रसंगानुसार अंकित हुआ है ।

नेमिनाथ यादवकुल में परम शक्तिशाली थे । इनका विवाह राजकुमारी राजुलदेवी से निश्चित हुआ था किन्तु विवाह के अवसर पर भोज्य पदार्थों के लिए बध किए जाने वाले जीवों का आर्त क्रन्दन सुन कर नेमिनाथ में वैराग्य उत्पन्न हो गया और उन्होंने राजसी मुख-वैभव का पूर्णरूपेण त्याग कर दिया । राजुलदेवी ने भी साथ ही वैराग्य धारण कर लिया । नेमिनाथ और राजुलदेवी सम्बन्धी अनेक जैन-रचनाएँ उपलब्ध होती हैं किन्तु इनमें श्रीकृष्ण का चरित्र अविकसित ही रहा है ।<sup>१</sup>

गजसुकुमाल ने नेमिनाथ से प्रभावित होकर बाल्यकाल में ही वैराग्य को धारण कर लिया था ।<sup>२</sup> गजसुकुमाल हाथी के बच्चे की भाँति कोमल और सुगढ़

<sup>१</sup> क नेमिनाथ घटुष्पादिका, विनयचन्द्रसूरि (वि स १३२५) कृत, पृ. ५ ।

ख नेमिनाथ रास पुण्यरत्न कृत ले का वि. स १३३६, पृ. २४३ ।

ग नेमिफाग, वि स १६६५, गजसागर सूरि शिष्य कृत पृ. ४०३ ।

घ नेमिरास, वि स. १६७५, घर्मकीर्ति कृत, पृ. ४६१ ।

ङ नेमिराजुल वारामासा, वि स १६८६, लाभोदय कृत, पृ. ५३४ ।

जैन गुजर कविओं, भाग १, मो. द. देसाई, जैन श्वेताम्बर काङ्ग्रेस, बम्बई ।

च नेमिनाथ सिलोका, उदयरत्न कृम से. का. स. १८७१, ग्रन्थाक ४८३७ रा.प्रा.वि.प्र

क गजसुकुमार संधि, वि स १५५३ सूत्रप्रभ कृत पृ. ६५ ।

ख गजसुकुमार रास, वि. सं० १६१७ लाभण्यकीर्ति कृत पृ. २१७

ग गजसुकुमार रास, वि सं १६६६, पृ. ४०८ ।-जैन गुजर कविओं; भाग १, मो. द. देसाई, जैन श्वेताम्बर काङ्ग्रेस, बम्बई ।

थे और इसलिए इनका यह नाम प्रसिद्ध हुआ । गजसुकुमाल सम्बन्धी रचनाओं में श्रीकृष्ण के राजदरबार और ऐश्वर्य का वर्णन विशेष हुआ है ।

जैन साहित्यकारों द्वारा हरिवंश-पुराण, पाण्डव-चरित्र, प्रद्युम्न-चरित्र और द्रौपदी-रास आदि ग्रन्थ भी लिखे गये जिनमें श्रीकृष्ण सम्बन्धी चरित्र का निरूपण हुआ है । ऐसी जैन रचनाओं में निम्न लिखित रचनाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं—

घवल कृत हरिवंश-पुराण (र. का. ११वीं शताब्दी वि०), रविसागर कृत प्रद्युम्न-चरित्र (र. का. १२०७ वि), विनयचन्द्र कृत नेमिनाथ चतुष्पादिका (र. का. १३२५ वि० लगभग), यशकीर्ति कृत पाण्डव-पुराण (र. का. १४६७ वि०) लावण्यकीर्ति कृत नेमिनाथ रास (र. का. १६६२ वि०) और द्रौपदी रास (र. का. १६६३) आदि ।

डिगल राजस्थानी साहित्य की एक विशेष शैली है जिसको राजस्थान के समस्त भागों में अपनाया गया है । डिगल का मूलधार पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मारवाड़ी है, जिसको मरुभाषा अथवा मरुदेशीय भाषा भी कहा गया है ।

डिगल में अनेक प्रबन्ध-काव्यों के साथ ही मुक्तक गीत, दूहा, भूलणा, कुण्डलिया, नीसाणी, भूमाल और छप्पयादि प्रचुर मात्रा में लिखे गये । डिगल गीत गेय नहीं होते किन्तु विशेष प्रभावशाली शैली में उच्चारित किये जाते हैं । डिगल गीतों के मुख्य भेद ६१ प्रकार के प्राप्त होते हैं ।<sup>१</sup>

डिगल काव्य ओजोगुण-सम्पन्नता, रस-परिपाक, ऐतिहासिकता और प्रभावशालिता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण माने गये हैं । डिगल कवियों की जीवन के विविध पक्षों का विस्तृत अनुभव रहा है इसलिए डिगल साहित्य में यथार्थ और सजीव रूप एवं दृश्य-चित्रण के स्पष्ट दर्शन वर्तमान हैं । डिगल कवि कलम चलाने में कुशल होने के साथ ही तलवार के भी धनी रहे हैं । वीरता, शृङ्गार और भक्ति तीनों ही इन कवियों के प्रिय विषय रहे हैं । इसी वीरता, शृङ्गार और भक्ति की त्रिवेणी में स्नान कर मध्यकालीन राजस्थान का जन-समाज अनुपम शौर्य और त्याग-भावना का परिचय दे सका है । मध्यकालीन राजस्थानी वीर-वीराङ्गनाओं के प्रमुख प्रेरणा-स्रोत डिगल काव्य ही रहे हैं और डिगल काव्यों से स्वाधीनता, स्वाभिमान एवं आत्म-रक्षा का अमर सन्देश प्राप्त होता है ।

<sup>१</sup> श्री नारायणसिंह भाटी, मध्यकालीन डिगल गीत-साहित्य, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, परपरा, राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर, पृ० २५५-२७३ ।

श्रीकृष्ण के पावन चरित्र में वीरता, भक्ति और शृंगार तीनों ही रसों के अनुकूल प्रसंग उपलब्ध होते हैं इसलिए श्रीकृष्ण अन्य भारतीय कवियों की भाँति डिंगल कवियों के भी विशेष चरित्र-नायक रहे हैं। डिंगल कवियों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार श्रीकृष्ण का वीररसात्मक, भक्तिपरक अथवा शृंगारिक रूप विभिन्न काव्य-ग्रन्थों में चित्रित किया है। महाराज पृथ्वीराज राठीज जैसे समर्थ कवि ने तो अपनी एक ही काव्यकृति 'वेलि किसन रुक्मिणी री' में वीर, शान्त और शृंगार तीनों ही रसों का चरम उत्कर्ष प्रकट कर काव्य-क्षेत्र में एक अनूठा उदाहरण प्रस्तुत किया है।

श्रीकृष्ण के बाल-रूप और गोपाल-रूप का तो सामान्यरूपेण डिंगल कवियों ने चित्रण किया ही है किन्तु श्रीकृष्ण का महाभारतकालीन रूप राजस्थान के वातावरण के लिए अधिक अनुकूल सिद्ध हुआ है। मध्य युग में राजस्थान अपनी मान-मर्यादा की रक्षा हेतु सघर्षरत रहा जिससे श्रीकृष्ण का दुष्टदल-संहारक रूप डिंगल कवियों को विशेष रुचिकर लगा।

रुक्मिणी-हरण जैसे प्रसंग में डिंगल के कवियों को श्रीकृष्ण का राजसी ऐश्वर्ययुक्त वीर-चरित्र व्यक्त करने का विशेष अवसर प्राप्त हुआ, अतः डिंगल के कवियों ने विभिन्न दृष्टिकोण से रुक्मिणी-हरण सम्बन्धी अनेक काव्य-ग्रंथ लिखे।

श्रीकृष्ण सम्बन्धी निम्नलिखित डिंगल-काव्य विशेष उल्लेखनीय हैं—

महाकवि ईसरदासजी (वि. स. १५६५-१६७६) कृत हरिरस और गुण भागवत, महाराज पृथ्वीराज राठीज (वि. स. १६०६-१६४४) कृत वेलि किसन रुक्मिणी री, दसम भागवत रा दूहा और वसदेव रावउत; सायाजी भूला (वि. सं. १६३२-१७०३) कृत रुक्मिणी-हरण और नागदमण, माधोदास (वि. सं. १६६०) कृत भापा दसमस्कंध तथा खेतसी सादू कृत भाषा-भारथ (र. का. वि. स. १७६०) आदि।

राजस्थानी पिंगल काव्य से तात्पर्य शौरसैनीप्रभावित राजस्थानी काव्य से है। प्रारम्भ में पिंगल शैली को मुख्यतः ब्रह्मभट्ट कवियों ने अपनाई जिनमें पृथ्वीराज रासा<sup>१</sup> का कर्ता महाकवि चन्द विशेष उल्लेखनीय है। 'पिंगल' शब्द का मूल अर्थ छन्द शास्त्र होता है इसलिए परम्परागत छन्द-शैली में रचित काव्यों को पिंगल काव्य कहा गया।

<sup>१</sup> पृथ्वीराज रासो की उपलब्ध प्राचीनतम प्रति वि. स. १६६४ में लिखित है और यह राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के केन्द्रीय हस्तलिखित ग्रंथालय में सुरक्षित है।

श्रीकृष्ण सम्बन्धी पिंगल काव्यो में नरहरिदास बारहठ (वि. स. १६४८-१७३३) कृत अवतार-चरित्र, महाराजा बहादुरसिंह, किशनगढ़ (शा. का. १७४६-१७८२ वि० स०) कृत मुक्तक छन्द, गणेशपुरीजी (ज. स. १८८३) कृत वीर विनोद (महाभारत गत प्रसंग पर आधारित), महाराजा प्रतापसिंह, जयपुर (वि. स. १८२१-१८६०), महाराणा जवानसिंह, उदयपुर (वि. स. १८५७-१८६५), राजकुमारी सुंदर कुवरी, किशनगढ़ (वि. स. १७६१-१८५३) और स्वरूपदास कृत पाण्डवयशेन्दुचंद्रिका (२०वीं सदी) महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

राजस्थानी भाषा में पुराण ग्रन्थों पर आधारित साहित्य भी विशाल परिमाण में लिखा गया है। इस प्रकार का साहित्य पद्य के साथ ही गद्य में भी प्राप्त होता है, इसलिए विशेष महत्त्वपूर्ण है। राजस्थानी पौराणिक साहित्य में राम, कृष्ण, गिव, दुर्गा आदि के साथ ही हरिश्चन्द्र और उषा-अनिरुद्ध आदि के चरित्रों का विस्तृत निरूपण हुआ है। साथ ही ब्रह्मांड पुराण, श्रीमद्भागवत और सूर्यपुराण के टीकायुक्त राजस्थानी अनुवाद भी मिलते हैं। श्रीकृष्ण सम्बन्धी पौराणिक साहित्य में सोढीनाथी (अमरकोट) कृत बालचरित्र (स. १७३१) और कसलीला (स. १७३१), सम्मन बाई कविया (अलवर) कृत कृष्ण बाललीला, भीम कवि कृत हरिलीला (र. का. स. १५४१) तथा श्री मद्भागवत्, हरिवंशपुराण और विष्णुपुराण सम्बन्धी रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

राजस्थान के राजपूत राजाओं और अन्य वीरों के आश्रय में अनेक भक्ति-सम्प्रदायों एवं सन्तमतों को प्रोत्साहन प्राप्त हुआ जिससे राजस्थान में इनके अनेक केन्द्र स्थापित हुए। दादू, रामस्नेही, विशनोई आदि सम्प्रदायों की जन्म-भूमि होने का श्रेय भी राजस्थान को प्राप्त है। राजस्थान में अनेक निर्गुणोपासक सन्तों के साथ ही सगुणोपासक भक्तों ने अपनी भावमयी वाणी से जनता को प्रभावित किया। इनमें से कतिपय सन्तों और भक्तों की वाणी का अखिल भारतीय प्रचार एवं प्रसार है जिनमें मीरां (स. १५५५-१६०३), और चन्द्र-सखी के भजन मुख्य हैं। निम्बार्क सम्प्रदाय के परशुरामजी का श्रीकृष्ण चरित (सं. १६७७) भी श्रीकृष्ण सम्बन्धी प्रमुख रचना है।

जनता से मौखिक परंपरानुसार प्राप्त होने वाला साहित्य ही लोक-साहित्य है। राजस्थान में प्राचीन काल से ही मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध करने की परिपाटी रही है, तदनुसार प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में भी अनेक लोक-कथाएँ, लोकगीत, कहावतें, पहेलियाँ और लौकिक काव्यादि लिखित रूप में प्राप्त हो जाते हैं। राजस्थान का प्राकृतिक वातावरण हरी-भरी उपजाऊ घाटियों,

महस्यलीय टीवो, ऊँचे पर्वतो, कलकल निनादी निर्भरो और सुविस्तृत जलाशयो से युक्त विभिन्नताओ से पूर्ण है, इसलिये राजस्थानी लोक-साहित्य में भी विविधताओ के दर्शन होते हैं।

राजस्थानी भाषा में लोक-साहित्य के अन्तर्गत हजारों की संख्या में लोक-गीत, लोक-कथाएँ, कहावते, मुहावरे, पहेलियाँ, पवाड़े और ख्याल (लोक-नाटक) प्रचलित हैं। कालान्तर में इनके लुप्त हो जाने की आशंका है, अतएव इनको द्वािघ्राणिशीघ्र वैज्ञानिक विधियों से लिपिवद्ध करने की आवश्यकता है।

राजस्थानी जनता ने अपनी भक्ति-भावना को लोक गीतों में मुख्यतः 'हर-जस' के रूप में व्यक्त किया है। राजस्थानी 'हर-जस' साहित्य के अन्तर्गत कृष्ण-लीला सम्बन्धी गीत प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं। माखन-चोरी, गो-चारण, नाग-दमण, चीर-हरण, रास और मथुरा-गमन आदि लीला-सम्बन्धी गीतों में श्रीकृष्ण के लोकानुरञ्जक और लोक-रक्षक रूप की भाँकी प्रदर्शित हुई है। ऐसे गीतों में गोकुल को एक राजस्थानी गाँव के रूप में और राधा-कृष्ण को राजस्थानी नायिकाँ एव नायक के रूप में चित्रित किया गया है।<sup>१</sup>

श्रीकृष्ण-सम्बन्धी लौकिक काव्यों में 'नरसीजी रो माहेरो' और 'रुक्मिणी-मंगल' अथवा 'हरिजी रो व्यावलो' मुख्य हैं। इनमें से 'माहेरो' रतन खाती का और 'रुक्मिणी-मंगल' अथवा 'व्यावलो' पदम तेली का रचित माना जाता है। 'नरसीजी रो माहेरो' में भक्तवर नरसीजी की ओर से श्रीकृष्ण-रुक्मिणी द्वारा नरसीजी की पुत्री नानीवाई के समुराल में भात भरने की कथा है। राजस्थान और गुजरात की जनता में माहेरा गेय रूप में बहुत प्रिय है। माहेरा में नरसी की निधनता और अमहायावस्था का यथार्थ चित्रण है। श्रीकृष्ण अपने भक्त की पुकार पर स्वयं श्री रुक्मिणी के साथ पहुँच कर आश्चर्यजनक रीति से भरपूर माहेरा भरते हैं। डॉ० हीरालाल माहेस्वरी ने 'माहेरो' का रचनाकाल स० १६१७ माना है।<sup>२</sup> वास्तव में इसका रचनाकाल स० १६७७ है जैसा उनके ही द्वारा उद्धृत ज्ञान-भण्डार, बीकानेर की प्रति की निम्न पक्तियों से स्पष्ट विदित होता है—

सगन नौँ सततरी मान, साँवरन पधार्या छी नगर अंजार ।  
मोरी रो मर्या साँजी रतन वरी, लाख बीरासी सु जु दोर ल्यो हरी ॥<sup>३</sup>

<sup>१</sup> श्री सतीहर दास, एम. ए., का निबन्ध, भारतीय लोक-कला निबन्धावली, भाग ३, भारतीय मोर-रत्ना मण्डल, जयपुर ।

<sup>२</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, कृष्णिक पुस्तक भवन, ३०।३१ फलाकार स्ट्रीट कलकत्ता ७, पृ. २१६

<sup>३</sup> वही ।

माहेरा प्रकाशित हो चुका है।<sup>१</sup> किन्तु हस्तलिखित ग्रंथों और मौखिक-कथाओं के पाठान्तर सहित विविधत् सम्पादित किये गये 'नरसीजी रो माहेरो' का प्रकाशन आवश्यक है।

कतिपय आधुनिक लेखकों ने भी श्रीकृष्ण विषयक रचनाएँ राजस्थानी भाषा में प्रस्तुत की हैं। ऐसी रचनाओं में श्रीसत्यप्रकाश जोशी की 'राधा'<sup>२</sup> और श्रीसांवलदान आशिया कृत चारणी गीतों में महाभारत पर आधारित काव्य<sup>३</sup> विशेष उल्लेखनीय हैं। श्रीमनोहर शर्मा बिसाऊ और श्रीनाथूदान महियारिया प्रभृति आधुनिक राजस्थानी कवियों की श्रीकृष्ण सम्बन्धी फुटकर रचनाएँ<sup>४</sup> भी महत्त्वपूर्ण हैं।

### सायाजी भूला का जीवन-परिचय

कृष्ण-भक्त महात्मा सायाजी चारणों की भूला शाखा<sup>५</sup> में उत्पन्न हुए इसलिए भूला कहे गये। राजस्थान, मध्यभारत और गुजरात आदि प्रदेशों में चारण कवियों का विशेष सम्मान रहा है। चारण ओजस्विनी कविता पढ़ने के अतिरिक्त युद्ध-क्षेत्र में तलवार चलाने में भी परम कुशल रहे हैं। विद्या-व्यसन और अपनी गद्य-पद्यात्मक विविध विषयक रचनाओं में प्रभावशाली रूप में सत्य का अंकन करना इनकी विशेषताएँ रही हैं। यही कारण है कि अनेक चारण कवि शासकों के विद्यागुरु, प्रधान परामर्शदाता और सेनापति रहे हैं। राजपूत शासकों की यथातथ्य कटु आलोचना करना चारण-काव्य की एक विशेषता रही है जिसको विसहर (स० विपधर) काव्य कहा जाता है। अनेक चारण कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा नहीं करते हुए और सासारिक सुखोपभोगों को तुच्छ समझते हुए केवल मात्र ईश-स्तवन के रूप में ही अपनी काव्यात्मक अभिव्यक्ति की। ऐसे कवियों में महात्मा सायाजी भूला प्रमुख हैं।

महात्मा सायाजी भूला ने अपनी रचनाओं में मुख्यतः भगवान् श्रीकृष्ण का पावन चरित्र ही निरूपित किया है इसलिए अतःसाक्ष्य के आधार पर

<sup>१</sup> क. शाह शिवकरण रामरतन दरक, इन्दौर।

ख. श्यामलाल हीरालाल, श्याम काशी प्रेस, मथुरा।

<sup>२</sup> प्रकाशित, रूपायन प्रकाशन, बोरूदा, जोधपुर।

<sup>३</sup> अप्रकाशित।

<sup>४</sup> राजस्थानी अर्वाचीन साहित्य, राजस्थानी साहित्य समिति, बिसाऊ, जयपुर।

<sup>५</sup> चारणों की शाखाएँ १२० मानी गई हैं। इनमें से रेढ़ शाखा के अन्तर्गत 'भूला' एक उपशाखा है।—महाकवि सूर्यमल कृत वंशभास्कर, भाग १, सम्पादक प० रामकर्णजी आसोपा, प्रताप प्रेस, जोधपुर, स० १९५६, पृ. ८४।

सायाजी की जीवनी नहीं लिखी जा सकती। संबंधित इतिहास-ग्रंथों में प्राप्त सायाजी संबंधी प्रासंगिक सूचनाओं और जनश्रुतियों द्वारा ही सायाजी का जीवन-परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

राजस्थानी साहित्य संबंधी इतिहास-ग्रंथों में सायाजी की जीवनी के विषय में यही ज्ञात होता है कि “सायाजी भूला खाप (शाखा) के चारण और ईडर राज्य के लीलछाँ गांव के निवासी स्वामीदास” के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म स० १६३२ में और देहात स० १७०३ में हुआ था। ईडर नरेश राव कल्याणमल<sup>१</sup> इनके आश्रयदाता थे जिन्होंने इनको एक लाख-पसाव<sup>२</sup> और कुवावा नामक ग्राम प्रदान किया था।”<sup>३</sup>

“इनके बड़े भाई का नाम भायाजी था। इनके गुरु कोई महन्त गोविन्ददासजी<sup>४</sup> थे। ईडर के राव वीरमदेव और उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके छोटे भाई राव कल्याणमल इनके आश्रयदाता रहे थे। वीरमदेव ने इनको एक लाख-पसाव दिया तथा कल्याणमलजी ने भी एक लाख-पसाव तथा कुवावा नामक एक गाँव इनको प्रदान किया था। यह इनाम इनको सवत्

<sup>१</sup> लीलछा नामक गाँव गुर्जरेश्वर सिद्धराज जयसिंह ने चारण कवि आलाजी भूला को प्रदान किया था और सायाजी के पिता स्वामीदास आलाजी की नवौं पीढ़ी में उत्पन्न हुए थे। स्वामीदासजी सरल स्वभाव के उदार वृत्ति वाले और भगवान शंकर के अनन्य भक्त थे—राज्य कवि हमीरदानजी, नागदमण की भूमिका पृ० १।२। सोलकी सिद्धराज जयसिंह का शासनकाल वि स ११५० से वि स. ११६६ तक माना जाता है। फार्बस कृत रालमाला, श्री गोपालनारायणजी बहुरा एम ए. कृत हिन्दी अनुवाद और सम्पादन, भाग १ पूर्वार्द्ध, पृ. ७६। —स०

<sup>२</sup> राव कल्याणमल के पूर्व इनके अग्रज राव वीरमदे भी सायाजी के आश्रयदाता थे जिन्होंने सर्व प्रथम सायाजी को अपने दरबार में सम्मानित कर लाख-पसाव दिया था। दृष्टव्य रालमाला, श्री गोपालनारायणजी बहुरा कृत हिन्दी अनुवाद और सम्पादन भाग १, पूर्वार्द्ध, प्रकरण आठवाँ। —स०

<sup>३</sup> राजस्थान में शासकों की ओर से कवियों को लाख-पसाव, करोड़-पसाव और अरब-पसाव प्रदान कर सम्मानित करने की प्रथा थी। लाख पसाव, करोड़-पसाव और अरब-पसाव के रूप में कवियों को क्रमशः लाख, करोड़ और अरब रुपए की सम्पत्ति भेंट की जाती थी। पसाव शब्द प्रसाद (स०) का अपभ्रंश है। —स०

<sup>४</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० श्री मोतीलालजी मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वितीय संस्करण स० २००८ पृ० स. १७५। १७६।

<sup>५</sup> गोविन्ददासजी निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हरिदासजी के शिष्य थे। निरजनी सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र टोडवाना (जोधपुर) के निकट गाढा नामक स्थान है जहाँ पर प्रतिवर्ष फाल्गुन शुक्ला १ से १२ तक मेला भरता है। —स०

१६६१ में मिला, जब वे 'नागदमण' और 'रूपमणी-हरण' नामक काव्यों की रचना कर चुके थे ।"<sup>१</sup>

फार्ब्स कृत रास-माला से महात्मा सायाजी के विषय में कतिपय उपयोगी सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं ।<sup>२</sup> रास-माला में प्रकट किया गया है कि राव वीरम-देव ईडर के परम वीर और दानी राजा थे । वीरमदे ने एक बार नटुवा और जाल्हार नामक दो घोड़े चालीस हजार रुपये में मोल लिये ।<sup>३</sup> राव ने दशहरा-महोत्सव के अवसर पर अपनी प्रसिद्ध घोड़ा जाल्हार सायाजी गढ़वी<sup>४</sup> को दान में दिया और अपनी पीथापुर की बाघेली राणी से इसके विषय में अनेक बार कहा । इस पर रानी ने उत्तर दिया—'आप एक टट्टू का दान कर मुझे बार-बार क्यों कहते हैं ?' ऐसा सुन कर राव क्रोधित हो गया और उसने कहा—'तुम्हारे पिता ऐसा घोड़ा चारण को दान में देंगे तब मैं तुम्हारे महल में आऊँगा ।' राव ऐसा कह कर बाघेली राणी के महल से निकल आया और राणी प्रातः काल ही रथ जुतवा कर अपने पीहर के लिए रवाना हो गई । पीहर पहुँच कर बाघेली ने अपने पिता से समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । बाघेला राजा ने चारों ओर अपने आदमी भेज कर जाल्हार जैसे अच्छे घोड़े की खोज कर-वाई किन्तु सफलता नहीं मिली । तदुपरान्त बाघेला राजा स्वयं सायाजी के यहाँ पहुँचा । बाघेला ने युक्तिपूर्वक सायाजी को प्रसन्न किया और वे मुँह माँगा मोल

<sup>१</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० श्रीहीरालालजी माहेश्वरी, आधुनिक पुस्तक-भवन, ३०-३१ कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता, पृ. १७७ ।

<sup>२</sup> हिन्दी-अनुवाद और सम्पादन श्रीगोपालनारायणजी बहुरा, एम ए, मङ्गल-प्रकाशन, जयपुर, भाग २, प्रकरण आठवाँ ।

<sup>३</sup> रासमाला के गुजराती अनुवादक ने घोड़ों का मोल छत्तीस हजार रुपये लिखा है और नागदमण के सम्पादक श्री हमीरदानजी ने केवल जाल्हार घोड़े का मूल्य बाइस हजार बताया है । नागदमण, प्रका. राज्यकवि लाखाजी कानजी, दिलखुशाल बाग, पालणपुर (उ. गु.) ।

<sup>४</sup> क. गढ़वी शब्द चारण का पर्याय है । राजस्थानी सबद-कोश, कर्ता श्रीसीतारामजी लाळस, राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर, पृ. ६७५ ।

ख. वीरा रस तणो न भावें वरणण,

नह भावें मोनू जस-गीत ।

गरज नहीं म्हारै गीतांरी,

गढ़वा ! काय सुजावै गीत ॥

—वांकीदासजीरी ख्यात, सं. श्रीनरोत्तमदासजी स्वामी, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ. २१६ ।



चुका कर जाल्हार घोड़ा ले आये। छ माह घोड़े को अपने यहाँ रख कर बाघेला राजा ने पुन सायाजी को जाल्हार घोड़ा प्रदान कर दिया। राव वीरमदे यह समाचार जान कर बहुत प्रसन्न हुए और स्वयं पीथापुर पहुँचे। वीरमदे अपने श्वसुर की प्रशंसा करते हुए बाघेली रानी के साथ पुन. ईंडर लौट आये।

थोड़े समय के पश्चात् सायाजी ने जाल्हार घोड़ा ब्रह्मखेड के सरदार मालजी के यहाँ रक्खा। मालजी ने उस घोड़े पर सवारी कर तरसगमा के राणा के विरुद्ध युद्ध किया जिसमें घोड़ा घायल हो गया और घावों की पीड़ा से मर गया। कहते हैं कि श्रीकृष्ण के अतिरिक्त किसी अन्य चरित्र पर काव्य नहीं लिखने की आन रखने वाले सायाजी ने घोड़े की मृत्यु पर मरसिया लिखे।

राव वीरमदे का इसी तरह का विवाद एक बार उनकी रामपुरा की चन्द्रावती रानी से दशहरा-उत्सव पर वीरमदे द्वारा मारे गये भैंसे के विषय में हो गया। चन्द्रावती रानी ने कहा कि वीरमदे द्वारा मारा गया भैंसा ऐसा प्रबल नहीं था कि जिसका कोई बखान किया जावे। वीरमदे ने कहा—‘तुम कोई प्रबल भैंसा बताओगी तब तुम्हारे महल में आऊँगा।’ चन्द्रावती ने अपने पीहर पहुँच कर एक जगली भैंसे को खिला-पिला कर पुष्ट करना प्रारम्भ किया और रावजी को दीपावलि पर रामपुरा आने का निमन्त्रण दिया।

वीरमदे दीपावलि पर रामपुरा पहुँचे। रामपुरा के एक चारण का ईंडर में कभी अपमान हो गया था इसलिए उस चारण ने वीरमदे के मार्ग में उस तैयार किये हुए प्रबल जगली भैंसे को छोड़ दिया। वीरमदे ने वीरतापूर्वक उस भैंसे को मार डाला। साथ ही बूढ़ी वालों से युद्ध कर रामपुरा वालों की जमीन पुन. रामपुरा वालों को दिलवा दी। बूढ़ी वालों ने रामपुरा की जमीन पर बल-पूर्वक अधिकार कर लिया था। इस अवसर पर पुन वीरमदे ने सायाजी को एक लाख-पचास प्रदान किया।

राव वीरमदे की मृत्यु के पश्चात् इनके लघु भ्राता कल्याणमल ईंडर के शासक हुए। इनके समय में सायाजी ने अपने गाँव कुवावा में एक दुर्ग बनाने का विचार किया। सायाजी का दुर्ग बनवाना राव कल्याणमल को उचित नहीं प्रतीत हुआ।

सायाजी ने अपने ज्योतिषी को कह रक्खा था कि वह सायाजी का अन्त-काल निकट होने पर उनको सूचित कर दे जिससे वे तीर्थ-स्थान पर जा कर देह-त्याग कर सकें। राव कल्याणमल ने उस ज्योतिषी से मिल कर सायाजी

को उनका अन्तकाल सूचित करवा दिया । सायांजी ज्योतिषी के कथनानुसार ब्रज में पहुँचे और उन्होंने वहाँ श्रीनाथजी के मन्दिर में तेरह सेर सोने की थाली भेंट की ।<sup>१</sup> तदुपरान्त सायाजी काशी पहुँचे । वहाँ दस वर्ष रहने के उपरान्त वे बहुत रुग्ण हुए और उन्हें अपना अन्त समय निकट ज्ञात हुआ तो उन्होंने पत्र लिख कर ईडर के राव से मिलने की इच्छा प्रकट की । पत्र प्राप्त कर ईडर के राव काशी के लिए रवाना हो गये किन्तु काशी से एक पडाव दूर रहने पर ही सायांजी का देहान्त हो गया ।<sup>२</sup> राव गङ्गा-स्नान कर उदयपुर होता हुआ ईडर लौट आया और अपने साथ गढवी गोपालदास<sup>३</sup> को लेता आया । राव ने थैरसण और रामपुर नामक गाँव गोपालदास को दिये ।

महात्मा सायाजी एक कुशल कवि होने के साथ ही अपने समय के लोकप्रिय भगवद्भक्त थे । ऐसे सन्त-महात्माओं के विषय में लौकिक-अलौकिक घटनाओं से युक्त जनश्रुतियाँ प्रचलित हो जाती हैं और महात्मा सायाजी भी इस विषय में अपवाद नहीं हैं । ऐसी जनश्रुतियों से सम्बन्धित चरित्र का जनता पर चमत्कारपूर्ण प्रभाव ज्ञात होता है और इनके विशेष अध्ययन से जीवन-सम्बन्धी वास्तविकता का ज्ञान भी प्राप्त होता है ।

चारण कवि महात्मा सायाजी के सम्बन्ध में कतिपय जनश्रुतियाँ निम्न-लिखित हैं—

सायाजी के पिता स्वामिदासजी थे । प्रारम्भ में स्वामिदासजी के कोई सन्तान नहीं थी इसलिये वे बहुत उदास रहते थे । स्वामिदासजी भगवान शिव के अनन्य भक्त थे इसलिये अपने गाँव लीलछा के समीप ही प्रतिष्ठित भुवनेश्वर महादेव के दर्शनार्थ जाया करते थे । एक समय की बात है कि स्वामिदासजी शिवरात्रि के अवसर पर पूजादि कर्म से निवृत्त हो कर शिवालय में ही सोये

<sup>१</sup> नागदमण के सम्पादक राज्य कवि श्रीहमीरदानजी ने तेरह सेर सोने की थाली उदयपुर के निकट नाथद्वारा में श्रीनाथजी को अर्पित करने का उल्लेख किया है । साथ ही नाथद्वारा में महाराणा जगतसिंह को चमत्कार वताने का उल्लेख किया है । (भूमिका पृ ३७-४०) । वास्तव में तब तक न तो नाथद्वारा बसा था और न मेवाड़ में श्रीनाथजी की प्रतिमा ही प्रतिष्ठित हुई थी । मेवाड़ में श्रीनाथजी की प्रतिमा महाराणा राजसिंह प्रथम के शासनकाल में वि. सं १७२८ में प्रतिष्ठित हुई थी ।

<sup>२</sup> नागदमण के सम्पादक श्रीहमीरदानजी ने सायाजी का मथुरा के समीप यमुना में जल-समाधि लेने का उल्लेख किया है । भूमिका पृ ४७ ।

<sup>३</sup> गढवी गोपालदास सिद्धायच उदयपुर-महाराणा जगतसिंह के सभाकवि थे । नागदमण, भूमिका पृ. ५० ।

हुए थे । इतने में शिवमूर्ति में से तेज का बिंब प्रकट हुआ और स्वामिदासजी के नेत्र खुल गये । तेजबिंब में से भगवान शंकर ने प्रकट हो कर स्वामिदासजी को आज्ञा की “मैं तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हूँ । इच्छित वर मागो ।” स्वामिदासजी को सम्पूर्ण दृश्य स्वप्नवत् ज्ञात हुआ । स्वामिदासजी ने निवेदन किया “मुझे परमानन्द-रूप आपकी सेवा के अतिरिक्त किसी वस्तु की कामना नहीं है किन्तु परलोक की सिद्धि के लिये पुत्र की आकांक्षा अवश्य है ।”

कहते हैं कि भगवान शंकर ने स्वामिदासजी को दो पुत्रों का वरदान दिया जिसके अनुसार उनके वि० स० १६२४ में सायाजी और वि० स० १६३२ में सायाजी नामक पुत्र हुए ।

×

×

×

सायाजी की बाल-लीला के विषय में एक जनश्रुति इस प्रकार है कि एक समय में सायाजी अपने बाल-सखाओं के साथ लीलछा गाव से थोड़ी दूर आम्र-वृक्षों की सघन छाया में विश्राम कर रहे थे । इसी समय सामने के पेड़ पर बैठे हुए एक वन्दर ने सायाजी के समीप दो फल गिराये । फल गिराते ही वह वन्दर वनस्थली में अतर्धान हो गया । सायाजी ने अपने मित्रों से इन फलों का नाम पूछा किन्तु कोई नहीं बता सका । सायाजी ने फल काट कर अपने सखाओं में वितरित किये और स्वयं भी उनका स्वाद लिया । ऐसे मधुर फलों का स्वाद पहले किसी ने नहीं लिया था । कहते हैं कि स्वयं हनुमानजी ने प्रसादरूप में उक्त फल सायाजी को प्रदान किये थे ।

×

×

×

किसी समय सायाजी अपने बाल-मित्रों के साथ भुवनेश्वर महादेव के दर्शनार्थ जा रहे थे । मार्ग में सायाजी को पेड़ों पर पके हुए आम मिले । कुछ पके हुए आम सायाजी ने महादेव की भेंट के लिये अपने साथ ले लिये । जाते हुए आगे एक योगीराज मिले । सायाजी ने श्रद्धापूर्वक योगीराज के आगे नमन किया और आम के फल उन्हें समर्पित कर दिये । योगीराज ने प्रसन्नतापूर्वक सायाजी को आशीर्वाद दिया और स्थूल दृष्टि से अदृश्य हो गये । कहा जाता है कि योगीराज स्वयं भुवनेश्वर महादेव थे ।

×

×

×

सायाजी के पिता स्वामिदासजी का देहान्त हो गया तो थोड़े दिन पश्चात् सायाजी उदासमना ईडर के लिये रवाना हुए । इस समय सायाजी की अवस्था केवल बारह वर्ष की थी । सायाजी ईडर के मार्ग में छायादार वृक्षों के मध्य एक वापिका के समीप विश्राम हेतु ठहरे । तदुपरान्त वापिका में उतरे और ठंडा

पानी पी कर पानी के किनारे ही लेट गये । कहते हैं कि तब स्वयं भगवान श्री कृष्ण ने उन्हें दर्शन दिये और हरिदासजी के शिष्य गोविन्ददासजी के आशीर्वाद की प्राप्ति तथा रुक्मिणीहरण एवं नागदमन काव्यों के निर्माण का वरदान दिया ।

इसी समय जमादार सुलेमान भोलोडा से ईडर जाते हुए अपने आदमियों के साथ विश्राम के लिये वापिका के समीप रुके । सुलेमान का एक सेवक वापिका में जल लेने उतरा तो उसने देखा कि एक सर्प सायाजी के मुह पर अपने फण की छाया किये हुए है । सेवक ने तुरन्त ही यह दृश्य सुलेमान को ला कर बताया । सुलेमान वापिका में उतरा तब सर्प अदृश्य हो गया । सुलेमान ने सायाजी के समीप पहुँच कर विचार किया कि शारीरिक लक्षणों को देखते हुए अवश्य ही यह सोया हुआ व्यक्ति होनहार है किन्तु कारणवश दुखी है । सुलेमान ने सायाजी के दाये पैर की ओर देखा तो पैर में ६ अंगुलिया दिखाई दी । सुलेमान ने समझा कि यह ६ठवीं अंगुली ही इस व्यक्ति के दुख का कारण है । ऐसा विचार कर सुलेमान ने अपनी तलवार से तुरन्त ही वार कर ६ठवीं अंगुली को काट दिया । अंगुली पर प्रहार होते ही सायाजी उठ खड़े हुए । सुलेमान ने आश्वासन देते हुए सायाजी का प्राथमिक उपचार किया और उन्हें घोंडे पर बैठा कर अपने साथ ले लिया । सुलेमान ने ईडर पहुँच कर सायाजी के निवास, भोजन और शिक्षण का प्रबन्ध किया । ईडर में ही सायाजी का गोविन्ददासजी से साक्षात्कार हुआ तब प्रीतिपूर्वक गोविन्ददासजी ने सायाजी को अपना शिष्य बना लिया ।

×

×

×

एक समय सायाजी ईडर के समीप पहाड़ों में भ्रमण कर रहे थे । इस समय एक गाय चर रही थी जिस पर अचानक एक बाघ ने आक्रमण किया । सायाजी ने उस बाघ की ओर लपक कर कहा “दूर गधा” । सायाजी के साथियों ने देखा कि बाघ तुरन्त गधा बन गया और गाय को छोड़ कर भाग गया ।

×

×

×

सायाजी सम्बन्धी एक घटना इस प्रकार कही जाती है कि एक दिन सायाजी सूर्योदय के समय ईडर के तालाब पर स्नानादि हेतु गये हुए थे । सायाजी के पानी में उतरने पर एक मगर उनके पैरों से लग कर पानी की सतह पर आया । सायाजी ने अञ्जली में जल भर कर मगर की ओर फेंका । मगर जल के छीटे लगते ही यक्ष के रूप में खड़ा हुआ और कहने लगा—“महाराज ! मैं आपके चरणस्पर्श और आशीर्वाद से शापमुक्त हो कर अब पुनः स्वर्ग में जा रहा हूँ ।”

×

×

×

नागदमण और रुक्मिणी-हरण काव्यों की रचना से प्रसन्न हो कर कहते हैं कि भगवान ने एक साढनी (ऊटनी) पर लदवा कर स्वर्ण-मुद्राएँ सायाजी के पास कुवावा गाव में भेजी । मुद्राओं के साथ प्राप्त होने वाले पत्र में लिखा हुआ था—  
“नागदमण और रुक्मिणी-हरण की रचना से हम बहुत प्रसन्न हुए हैं । वर्ण-धर्म को देखते हुए आप चारण और मैं क्षत्रिय हूँ इसलिये आपका दान लेने का और मेरा दान देने का अधिकार है । द्वारिका से रणछोड़ की सही ।” पत्र पढ़ कर कहते हैं सायाजी ने यह दूहा लिखा—

दिये तो घर बैठा दिये, न दिये पोकारे ।

ढाहर उभी आगणे, काना टपारे ॥

अर्थात् ईश्वर देता है तो घर बैठे हुए को भी देता है, मागने पर नहीं देता है । (ईश्वर की कृपा होने पर मुहरों से लदी हुई) ऊटनी आगन में खड़ी हो कर कान फड़फड़ाती है ।

कहते हैं कि इसी द्रव्य से सायाजी ने कुवावा गाव में दुर्ग, गोपीनाथजी का मन्दिर और ऊटनी के आ कर ठहरने के स्थान पर एक कुआँ बनवाया एवं अन्य सत्कार्य किये ।

×

×

×

एक समय की घटना है कि सायाजी सायङ्काल राव कल्याणमल के दरबार में बैठे हुए थे । सायाजी बैठे-बैठे अचानक ही अपने हाथों से इस प्रकार की क्रिया करने लगे मानो किसी के वस्त्रों में लगी हुई आग बुझाने का प्रयत्न करते हो । थोड़ी देर पश्चात् सायाजी शान्त हुए तो दरबारियों ने देखा कि सायाजी के हाथों में जलने के चिन्ह बन गये हैं । राव कल्याणमल ने आग्रहपूर्वक सायाजी से इस घटना का कारण पूछा तो सायाजी ने कहा “द्वारिका में पुजारी के हाथ में रही हुई आरती से भगवान रणछोड़ के वस्त्रों में आग लग गई जिसको बुझाते हुए मेरे हाथों में जलने के निशान हो गये हैं ।”

राव कल्याणमल को सायाजी के उक्त कथन से आश्चर्य हुआ और उन्होंने अपने विश्वस्त दरबारी चादोजी राठौड़ को तथ्यान्वेषण हेतु द्वारिका भेजा । चादोजी को द्वारिका के रणछोड़-मन्दिर में यह जान कर परम आश्चर्य हुआ कि “सायाजी तो नियमित रूप से सायङ्काल-आरती के दर्शन हेतु मन्दिर में आते हैं और रणछोड़जी की पोषाक में आग लगने पर सायाजी ने ही उसको प्रयत्नपूर्वक बुझाया था ।” इसी दिन सायङ्काल आरती के समय चादोजी ने सायाजी को मूर्ति के दर्शन करते हुए और अदृश्य होते हुए भी देख लिया । चादोजी ने लौट कर राव कल्याणमल को समस्त घटना का विवरण सुनाया और आश्चर्यचकित किया ।

×

×

×

सायाजी वृद्धावस्था में अपनी अर्द्धाङ्गिनी सुहागणवाई के साथ दानादि के लिये सवा लाख रुपये लेकर तीर्थयात्रा हेतु गये, जिसके विषय में यह दूहा प्रसिद्ध है—

साथ सवागण<sup>१</sup> सँ चले, के दडे भूपाळ ।

सवा लाख ले साइडो, गो गोकुळ तज बाळ ॥

सायाजी ने श्रीनाथजी के मन्दिर में पहुँच कर तेरह सेर सोने का थाल भेंट करने का संकल्प किया और जोधपुर-नरेश महाराजा गजसिंह को सोने का थाल वनवा भेजने के लिये लिखा—

गजसिंघ अनेरां ठक्करां, घोर्जा घात विहामणो ।

चाहिजे थाल चूँदाहरा, तेर सेर सोना तणो ॥

महाराजा गजसिंह ने, कहा जाता है कि, तुरन्त ही तेरह सेर सोने का थाल वनवा कर सायाजी के पास भिजवा दिया । सायाजी ने वह थाल प्रसन्नतापूर्वक श्रीनाथजी के मन्दिर में समर्पित कर दिया ।

×

×

×

तीर्थों में भ्रमण करते हुए सायाजी को अपने अन्त समय का ज्ञान हुआ तो उन्होंने ईडर के राव कल्याणमल से मिलना चाहा । सायाजी ने एक गीत राव कल्याणमल के नाम लिख कर, कहते हैं कि, सूर्य की ओर उछाल दिया । सूर्य ब्राह्मण का रूप धारण कर तुरन्त ही राव कल्याणमल के दरबार में पहुँचा और सायाजी का गीत रावजी को प्रस्तुत किया । गीत इस प्रकार है—

आखे सूरहो सदेस असेणो,

द्वज आयां क्यम वळिये ।

सामे त्रियो सेर सामळियो,

मळे तो मयुरा मळिये ॥ १

अकळ नहि कांई अठे अणगमो,

दकळ नहि कांई दरियो ।

गग - सनान करण गाढाँ गर,

आवे जो ईडरियो ॥ २

रयण समो अम सरस अठेरव,

अळगो घणो अर्माणो ।

गरघर भेट्या तणी गोरधन,

कहज्यो करे कल्याणो ॥ ३

<sup>१</sup> 'सवागण' से तात्पर्य सुहागिन भी है ।

सायाजी ने अनेक प्रकार के दान-पुण्यादि कार्य सम्पादित कर वि० स० १७०३ की श्रावण गुवला २ को प्रातः काल अपनी विवाहिता सहागणवाई के साथ जल-समाधि ली ।<sup>१</sup>

इस प्रकार ज्ञात होता है कि सायाजी चारणकुल में उत्पन्न एक कुशल कवि, परम परिश्रमी, विद्यावान्, धार्मिक, उदार, दानी, दयालु, भगवद्भक्त और सिद्ध महात्मा थे । सायाजी का प्रभाव उनके समय में ही जनता पर इतना व्यापक हो गया था कि वे एक चमत्कारी चारण कवि और महात्मा के रूप में प्रसिद्ध हो गये । एक निर्धन परिवार में जन्म लेकर भी सायाजी अपनी काव्य-प्रतिभा, भगवद्भक्ति और उदारता के बल पर ही अनेक शासकों के पूज्य बन गये । वे भोपडी में जन्म लेकर भी अपने कार्य-कौशल से दुर्ग के निर्माता हुए, भक्ति में ऐसे महान् हुए कि स्वयं भगवान् भी उनके भक्त माने गये, वे ऐसे निडर और स्वाभिमानी थे कि शासकों से लाखों रुपये की सपत्ति स्वीकार करते हुए भी उन्होंने भगवान् श्री कृष्ण का ही गुणगान किया । सायाजी ऐसे दानी हुए कि अपने जीवन में सञ्चित सवा लाख रुपये का त्याग करते हुए उन्हें कोई सकोत्र नहीं हुआ और दान देने के लिए ही आजीवन दान ग्रहण करते रहे ।

### सायाजी भूला की रचनाएं

भक्त कवि सायाजी भूला की काव्यात्मक रचनाएँ मुख्यतः दो हैं — नाग-दमण और रुखमणी-हरण । उनकी कतिपय स्फुट-पद्य रचनाएँ भी बतलाई जाती हैं । यथा—

अपणा हुआ और, मनरा मेळू साढ़वा ।  
ओ दुख आरो पोर, चुभं पल-पल सायोड़ा ॥ १  
हिवाड़ा बाळी हूक, कं कांता किण नै कहाँ ।  
काळै म्हारी कूक, कहे न सुणी सांयोडा ॥ २<sup>२</sup>

<sup>१</sup> नागदमण, स० श्री हमीरदानजी देवा, प्रकाशक-राज्य-कवि लाखाजी कानजी, दिल-खुशाल बाग, पालणपुर (उ. गु.), भूमिका ।

<sup>२</sup> अपने मन के मित्र और प्रेमी पराये हो गये । सायाजी कहते हैं कि यह दुःख पल-पल आर-पार चुभता है ।

हे कृष्ण ! तुम ही बताओ, अपने हृदय का दुःख किसको कहा जावे ? सायाजी कहते हैं कि हे स्याम ! मेरी दुःख-भरी पुकार कष्टदायक है जो न कही जा सकती है, न सुनी जा सकती है ।

—श्री हनुवर्तसिंह देवड़ा, संयुक्त राजस्थान, अगस्त १९५६, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर ।

## गीत

अध अध नमेक म थायेस अळगो,  
 माधव हुतां मूक मुख ।  
 सुख सांभर ते सरागम सुख,  
 दुख सांभळे त दुःख ॥ १  
 बीठल अध खण रखे बीसरे,  
 समपण मुकतीज भगतीज सरा ।  
 जोवन जप्यां भामणे जोवम,  
 जुरा जपे बलिहार जुरा ॥ २  
 किसन अमार कणे कज करवो,  
 संसारीक कथीर सीली ।  
 भज न ऊचा ऊचा कुळ भामी,  
 भज न नीच कुळ नीच भलो ॥ ३  
 साक पाक तो नाम सखधर,  
 मायाजाळ कंढाल मडो ।  
 राग मित्यां हरि वडो राग-रस,  
 वंराग मिले तो वंराग वडो ॥ ४<sup>१</sup>

नागदमण और रुखमणी-हरण दोनो ही काव्य राजस्थानी भाषा में हैं और कृष्णख्यान पर आधारित हैं । नागदमण में श्रीकृष्ण की मुख्यतः बाल-लीला कालिय-दमन का और रुखमणी-हरण में प्रसङ्गानुसार समस्त बाल-लीलाओं के संक्षिप्त वर्णन के साथ रुक्मिणी-हरण-प्रसङ्ग का काव्यात्मक निरूपण हुआ है ।

<sup>१</sup> अर्थात् हे माधव ! तेरा नाम मेरे मुंह से आधे निमिष के लिए भी दूर न हो । सुख और दुःख जो सुने जाते हैं, वे मेरे लिए समान हैं ।

हे बिठल ! तू आधे क्षण के लिए भी मुझे मत भुलाना । तू वास्तव में भक्ति और मुक्ति का दाता है । युवावस्था में मैंने स्त्री के जीवन का ही जप किया । अब वृद्धावस्था में तेरा स्मरण कर बलिहारी होता हूँ ।

हे कृष्ण ! मैं सांसारिक जीवन में रह कर कथीर के समान शिथिल हो गया हूँ, अधव ! ससार मेरे लिए कथीर तुल्य है इसलिए अब मुझे स्वर्ण के समान बना दे । हे स्वामी ! यदि नीच कुल में जन्म लेकर भी भजन किया जावे तो वह श्रेष्ठ हो जाता है और उच्च कुल में जन्म लेकर भजन नहीं करने से वह उत्तम गति नहीं प्राप्त कर सकता ।

हे शङ्खधारी ! तेरा नाम ही पवित्र है । इस ससार में कटीला माया-जाल है । हरि राग में मिले तो बड़ा राग-रस है अथवा हे हरि ! तुम्हारी कृपा से राग-रस मिले तो राग-रस बड़ा है और वंराग्य मिले तो वंराग्य बड़ा है ।

—श्री सावलदानजी आशिया, कड़िया के सग्रह से प्राप्त ।



नागदमण और रुक्मिणी-हरण के विषय में आलोचकों के मत परस्पर विरोधी हैं। अधिकांश आलोचकों ने "रुक्मिणी-हरण" से नागदमण को श्रेष्ठ माना है—

“‘रुक्मिणी-हरण’ एक साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रन्थ है। सायांजी का दूसरा ग्रन्थ ‘नागदमण’ है।... ग्रन्थ में विषयों के वर्णन की जो शैली कवि ने अपनाई है, उससे इसकी विशेषता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की बाल-लीला का वर्णन, नागणी के साथ संवाद तथा कालियमर्दन का सजीव चित्रण उपस्थित किया है। ग्रन्थ की भाषा प्रसादगुणयुक्त तो है ही तथापि विषयानुरूप वात्सल्य, माधुर्य, ओज, भय, विस्मय आदि भावों की सुन्दर अभिव्यक्ति के कारण उसमें विशेष रस-प्रवाह हो गया है।”<sup>१</sup>

“‘रुक्मिणी-हरण’ में काव्यत्व का कहीं पता भी नहीं है। यह एक बहुत साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रन्थ है। ‘रुक्मिणी-हरण’ की अपेक्षा सायांजी का ‘नागदमण’ पर्याप्त सजीव और पुष्टता लिए हुए है।... इसमें कृष्ण की किशोरावस्था, यशोदा के वात्सल्य, गोपियों के प्रेम और कृष्ण-कालिय-युद्ध का चित्रोपम वर्णन है। डिगल की प्रासादिकता और ओज का यह ग्रन्थ एक अच्छा नमूना है।”<sup>२</sup>

“‘नागदमण’ का विशेष महत्त्व उसके वर्णनों और संवादों के कारण है। ये बहुत ही पुष्ट और सजीव बन पड़े हैं। वर्णन ऐसे हैं कि जिनसे सारा का सारा दृश्य अपने आस-पास के वातावरण के साथ साकार हो जाता है। इसी प्रकार संवादों में, विशेषतया नागणी और कृष्ण के संवादों में माधुर्य, वात्सल्य, आश्चर्य, भय, उत्साह आदि भावों का एक साथ सुन्दर सामञ्जस्य मिलता है। वे बड़े फव्वे हुए और उपयुक्त हैं। सरल वर्णन और सुन्दर सम्वाद एक-दूसरे के साथ गुथ कर पाठक की उत्कंठा बढ़ाते हैं और जिज्ञासा उत्पन्न करते हैं।  
×××रुक्मिणी-हरण वीर-रसपूर्ण एक वर्णनात्मक काव्य है, ‘‘गौण रूप से वीर-रस का वर्णन भी मिलता है। इसमें रसानुकूल शब्द-योजना और चित्रमय वर्णन स्थान-स्थान पर पाये जाते हैं। ‘नागदमण’ की भाँति ‘हरण’ में भी संवाद और विविध वर्णनों के प्रसंग प्रमुख हैं।”<sup>३</sup>

<sup>१</sup> श्री सीतारामजी लाडल, राजस्थानी-शब्द कोष, भाग १, राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर, भूमिका पृ० १४४।

<sup>२</sup> श्री सीतलालजी मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पृ० सं० १३३।

<sup>३</sup> डॉ० हीरालालजी माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, आधुनिक पुस्तक-भवन, ३०-३१ कलाकार स्ट्रीट, फलकता ७, पृ० १७८, १८२।

“यह (रुक्मिणी हरण) और वेलि दोनों ग्रंथ एक साथ वादशाह अकबर को निरीक्षणार्थ भेजे गये । वादशाह ने पहले वेलि को सुन कर हरण को सुना । अन्त मे हरण की रचना को श्रेष्ठतर निर्णीत करके श्लेष और व्यंग्य मे पृथ्वी-राज से कहा ‘पृथ्वीराज तुम्हारी वेलि को चारण बाबा की हरिणियाँ चर गई ।’”

इस प्रकार ‘रुक्मिणी-हरण’ एक ओर तो अकबर सम्बन्धी प्रवाद के अनुसार महाराज पृथ्वीराज कृत ‘वेलि किसन रुक्मिणी री’ से भी श्रेष्ठ कहा गया और दूसरी ओर विद्वानों ने इसे एक सामान्य वर्णनात्मक कृति माना । हमारे ग्रन्थ-भण्डारो मे सायाजी कृत ‘रुक्मिणी-हरण’ की प्रतियां बहुत कम मिलती हैं इसलिए आलोचको की धारणाएँ इस विषय मे स्पष्ट नहीं हो सकी ।

‘नागदमण’ का प्रचार राजस्थान और गुजरात मे अधिक रहा है । इसकी अनेक प्रतियां यहा के ग्रन्थ-भण्डारो मे मिलती हैं और इसका प्रकाशन भी बहुत पहले हो चुका है ।<sup>१</sup>

‘नागदमण’ और ‘रुक्मिणी हरण’ एक ही कवि की कृतिया हैं तथा दोनों मे कवि को समान रूप मे सफलता प्राप्त हुई है । ‘नागदमण’ मे वात्सल्य, माधुर्य, भय, उत्साह और वीरता का सुन्दर समन्वय हुआ है । कवि को प्रकृति-चित्रण करते हुए पृष्ठभूमि मे काव्य के अनुकूल वातावरण प्रस्तुत करने मे विशेष सफलता मिली है । इसमे सवादो और उक्तियों को छटा भी प्रभावशालिनी है ।

### रुक्मिणी - हरण

‘रुक्मिणी-हरण’ का मुख्य आधार-ग्रन्थ श्रीमद्भागवत महापुराण है । इसके दशम स्कध मे ५२ वें से ५५ वे अध्याय पर्यन्त रुक्मिणी-हरण को प्रसंग है । श्रीमद्भागवत के उक्त अध्याय ही सायाजी भूला और ‘रुक्मिणी-हरण’ विषयक रचना करने वाले अन्य कवियों के मूलाधार रहे हैं ।

यद्यपि रुक्मिणी-हरण का प्रसङ्ग श्रीविष्णुपुराण और श्रीहरिवंशपुराण में भी वर्णित है किन्तु इनमे श्रीमद्भागवत जैसा कथा-विस्तार और पूर्णता नहीं है ।<sup>२</sup> भागवत्कार ने श्रीकृष्ण-रुक्मिणी का राक्षस-विवाह होने की ओर संकेत मात्र किया है<sup>३</sup> किन्तु विष्णुपुराण में इसको स्पष्ट रूपेण राक्षस-विवाह कहा गया है—

<sup>१</sup> वेलि किसन रुक्मिणीरी, सम्पा० डॉ० आनन्दप्रकाशजी दीक्षित, विश्वविद्यालय-प्रकाशन, गोरखपुर, उद्धरण, भूमिका पृ० ३५ ।

<sup>२</sup> सम्पादक श्री हमीरवानजी मोतीसर, पालणपुर, सन् १९३३ ई० ।

<sup>३</sup> विष्णुपुराण, अश ५, अध्याय ३८; हरिवंशपुराण, अध्याय ५६, ६० ।

<sup>४</sup> दशम स्कध, अध्याय ५२, श्लो० १८ ।

निजित्य रुक्मिणं मम्यगुपयेमे स रुक्मिणीम् ।

राक्षसेन विवाहेन सप्राप्तां मयुमूदनः ॥

श्रीकृष्ण-रुक्मिणी-विवाह-प्रसंग में शृङ्गार, भक्ति और वीरता सम्बन्धी अनेक मार्मिक भावों का समावेश हुआ है अतएव इस प्रसङ्ग के आधार पर विभिन्न भाषाओं में अनेक रचनाएँ हुईं ।

राजस्थानी भाषा में भी रुक्मिणी-हरण-प्रसङ्ग के आधार पर अनेक कवियों ने अपनी रचनाएँ की जिनमें निम्नलिखित विशेष उल्लेखनीय हैं—

- १ किसनजी री वेल, कर्ता— करमसी सांखला, र का स० १६३४ से पूर्व ।
- २ वेलि किसन रुक्मणी री, कर्ता— राठौड़ पृथ्वीराज, र. का. न० १६३७-४४ ।
- ३ रुक्मणी हरण, कर्ता— सायांजी झूला (सं. १६३२-१७०३) ।
- ४ रुक्मिणी-मंगल, कर्ता— पद्म भक्त, लगभग १६०० वि० ।
- ५ रुक्मिणी-हरण, कर्ता— विठ्ठलदास, देवीदास आदि ।

करमसी सांखला कृत 'किसनजी री वेल' २२ द्वालों की एक छोटी रचना है । इसकी एक प्राचीन प्रति वैशाख शुक्ला ३ स० १६३४ की उपलब्ध हो चुकी है ।<sup>१</sup> इस वेल में प्रधानतः रुक्मिणी के शारीरिक सौन्दर्य और शृङ्गार का वर्णन है । इन छन्दों में कथावस्तु का विस्तार नहीं है किन्तु इनका प्रभाव पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'वेलि' पर भी लक्षित होता है ।<sup>२</sup> करमसी की 'वेल' अपने उक्ति-वैचित्र्य, अलङ्कार-सौन्दर्य और छन्द-सौष्ठव की दृष्टि से परवर्ती रचनाओं के लिए प्रेरक रही है ।

महाराज पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'वेलि किसन रुक्मणी री' एक उत्कृष्ट राजस्थानी काव्य-कृति है । इसकी कथावस्तु में क्रमशः मङ्गलाचरण, कवि का अनामार्थ्य, कथा की महत्ता, रुक्मिणी के बाल-रूप, वयःसन्धि वर्णन, स्वमैया द्वारा गिःपुल को रुक्मिणी के विवाह हेतु लग्नपत्रिका भेजना, रुक्मिणी की विकल दशा और श्रीकृष्ण को पति रूप में वरण करने की कामना से ब्राह्मण द्वारा श्रीकृष्ण को पत्र भेजना, श्रीकृष्ण का यथासमय कुन्दनपुर पहुँच कर रुक्मिणी का हरण करना, युद्ध-वर्णन, श्रीकृष्ण की विजय, द्वारका में श्रीकृष्ण-रुक्मिणी का विवाह, श्रीकृष्ण-रुक्मिणी का विवाहोपरान्त मिलन, पद्म-वर्णन, प्रद्युम्न-जन्म और वेलि का माहात्म्य-वर्णन है । पृथ्वीराज कृत 'वेलि' में शृङ्गार,

<sup>१</sup> ग्रन्थ संस्कृत-पुस्तकालय, बीकानेर, प्रति स० ६६ ।

<sup>२</sup> राजस्थानी भाषा और साहित्य, डॉ० हीरालालजी माहेश्वरी, आधुनिक पुस्तक भवन, ३०-३१, कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता ७, पृ० १६३-६५ ।

भक्ति और वीरता का उक्त अनेक प्रसङ्गों में सजीव चित्रण हुआ है। साथ ही कवि ने अपनी अनूठी कल्पनाओं के प्रयोग से सम्पूर्ण कथा में अनुपम भाव-सौन्दर्य को सृष्टि की है। 'वेलि' में अलङ्कार-सौन्दर्य, प्रकृति-वर्णन में नवीन उद्भावनाएँ और भाषा का लालित्य अन्य राजस्थानी काव्यों की अपेक्षा अधिक है।

पद्मभक्त रचित रुक्मिणी-मंगल की प्राचीनतम प्रति स० १६६६ फाल्गुन कृष्ण १० की लिखित मानी गई है<sup>१</sup> जिससे इसकी रचना स० १६०० के लग-भग अनुमानित की गई है।<sup>२</sup> रुक्मिणी-मङ्गल राजस्थान और गुजरात की जनता में गेय रूप में भी प्रचलित है। गेय होने से इसमें परिवर्तन और परिवर्द्धन भी होते रहे। श्रीमद्भागवत और मङ्गल की कथा में कतिपय अन्तर भी है। यथा—शिशुपाल की बरात आने पर रुक्मिणी श्रीकृष्ण के पास ब्राह्मण के द्वारा पत्र भेजती है, रुक्मिणी के माता-पिता उससे सहमत हैं, कृष्ण कुन्दनपुर रवाना होते समय श्री बलदेव को भी तैयारी के साथ आने हेतु सूचित करते हैं और कृष्ण-रुक्मिणी का विवाह कुन्दनपुर में ही होता है, आदि। मङ्गल में राज-स्थान की ग्राम्य संस्कृति का चित्रण अधिक है।

बिटुलदास कृत 'रुक्मिणी हरण' के कथानक में विशेष अन्तर यह है कि राजा भीष्मक स्वयं ब्राह्मण को बुला कर श्रीकृष्ण को आमन्त्रित करने हेतु द्वारका भेजते हैं और शिशुपाल की सेना में असुरों और म्लेच्छों के दल भी सम्मिलित होते हैं।

### 'रुक्मिणी-हरण' की कथा

कवि ने प्रारम्भ में मंगलाचरण देते हुए ही अपनी काव्य-प्रतिभा का परिचय दे दिया है (छन्द सं० १-३)।

कवि ने अपने काव्य-रूपक को भव-सागर तैरने हेतु 'तुवा-जाली' कहा है। कवि भक्त के नाते ईश्वर से प्रार्थना करता है कि अन्य कवियों ने तो शब्द रूपी जहाजों का आश्रय लेकर भवसागर पार किया किन्तु उसने एक तुवा-जाली का ही निर्माण किया है। ईश्वर समुद्र में डाले गये पत्थरों को तैराने और उस पर से सेना पार उतारने में समर्थ है तो 'तुवे' पर बैठे हुए को वह कैसे नहीं तारेगा? इस प्रकार कवि ने प्रारंभ में ही अपनी विनम्रता, उक्ति-वैचित्र्य,

<sup>१</sup> डॉ० होरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, आधुनिक पुस्तक भवन, ३०-३१, कलाकार स्ट्रीट, कलकत्ता-७, पृ० २१०-२११।

<sup>२</sup> क श्रीयुक्त मनोहरजी शर्मा, पद्म भक्त का जनकाव्य रुक्मिणी-मंगल, राजस्थान साहित्य, उदयपुर, सितम्बर, १९५३, पृ० ५। ख. प्रकाशित—राजस्थानी साहित्य समिति, विराट्।

मार्मिक व्यंजना एव काव्यगत कौशल का परिचय देते हुए सच्चे भक्त के नाते ईश्वर के प्रति अपना अधिकार प्रकट करते हुए विश्वासपूर्वक लिखा है—‘तुवे वेठां केम न तारे ?’

आगे ‘रूपमणी-हरण’ के छन्द-संख्या ५ से ५१ तक श्रीकृष्ण-चरित्र का समावेश है। कवि ने राजा भीष्मक और रुक्मैया के सवाद में श्रीकृष्ण के प्रति अनूठे भाव व्यक्त किए हैं। कवि ने अपनी ओर से श्रीकृष्ण को उपालंभ न देते हुए रुक्मैया द्वारा ‘खरी-खोटी’ सुनाई है। इस प्रकार कवि ने अपनी भक्ति की एक विचित्रता प्रकट की है।

वेलि-कर्त्ता महाराज पृथ्वीराज और सायांजी की काव्य-रचना में उद्देश्य-भिन्नता स्पष्ट ही दृष्टिगोचर होती है। वेलिकार का ध्यान मुख्यतः शृंगार की ओर है किन्तु सायांजी का लक्ष्य श्रीकृष्ण-चरित्र-निरूपण तथा वीर-रस की अभिव्यक्ति है। पृथ्वीराज ने अपनी वेलि में निहित शृङ्गार की ओर स्पष्ट ही सङ्केत किया है—

सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा ,  
सुकवि अनेक ते एक सन्य ।  
श्री-चरणन पहिली कीजै तिणि ,  
गूथियै जेणि सितार-ग्रन्थ ॥ ८

सायांजी ने रुक्मैया के शब्दों में श्रीकृष्ण-लीला का वर्णन करते हुए श्रीकृष्ण की आलोचना भी की है (छन्द सं० ७-८ आदि) ।

कवि को इस विषय में प्रसंग भी सर्वथा अनुकूल प्राप्त हुआ है क्योंकि रुक्मैया श्रीकृष्ण का कृष्ण-पक्ष बता कर उनसे रुक्मिणी का विवाह नहीं करने के लिए अपने पिता को सहमत करना चाहता है और पिता श्रीकृष्ण की प्रशंसा करते हुए रुक्मैया को समझाना चाहते हैं :

कविवर सायांजी ने प्रस्तुत काव्य में श्रीकृष्ण की अनेक लीलाओं का निरूपण किया है। यथा—

पूतनावध - छन्द सं० ६,  
चीर-हरण-लीला - छन्द सं० ६,  
दानलीला - छन्द सं० १०,  
ओखल-वन्धन - छन्द सं० १७,  
नागदमन - छन्द सं० १६,  
गोवर्द्धन धारण - छन्द सं० ३६ ।

श्रीकृष्ण के पस्त्रह्य त्रिष्णु-रूप को ओर सकेत करते हुए कवि ने सागर-मन्थन और लक्ष्मी-वरण का भी उल्लेख किया है (छन्द स० ३६) ।

इसी प्रकार कवि ने राम और कृष्ण की एकता भी युग के अनुकूल अनूठे रूप में प्रतिपादित की है (छन्द स० ४०) ।

कवि ने राजा भीष्मक के शब्दों में तीनो लोको को पवित्र करने वाली गंगा और नर्मदा का अवतरण भी श्रीकृष्ण के चरणों से बताया है—

कुवर त्रीलोक जे गग पावन करे ।

नरबुदा एहीजरा चरणसू नीसरे ॥ ४६

रुक्मैया राजा भीष्मक की ऐसी बातों की ओर ध्यान नहीं देता हुआ रुक्मिणी के विवाह हेतु शिशुपाल को लग्नपत्रिका प्रेषित कर देता है (छन्द स० ५२) । आगे कवि ने शिशुपाल द्वारा विवाह हेतु प्रस्थान करते समय के और मार्ग के अपशकुनों का वर्णन किया है (छन्द स० ५३ से ६२) जिससे प्रकट है कि कवि को शकुनशास्त्र का विशेष ज्ञान था ।

तदुपरान्त कवि ने रुक्मिणी की विपन्नावस्था बताते हुए रुक्मिणी की ओर से ब्राह्मण द्वारा श्रीकृष्ण को पत्रिका भेजने का वर्णन किया है (छन्द स० ६३ से ६६) ।

श्रीकृष्ण रुक्मिणी के पत्र में 'निमषरो विलवरो नाथ अवसर नथी' पढ़ते ही रथ मगवा कर कुन्दनपुर की ओर चल दिये (छन्द स० ७७) । ब्राह्मण का श्रीकृष्ण सहित आगमन जान कर रुक्मिणी प्रसन्न हुई । रुक्मिणी ने लक्ष्मी के रूप में ब्राह्मण के आगे नमन किया तो ब्राह्मण को किस बात की कमी हो सकती थी (छन्द स० ७८-८०) ।

वलदेव को श्रीकृष्ण के जाने की सूचना मिली तो वे पूर्ण सैनिक तैयारी के साथ श्रीकृष्ण की सहायता हेतु पहुँचे । थोड़े समय के लिए भी अलग नहीं होने वाले हलधर और गिरिधर कुन्दनपुर में मिले तथा इनका आगमन सुन कर राजा भीष्मक को प्रसन्नता हुई (छन्द स० ८१ से ९०) ।

आगे कवि ने श्रीकृष्ण के कुन्दनपुर में स्वागत-सत्कार और विभिन्न पक्षों की चित्तवृत्तियों का वर्णन किया है । कुन्दनपुर में एक रुक्मैया के बिना सभी श्रीकृष्ण के आगमन से प्रसन्न हुए और उनके दर्शन हेतु लालायित हुए (छन्द स० ९१) ।

श्रीकृष्ण के स्वागत में सज्जनों के मुख 'राजीव जिम सरद रत' के रूप में विरसित हो गये और कृष्ण-रुक्मिणी-परिणय की कामना हेतु अपने सुकृत

अर्पित करने लगे (छन्द स० ६३) । राजा भीष्मक ने श्रीकृष्ण को भक्तिपूर्वक सात खण्डे महल में ठहराया (छन्द स० ६८) ।

इस अवसर पर शिशुपाल भी अपने सहयोगी राजाओं और सैनिकों सहित रुक्मिणी से विवाह करने हेतु पहुँच जाता है । 'कन्या हेक नै वर दीय चटोया कडे ।' के कारण दोनों पक्षों की ओर से युद्ध की तैयारी होती है क्योंकि अब युद्ध अवश्यभावी हो चुका है ।

रुक्मिणी अपनी सहेलियों के साथ अम्बिका-पूजन के लिए जाती है तो शिशुपाल और जरासन्ध पूर्ण सावधानी से रुक्मिणी की रत्न के समान रक्षा का प्रवन्ध करते हैं (छन्द स० १०६) ।

रुक्मिणी ने ज्योंही अम्बिका का पूजन कर श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा की तो आकाश-मार्ग से श्रीकृष्ण ने पहुँच कर रुक्मिणी को अपने रथ में बैठा लिया और समस्त सैनिक मूर्च्छित हो गये (छन्द स० ११६) ।

रुक्मिणी-हरण का एक प्रमुख अंग युद्ध-वर्णन है । श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी का हरण कर ज्योंही शङ्ख-नाद किया, समस्त सैनिक लड़ने हेतु उद्यत हो गये (छन्द स० १२०-१२२)

कविवर सायाजी भक्त होने के साथ ही एक कुशल योद्धा भी थे इसलिये 'रुक्मिणी-हरण' में मध्यकालीन भारतीय युद्ध-पद्धति का विस्तृत एवं यथार्थ वर्णन उपलब्ध होता है (छं सं १२३-१६४) । युद्ध-वर्णन प्रस्तुत काव्य का एक प्रमुख और महत्त्वपूर्ण भाग है जिससे काव्य वीर-रस-प्रधान हो गया है । इस युद्ध-वर्णन के अन्तर्गत शत्रु-सेना के युद्ध-प्रयाण का, विभिन्न प्रकार के मध्यकालीन आयुधों का, विविध वाहनों का, वीरों के सिंहनाद का, कायरों की भाग-दौड़ और घायलों की कराहट का हृदय-स्पर्शी चित्रण है ।

सेना-प्रयाण से आकाश-मण्डल घूल से आच्छादित हो गया जिसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

चक्कवे-चक्कवो पुर रयणी चिया ।

गेहणी छोड भरथार दूरें गिया ॥

मेंण पुड ऊपडी वेह वेहां मली ।

आपरां बछाने ना उलखें अनली ॥ १३०

युद्ध सम्बन्धी वाद्यों की गर्जना और आयुधों का प्रभाव कवि ने इन शब्दों में व्यक्त किया है—

सठ डवर घुतणा रणतूर भेरु ब्रहे ।

साल ले रववां पाच सबवां घहे ॥

खेलरी नीप्रसण ढीकलीरा ढोआ ।

साल कीया सबद सुण थाट आगण सोहा ॥ १५०

राज त्रवाल पड रोल गैणाइयां ।  
 सालुले सिधुयें राग सरणाइयां ॥  
 कूव ग्या कायरां वाजती काहली ।  
 वीर आकासमां सूरमां वलकुली ॥ १५१

× × ×

घरण-पुड ऊपडी देष मातो धमस ।  
 आतस वाजीयां माभीयां उकरस ॥  
 व्हें जत्रवाण चंद्रवाण छूटें वला ।  
 काट भूडड कोडड कर तडला ॥ १५४

युद्ध मे श्रीकृष्ण द्वारा किये गये शस्त्र-प्रहार और उसके प्रभाव का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

मोषीया वांण सघाण मधुसूदने ।  
 विसनर धडहड्यो जाण पडे घने ॥  
 भाभा नांमी चकर सीस लागा भडण ।  
 पतर भर जोगणी रगत लागी पीयण ॥ १७३  
 डहडहे डाक होय हाफ होकारवण ।  
 घाय घूमें घुलें भडे भाजण घडण ॥  
 विसनरा चक्र पडे सर वेरीया ।  
 दडदडे भाल पष कोरणे कोरियां ॥ १७४

श्रीकृष्ण और बलदेव के सामने युद्ध मे शिशुपाल, जरासघ और रुक्मैया तीनों ही पराजित हुए । श्रीकृष्ण ने रुक्मैया को बाध लिया किन्तु फिर रुक्मिणी के निवेदन पर उसको मारने का विचार छोड दिया । इस विषय मे कवि ने लिखा है—

भई भगवानरे वात मनभावती ।  
 जोवीयो श्रीकिसन सांमुहो जूवती ॥  
 ताप छोडो प्रभू वीर वहीषा तणो ।  
 घरा-घर लोक उपहास करसी घणो ॥ १८३  
 तिका आ रुक्मणी एम कहसी त्रीया ।  
 काल कूल वध मारावतो छाकीया ॥  
 पथ पत-मात पीहर तणो पालसी ।  
 सासरे मेंहणा सोकरा सालसी ॥ १८४

रुक्मिणी के ऐसे वचनों का श्रवण कर श्रीकृष्ण ने रुक्मैया को उसकी आघी मूछ और मस्तक मुण्डित करवा कर मुक्त कर दिया । तदुपरान्त कवि ने युद्ध-स्थल मे प्रवाहित होने वाली लोह की धाराओं, हाथियों, घोडों और



योद्धाओं की कटी हुई लोथों पलचरो की प्रमत्तता आदि का वर्णन करते हुए श्रीकृष्ण की विजय का उल्लेख इस प्रकार किया है—

नरदले असपती गजपती नरपती ।  
 दुलहणी लावोओ जीप धारामती ॥  
 किसन फारज वने पंथ हेकण कीया ।  
 सेसचो भार उतार आंणी सीया ॥ १६४

यहा दृष्टव्य है कि कवि ने श्रीकृष्ण को पूर्णब्रह्म परमेश्वर और दुष्टों का विनाश कर पृथ्वी का भार उतारने वाला लिखा है एव रुक्मिणी को सीता अथवा लक्ष्मी कहा है ।

कवि ने आगे श्रीकृष्ण के रुक्मिणी सहित द्वारिका लौटने, द्वारिका को सजावट और जनता द्वारा किये गये उनके स्वागत का चित्रण किया है—

गाजीया वाजत रन नगारा गडगडो ।  
 चाह बीवाह वहु प्रज ओटे चडी ॥  
 चद्रचे नद्रचे चाहीया चौहटा ।  
 घूघटी अंवरे जाण बाराह घटा ॥ १६६  
 कागरे-कांगरे मोर कगावीया ।  
 पाट पाटवरें हाट पेहरोवीया ॥  
 मालीए मालीए हीर हाटक मणी ।  
 जालीए जालीए नगररी जोपणी ॥ १६७

तदुपरान्त कवि ने ज्योतिषियों द्वारा श्रीकृष्ण-रुक्मिणी के विवाह को लग्न-वेला निश्चित करने, श्रीकृष्ण के वस्त्राभूषणों द्वारा सज्जित होने और विधिपूर्वक विवाह होने का वर्णन किया है (छन्द सं० २०३-२१४) । कवि ने विवाह-वर्णन के पश्चात् श्रीकृष्ण-रुक्मिणी की रति-क्रीडा के विषय में यही लिख कर मौन धारण कर लिया है—

रुक्मणी किसनरे रग पूगो रयण ।  
 रग-रस कहत जो सेस देतो रसण ॥ २१५

कवि ने काव्य को पूर्ण करते समय श्रीकृष्ण की राज्य-सभा का वर्णन करते हुए उनका महानता, उदारता, कलाप्रियता, न्याय-भावना और गुण-ग्राहकता की ओर भी सकेत किया है—

सूण हव हेक नारद मल सारदा ।  
 नाद अहिलाद पेहलाद सो नारदा ॥  
 गंधर्वा चारण भाट सोटा गुणी ।  
 चोज रूपकरी राग रो चाहणी ॥ २१८

×

×

×

तेथ भेला चरे सिंह सूरही तटा ।

सींह ने बाकरी मीनडी सूघटा ॥

तेथ घरणा वरण सरस घसूदेव तण ।

मांडीयो त्याग द्वारामतो महमहण ॥ २२०

कवि ने मंगल-कामना करते हुए काव्य को पूर्ण किया है ।

### ‘रुषमणी-हरण’ का काव्य-रूप

भारतीय काव्य-शास्त्रीय परम्परा में काव्य के श्रव्य और दृश्य नामक दो भेद किये गये हैं । इनमें से श्रव्य-काव्य के पद्य, गद्य और मिश्र नामक उपभेद हैं तथा पद्य के महाकाव्य, खण्डकाव्य और मुक्तक नामक तीन रूप हैं ।

आचार्य विश्वनाथ ने खण्डकाव्य की विशेषता प्रदर्शित करते हुए लिखा है—

खण्डकाव्य भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च ।

अर्थात् काव्य के एक अंश का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है ।<sup>१</sup>

‘रुषमणी-हरण’ में महाकाव्य के लक्षणों में से केवल निम्नलिखित लक्षण मिलते हैं—

१. नायक श्रीकृष्ण पूर्णब्रह्म परमेश्वर हैं एवं नायकोचित गुणों से सम्पन्न हैं ।
२. ‘रुषमणी-हरण’ में वीर-रस प्रमुख है । काव्य का मध्य भाग युद्ध-वर्णन से सम्बद्ध है । प्रारम्भ में युद्ध की भूमिका और अन्त में युद्ध का परिणाम दिखाया गया है । शान्त एवं शृङ्गारादि अन्य रसों का समावेश सहायक रूप में हुआ है । इस काव्य की शैली अलंकृत है ।
३. काव्य का नामकरण काव्यगत कथावस्तु एवं प्रधान घटना रुषमणी-हरण के आधार पर हुआ है ।
४. काव्य में एक ही प्रकार के छन्द का प्राधान्य है ।
५. काव्य के प्रारम्भ में मङ्गलाचरण, वस्तुनिर्देश और आशीर्वचन हैं तथा काव्य में सज्जन-स्तुति और खलनिन्दा का भी समावेश हुआ है ।
६. काव्यवस्तु लोक-प्रसिद्ध और सज्जनोन्मिश्रित है ।
७. रुषमणी-हरण में मन्त्रणा, सन्देश, सेना, नगर, युद्ध, यात्रा, विवाह आदि का वर्णन है ।
८. रुषमणी-हरण धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-प्राप्ति की दृष्टि से रचित है ।

महाकाव्यगत उक्त प्रकार की विशेषताएँ होती हुई भी हरण में एक बड़ी कमी है कि यह सर्गबन्ध नहीं है और न इसमें महाकाव्य जैसा कथा-विस्तार ही

<sup>१</sup> साहित्य-दर्पण, षष्ठ परिच्छेद, श्लो० ३२६ ।

है। अतएव आचार्य विश्वनाथ के बताए हुए लक्षणों के अनुसार उन कृति को खण्डकाव्य कहना उचित होगा।

### ‘रूपमणी-हरण’ का रस-निरूपण

हमारी काव्य-शास्त्रीय परम्परा में रस-वादियों ने रस को काव्य की आत्मा कहा है—‘वाक्य रसात्मक काव्य।’<sup>१</sup> रस की निष्पत्ति आचार्य भरत के मतानुसार विभाव, अनुभाव और सञ्चारी भावों के संयोग से होती है—‘विभावा-नुभावसंचारीसंयोगाद्रसनिष्पत्ति।’<sup>२</sup> हरण में वीर-रस का प्राधान्य है। इसके कर्ता एक चारण कवि थे जिससे काव्य में वीर-रस होना सर्वथा उचित है।

वीर-रस की निष्पत्ति युद्ध, दया, धर्म और दानादि कार्यों में अत्यधिक उत्साह होने पर मानी गई है। वीर-रस के आलम्बन नायक, शत्रु, याचक और दीन हैं, उद्दीपन विभाव शत्रु का प्रभाव, शक्ति, अहंकार, याचक की दीन-दशादि; अनुभाव—स्थैर्य, रोमाञ्च, मत्कार आदि; सञ्चारी भाव—गर्व, घृति, तर्क, स्मृति, हर्ष, दया, आवेगादि और इसका स्थायी भाव उत्साह है।

‘हरण’ का वीर-रस वास्तव में युद्ध विषयक है जिसके आलम्बन शिशु-पाल, रुक्मैया और जरासिन्धादि शत्रु; उद्दीपन इन शत्रुओं की शक्ति, अहंकार और ललकार; अनुभाव श्रीकृष्ण बलदेवादि की युद्ध में स्थिरता और रोमाञ्चादि तथा सञ्चारी भाव युद्ध में विभिन्न योद्धाओं का गर्व, घृति, तर्क और आवेग आदि हैं जिनका निरूपण काव्य में यथास्थान सफलतापूर्वक हुआ है।

शान्त, शृंगार और वीररसादि रसों का भी कतिपय स्थलो में वर्णन हुआ है। ‘हरण’ के कर्ता एक सिद्ध महात्मा माने गये हैं जिनकी दास्य भक्ति का निरूपण मुख्यतः काव्य के प्रारम्भ और अन्त में हुआ है। काव्य का सङ्गलाचरण, कृष्ण-चरित्र-निरूपण और उपसंहार भक्ति एवं शान्त रस के उत्तम उदाहरण हैं।

‘हरण’ काव्य में श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है इसलिये शृंगार-वर्णन का कवि के लिये पर्याप्त अवसर था किन्तु कवि ने रुक्मिणी के बालरूप वर्णन, वय सन्धिवर्णन, शृंगार-वर्णन, संयोग, षट्ऋतु-वर्णन को छोड़ दिया है। सम्बन्धित कथानक में शृंगार-रस के अनुकूल अनेक तत्व उपलब्ध हैं किन्तु कवि ने इनकी ओर आँख उठा कर भी नहीं देखा है। संयोग-शृंगार के वर्णन में कवि ने यही लिख कर सन्तोष प्रकट किया है—

<sup>१</sup> विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, १-३।

<sup>२</sup> नाट्य-शास्त्र, ६-३२।

कवण कव सकत रसण हेकण कहे ।  
लेहणो गेहणो तास लषमी लहे ॥  
रुषमणी किसनरे रग पूगी रयण ।  
रग - रस कहत जो सेस देतो रसण ॥<sup>१</sup>

महाकवि पृथ्वीराज राठौड ने इसी कथानक के आधार पर स्वरचित 'श्री किसन रुकमणी री वेलि' में मर्यादित शृङ्गार का कलात्मक और चमत्कारिक निरूपण किया है। वेलि में रुक्मिणी के बालरूप, वयःसन्धि, सोलह शृंगार तथा सुरतांत वर्णनों के साथ ही षट्कृतु वर्णन और प्रद्युम्न-जन्म आदि का वर्णन काव्यकला को दृष्टि से पूर्ण रोचक है। इसके विपरीत युद्ध-वर्णन में जैसी पूर्णता और विस्तार 'हरण' की है, उसका 'वेलि' में अभाव है। वेलि में शृंगार, शान्त और वीर रसों की त्रिवेणी प्रवाहित हो रही है तो 'हरण' में शान्त और वीर-रस का सफल समन्वय हुआ है।

शान्त रस के अन्तर्गत 'हरण' में कवि का भक्ति-स्वरूप निराला ही है क्योंकि इसमें दास्य-भक्तिजनित विनम्रता, बालरूप-चित्रण और माधुर्य के साथ ही कृष्ण की कटु आलोचना का भी समावेश हुआ है।

### अलंकार और छन्द

'रुषमणी-हरण' के कर्ता सायाजी में कविजनोचित सस्कार मूलतः वर्तमान थे। परिणामस्वरूप काव्य का एक भी छन्द ऐसा नहीं जो किसी न किसी रूप में अलंकृत नहीं हुआ हो। अनुप्रास, श्लेष, यमक और रूपकादि सामान्य प्रचलित अलंकार तो इस काव्य में यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते ही हैं किन्तु मध्यकालीन राजस्थानी काव्य में प्रचलित 'वैणसगाई' अलंकार का निर्वाह प्रायः समस्त छंदों में हुआ है। मध्यकालीन राजस्थानी कवियों की ऐसी मान्यता रही कि 'वैण-सगाई' का निर्वाह होने पर काव्य में किसी प्रकार का दोष नहीं रहता—

आर्व इण भाषा अमल, वैण सगाई वेस ।

दग्ध अगण वद दुगुणरो, लागे नहँ लवलेस ॥

पारस्परिक वैर अथवा दोष मिटाने हेतु परिवारों में विवाह-सम्बन्ध निश्चित कर लिये जाते थे अर्थात् वाग्दान सम्बन्ध स्थापित किया जाता था। 'वयण सगाई' का अर्थ वाग्दान-सम्बन्ध और वर्ण-सम्बन्ध दोनों से ही है। इस विषय में लिखा गया है—

वयण-सगाई वेस, मिल्पां साँच दोपण मिटै  
 किरायक समै कवेस, थपियो सगपण ऊथप ॥  
 खून किया जाणै खलक, हाड वैर जो होय ।  
 वैण-सगाई वैण तो, कळपत रहे न कोय ॥

—रघुनाथरूपक गीतां रो

इस प्रकार मध्यकालीन राजस्थानी काव्य में वयण-सगाई अलंकार का निर्वहण छन्द के प्रत्येक चरण में अनिवार्य हो गया था । इसके अभाव में प्रचुर मात्रा में बहुत से काव्य-कला-पूर्ण छन्द भी स्वयं कर्ताओं द्वारा ही नष्ट कर दिये गये । सर्व प्रथम राजस्थानी भाषा के समर्थ कवि महाकवि सूर्यमल ने 'वयण-सगाई' के बन्धनों को शिथिल करते हुए लिखा—

वैण-सगाई घाळियां, पेपीजै रस पोस ।  
 बीर हुतासण बोल मे, दीखै हेक न दास ॥

—बीर सतसई

सूर्यमल का मत था कि वयण-सगाई के प्रयोग से रस का पोषण देखा जाता है किन्तु बीररसपूर्ण काव्य में कोई दोष नहीं होता ।

वयण-सगाई तीन प्रकार की मानी गई है—

वरण-मित्त जु घरण विध, कवियण तीन कहंत ।  
 आद अघिक सममघ अवर, न्यून अक सो अत ॥

उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकार में उत्तम वैण-सगाई के तीन उप-भेद हैं जिनके उदाहरण रुक्मिणी-हरण में इस प्रकार हैं—

१ आदि मेल — चरण में प्रथम शब्द के आदि वर्णों की आवृत्ति उसी चरण के अन्तिम शब्द के आदि में हो । यथा—

भल भला राय हर राय कुंअरी भली । २ २<sup>१</sup>  
 दात बीमाहरी सोछ कीजे बली । ५ ३

२ मध्य मेल — चरण में प्रथम शब्द के आदि वर्णों की आवृत्ति उसी चरण के अन्तिम शब्द के मध्य में हो—

बमल पत भात कुल छात जणावियो । १ २  
 चोहटे चाल ङ्यु कहूँ येँ राचना । १२ ५

३ अन्त मेल — चरण में प्रथम शब्द के आदि वर्णों की आवृत्ति उसी चरण के अन्तिम शब्द के अन्त में हो—

<sup>१</sup> प्रथम अङ्क छन्द-संख्या के और द्वितीय अङ्क पृष्ठ-संख्या के सूचक हैं ।

दूसरा दुरसठ ततकास कीघा तदे । २५.६

तवें जरसंघ ससपाल रहें सावतो । १३६४३

मध्यम कोटि की वैण-सगाई असमान स्वरो, स्वर और य अथवा व का मेल होने पर कही जाती है जिसके कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

अवर अपरोग थया राजवस एतला । ४३

ऊपजे आहीज मत बुधपण आवए । ४.३

ओलपीआ चरण वावरण देवसा ॥ ५६१६

अघम कोटि की वैण-सगाई विभिन्न वर्गों जैसे 'ट' वर्ग और 'त' वर्ग अथवा अल्पप्राण और महाप्राण वर्गों का मेल होने पर मानी जाती है । यथा—

तात नें मात वोवाह षड भड टली । ८.४

चोकरा आय कुमेररा छोडोया । १७७

'हरण' के अनेक छन्दों में 'वैण-सगाई' का निर्वाह नहीं भी देखा जाता, जिसका कारण यही हो सकता है कि तब तक 'वैण-सगाई' की राजस्थानी काव्य में विशेषता अवश्य हो गई थी किन्तु उसका निर्वाह अनिवार्य नहीं हो पाया था ।

'हरण' की प्राप्त सभी प्रतियों में काव्य में प्रयुक्त प्रमुख छन्द का नाम 'भूपताल' मिलता है । भूपताल का प्रयोग ३ गाहा चोसर और १ दूहे के पश्चात् अन्त तक हुआ है । ख प्रति के अन्त में २ कवित्त अधिक हैं । 'भूपताल' नामक छन्द का विवरण सुप्रसिद्ध छन्दःशास्त्रीय ग्रन्थ 'छन्द प्रभाकर' नामक ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता । चारण कवि किसनाजी आढा रचित 'रघुवरजस-प्रकाश' नामक राजस्थानी काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ में भूपताल के लक्षण उदाहरण सहित इस प्रकार दिये हैं—

छंद भूपताळ

गुर अत मत चवदह गिणे । भल भूपताळी कवि भणै ॥

रघुनाथ जेण रिभावियो । पद उरघ ते कवि पाइयो ॥ १८३

कवि हरराज कृत 'पिंगलसिरोमणी' नामक राजस्थानी काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ में 'भूपताळ' के निम्नलिखित लक्षण बताये गये हैं—

रिस मेघ मत विसामय ताटक रिस फिर रसतय ।

भूपताळ भफालिय इण दोय नांमा दाखिय ॥<sup>३</sup>

<sup>१</sup> कर्ता-श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु', प्रकाशक-भारत जीवन प्रेस, काशी ।

<sup>२</sup> सम्पादक-श्री सीताराम लालस, प्रकाशक-राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

<sup>३</sup> संपादक-श्री नारायणसिंह भाटी, प्रकाशक-राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर, पृ. ६३.

कालान्तर में छन्द भूपताल चरणान्त में गुरु सहित १४ चौदह मात्राओं का ही प्रचलित हुआ जैसा कि कविया करणीदानजी कृत 'सूरजप्रकाश' से प्रकट होता है—

छन्द जात भूपताळ

वारियाम चौड वलाणिये ।

जगजीत घद घर जाणिये ।

अमुराण ण जुघ अप्पियो ।

लडि फेर मडोवर लियो ॥ ६८

पह खानजादा पाछटे ।

इळ नागपुर गढ आछटे ।

जस घरम तद भूज छाजिया ।

दनि सात सांसण करि दिया ॥ ६९ ॥<sup>१</sup>

उक्त लक्षण 'हरण' में प्रयुक्त 'भूपताल' में पूरे नहीं उतरते । साथ ही प्राचीन प्रतियों में छन्द सम्बन्धी एकरूपता भी नहीं है । पाठ-सम्पादन की वैज्ञानिक विधि के अनुसार प्राचीन पाठों को बिना किसी परिवर्तन के—यथारूप ग्रहण किया गया है । ऐसी अवस्था में यही सभावना प्रकट की जा सकती है कि 'हरण' में प्रयुक्त छन्द 'भूपताल' प्रचलित 'भूपताल' का कोई भेद है अथवा लिपिकारों ने असावधानी रक्खी है । 'क' प्रति के लिपिकर्ता प० कीर्तिकुशल गणि को, जिनका पाठ प्रस्तुत सम्पादन में मुख्य रूप में ग्रहण किया गया है, उक्त दोष नहीं दिया जा सकता क्योंकि इनकी लिपि स्पष्ट और कुशल हाथों से लिखित है ।

### “रुषमणी-हरण” में संवाद और सूक्तियाँ

'हरण' में संवादों और सूक्तियों की छटा अनेक प्रसङ्गों में विशेष रुचिकर हो गई है । संवादों से सम्बन्धित पात्रों के चरित्र-चित्रण और प्रसङ्ग-निरूपण में चमत्कारपूर्ण स्वाभाविकता का समावेश हो जाता है । प्रस्तुत काव्य में मुख्यतः निम्नलिखित संवाद दर्शनीय हैं—

१ भीष्मक और रुक्मैया संवाद, छन्द स ३-५१,

२ श्रीकृष्ण और विप्र (सदेगवाहक) संवाद, छन्द सं. ७०-७१,

३ जरासिंह और शिशुपाल संवाद, छन्द सं १३६-१४०, और

४ जरासिंह और बलदेव संवाद, छन्द स. १७६-१७६ ।

<sup>१</sup> सम्पादक—श्री सीताराम लाळस, प्रकाशक—राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, भाग १, पृ. २४४ ।

उक्त संवादो मे भीष्मक-रुक्मैया-सवाद सुविस्तृत है क्योंकि इसमे भीष्मक और रुक्मैया दोनो की दृष्टि से श्रीकृष्ण-चरित्र का विवेचन हुआ है । रुक्मैया कृष्ण को एक सामान्य ग्वाला बताता है और भीष्मक उन्हे पूर्णब्रह्म परमेश्वर मानते है । सुविस्तृत सवाद और विवेचन के उपरान्त भी दोनो व्यक्ति अपने-अपने पक्ष पर ही दृढ रहते हैं जिसके परिणाम स्वरूप काव्य में सघर्ष की नीव पड़ती है । रुक्मैया राजा की इच्छा के विपरीत शिशुपाल को लग्नपत्रिका भेज देता है और राजा अन्त तक श्रीकृष्ण के पक्ष में रहते हैं ।

काव्यगत दूसरा प्रमुख सवाद श्रीकृष्ण और सदेश वाहक विप्र का है (छन्द स ७०-७१) । दो छन्दो के छोटे सवाद मे ही श्रीकृष्ण ने विप्र की कुशल-क्षेम पूछते हुए उसका परिचय प्राप्त कर द्वारिका आने का कारण ज्ञात कर लिया । तीसरा मुख्य सवाद युद्ध-वर्णन के अन्तर्गत जरासघ और शिशुपाल का है (छन्द स १३६-१४०) । इस सवाद मे दोनो ही व्यक्ति एक दूसरे को तत्परतापूर्वक युद्ध करने के लिये कहते हैं । चौथे जरासघ और बलदेव के सवाद (छन्द स. १७६-१७६) में जरासघ की गर्वोक्तियो और बलदेव के तथ्यपूर्ण वचनो का समावेश है ।

काव्यगत अन्य गौण सवादो मे बलदेव-प्रतिहार सवाद (छन्द स ८१-८३) और लग्नवेला निश्चित करने के प्रसङ्ग में वसुदेव-देवकी तथा विप्र का सवाद (छन्द स. २०३-२०५) आदि हैं ।

सवाद-लेखन मे सायाजी पूर्ण कुशल हैं । अनेक बार एक ही छन्द मे प्रश्न एव उत्तर का समावेश हुआ है । परिस्थिति और मनोवृत्तियो के अनुकूल सवादो की योजना में कवि को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है जिससे नाटकीय छटा की झलक अनायास ही मिल जाती है ।

काव्यगत अनेक सूक्तिया सम्बन्धित वातावरण के सर्वथा अनुकूल होती हुई पाठको का ध्यान आकर्षित करने मे सफल हुई हैं । ऐसी सूक्तियो से काव्यगत प्रसङ्ग प्रभावपूर्ण बन गये है । 'हरण' की कतिपय सूक्तिया निम्नलिखित हैं—

१. आगली आपता वाह एणे गली । ७-४
२. हैतरा जुगतसु जगत वैकुठ हुवे । ६७-२२
३. कन्या हेक नें वर दोय चडीया कडे । १०३-३२
४. हरि तणो जाणीयो सोइ आपर हुसे । १०४-३३
५. राणीये रतन जिम जतन कर रुपमणी । १०६-३३
६. चालतो कोट चौफेर लीघो चुणी । ११७-३७



७ कूद गया कायरा वाजती काहली । १५१-४७

८. किसन कारज वने पंथ हेकण कीया । १६४-५६ आदि ।

### “रूपमणी-हरण” की भाषा-समीक्षा

कृति विशेष की भाषा-समीक्षा में मुख्यतः सम्बन्ध-बोधक कारक-विभक्तियाँ और क्रियापद सहायक होने हैं । ‘हरण’ में मुख्यतः ‘रा’, ‘री’, ‘रे’, और ‘रो’ सम्बन्ध-बोधक राजस्थानी विभक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं । यथा—

आपरे (११), मातरे (४३), वीमाहरी (५३), नदरे (११५), चीररी (११५), गालरी (११.५), नदरी (१२५), वसूदेवरा (१४.६), पंडरी (१५.६), कुमेररा (१७७), जमरावरो (१८.७), आपरो (१८८ ५८), वलदेवरी (१६२.५६), वलदेवरो (१६२.५६), किसनरो (१६२ ५६), लोकरो (२१०.६४), किसनरे (२१५ ६५), रभरा (२१७-६६), रूपकरी (२१८.६६), रागरी (२१८.६६) और लोहरे (२१६.६७) आदि ।

कतिपय स्थानो में राजस्थानी सम्बन्ध-बोधक विभक्तियाँ—तणा, तणी, तणे, तणो, तणौ (<तस्य स.) का भी व्यवहार हुआ है । जैसे—

तणो (३१), (६.३), (३० १०); तणी (७.४), तणे (६४, १८७), तणा (६४, १०५), तणौ (३१.११) आदि । साथ ही ची और चो विभक्तियों का भी व्यवहार हुआ है—

तातची (२३.६), सकलची (६२ २६), वलदेवची (६६.३१), लगनचो (१०३.३२), रेवतीचो (१७० ५२) और वदनचो (२१२ ६४), आदि ।

चा, ची, चे, चौ आदि सम्बन्ध-बोधक विभक्तियों का व्यवहार मराठी भाषा में भी होता है । इस विभक्ति का अनेक राजस्थानी काव्यों में प्रयोग हुआ है । यथा—

### वेलि किसन रूपमणी री

रामा अवतार नाम ताइ रूपमणि, मान सरोवरि मेरुगिरी  
वाळकति करि हंस चौ वाळक, कनकवेलि विहुँ पान किरि ॥ १२ ३

× × ×  
हुई हरख घणै सिमुपाळ हालियो, ग्रथे गायौ जेणि गति ।

कुण जाणै सँगि हुआ केतला, देस-देस चा देसपति ॥ ३७ ८

× × ×  
कमनीय करे कूँकूँ चौ निज करि, कलँक धूम काढे वे काट ।

सम्प्रति कियो आप मुख स्यामा, नेत्र तिलक हर तिलक निलाट ॥ ८७ १६

× × ×

सेवन्ति नवै प्रति नवा सवे सुख, जग चां मिसि वासी जगति ।

रूपमिणि रमण तणा जु सरद रितु, भुगति रासि निसि दिन भगति ॥ २१५-४४<sup>१</sup>

### हरिरस

पाप करतो मो मन पापी, ताहरै नाम जाय सह तापी ।

नारायण ! तो सम को नांहो, चवदै भुवन हुकम चा माही ॥ ११७-४६

× × ×

पहलो नाम प्रमेस रो, जिय जग मडियो जोय ।

तीन भवन चो रज्जियौ, सुफल करेसी सोय ॥ ११६-८१<sup>२</sup>

### सूरजप्रकाश

तारग मत्र आदेस तो, दिढ चा रग निस संधि दिव ।

सारग नयण उमया सुवर, सीस गग धारग सिव ॥ ६-४

× × ×

वय घणस्यामि नेत्र दुति वारज, कत अवतार सुरां चे कारज ।

ध्रम नूप उग्र सनातन धारे, वेद अजाद धरम विसतारे ॥ ३७-६४<sup>३</sup>

### वीर-सतसई

देराणी द्रग गीघ रा, जेठ श्रवण सै जोड ।

कोसा चा सुण ढोलडा, ऊठे नीद विछोड ॥ ६३-३६

भागो कत लुकाय घण, ले खग आता घाड ।

पहर घणी चा पुंगरण, जीती खोल किंवाड ॥ १०६-५६

भाभी कुल खेती विचा, भय न हुवे धव भग ।

चीत खटक्कै मास चो, कुलटा सौक कुसग ॥ १०८-६१

औरा की फल जागिया, लडणी जाग लकाळ ।

गुडै घणी चा गाजणा, ती माथै त्रवाळ ॥ १२३-६८<sup>४</sup>

- 
- <sup>१</sup> राठीड़ पृथ्वीराज (वि.स १६०६-१६४४) कृत, सम्पा० डॉ० आनन्दप्रकाशजी दीक्षित विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, १९५३ ई० ।
- <sup>२</sup> कर्ता-ईसरदासजी (वि.सं. १५६५-१६७६) सम्पा० श्री बद्रीप्रसादजी साकरिया, सादूळ राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, १९६० ई० ।
- <sup>३</sup> कर्ता-कविया करणीदानजी, भाग १, सम्पा० श्री सीतारामजी लालस, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ।
- <sup>४</sup> कर्ता-सूर्यमलजी मिश्रण, सम्पा० डॉ० कन्हैयालालजी सहल और ईश्वरदानजी आशिया, वंगाल हिन्दी मण्डल, ८ रायल एक्सचेंज प्लेस, कलकत्ता ।

‘हरण’ मे प्रयुक्त क्रियापदो के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

जोडिस (२१), गाडिस (१२), भाषीयो (३३), आविओ (५३), दोडीओ (३२११), वाचसे, सुणसे (३४.१२), सुणी (३७.१३), आणी (४०.१३), छो (४३.१४), करी (४४.१४), होस्ये (५०.१६), जाइस (६५.२१), छे, पुहचसा, (६६.२१), कहाडीयो (७१.२३), आवीयो (७८, ७९.२५), तेडीया (८४.२७), हूँती (९२.२६), परणज्यो (९३.३०), दीजीये, लीजीये (१०१.३२), हुसे (१०३.३२), हुसे, दीनो (१०४.३३), देसी (१०७.३४), आण, हूई (१०८.३४), वांघिआ (१०९.३४), नामीयो (११२.३५), आषीयो (११३.३५), सचरी (११५.३६), हालियो (११६.३६), लीधो (११७.३७), हुओ (११९.३७), चाल्या (१२२.३८), रह्यी (१२५.३९), हुवै (१२६.३९), निया (१३०.४०), वालता (१३४.४२), कूद ग्या (१५१.४७), करसी (१८३.५६), कहसी (१८४.५७) और पूगी (२१५.६५) ।

रुक्मिणी-हरण मे प्रयुक्त कतिपय सर्वनाम-शब्द निम्नलिखित हैं—

हूँ (मै, २१), केम (३१), मूभ (३.३), तुमे (तुमने, ३३), ए (यह, ७४), एणों (७४), एरां (१०.५), अठे (१२.५), मोनू (१४.६), येरे (१५.६) एण (१७.७), जेरे (१८.७), जेण (१९.७), एहीजरा (२०.८), तण (उस, २४.९), जासरे (२८.१०) और थाहरी (३८.१३) ।

हरण में प्रयुक्त कतिपय विशेषण शब्द इस प्रकार हैं—

भल (११), ऊजली (२.२), चवद (३३), घरों (६३), साच (६.४), सांमलो (१४.६), हेक (१५.६), दोय (१९.७), सहि (२०.८), त्री (२१.८), कोट (करोड, २२.८), नेअडी (३२.११), कूड (३३.११), कोड (३३.११), नेडो (३४.१२), छानू (३७.१२), छेहलो (४१.१४), वेग (५२.१७), हेकला (७१.२३), दूजे (७६.२४) और तीजा (७६.२५) ।

‘हरण’ की भाषा में इस प्रकार ‘राजस्थानी’ तत्त्वों का आधिक्य है किन्तु गुजराती तत्त्व भी लक्षित होते हैं । यथा—

जेणों (११), वत्रीस, तेत्रीसमो (७४), एहवो (१७.७), दीकरा (१९.७), मूलावीया (२७.१०), केम (३५.१२), थयो (३६.१२), आपीयो (५२.१७) आदि ।

उस प्रकार ज्ञात होता है कि ‘हरण’ की भाषा राजस्थानी है जिसमे गुजराती के मूल रूप भी वर्तमान हैं । आधुनिक गुजराती और राजस्थानी दोनों ही भाषाओं का विकास-क्रम समझने मे ‘हरण’ की भाषा विशेष सहायक है ।

## “रूपमणी-हरण” की प्रतियों का परिचय

‘रूपमणी-हरण’ के सम्पादन में तीन प्रतियों का प्रयोग हुआ है जिनको क्रमशः ‘क’, ‘ख’ और ‘ग’ नामक सङ्केतो से सम्बोधित किया गया है। इन प्रतियों का परिचय इस प्रकार है—

**प्रति क.** — राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान के केन्द्रोप जोधपुर-संग्रहालय की प्रति क्रमाङ्क ८७२। लिपिकर्ता प कीर्तिकुशल गणि। लिपि-स्थान-श्रीमानकूआ, कच्छ। लिपिकाल-संवत् १९०४, चैत्र शुक्ला १०, गुरुवार। पत्र सख्या-१२। प्रति पृष्ठ पक्ति सख्या १३। प्रति पक्ति अक्षर सख्या-४५-४८। आकार २३ ८ × ११ ५ सी.एम.। यह प्रति सुवाच्य और सुन्दर लिपि में एक परम कुशल लिपिकर्ता द्वारा लिखित है। हमारे यहाँ प्राचीन एवं जीर्ण प्रतियों की प्रति-लिपि करने की सुदीर्घ परंपरा रही है और यह प्रति भी इसी परंपरा की द्योतक है। “यादृश दृष्ट्वा पुस्तक तादृशा मया लिपि कृता” लिखते हुए लिपिकर्ता ने कृति के मूलरूप को सुरक्षित रखा है। इस प्रकार यह प्रति सर्वथा विश्वसनीय है और इसको सम्पादन में प्रमुख स्थान दिया गया है।

**प्रति ख** — ख प्रति की प्रतिलिपि सेठ श्री सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता के मंत्री मान्यवर श्री रामकृष्णजी सरावगी के सौजन्य से प्राप्त की गई है। यह प्रतिलिपि ठा. भगवतीप्रसादसिंह बीसेन ने राजस्थानी रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता के लिये ता. १९ सितम्बर १९३५ ई० को रामासणी (जोधपुर) के राव हरिदानजी के संग्रह से की थी। इस प्रतिलिपि में दो-दो चरणों का एक छन्द मानते हुए ‘भूपताल’ की सख्या ४३० दी गई है। क प्रति के दो-दो चरणों के अनुसार छन्दों की गणना की जावे तो छन्द सख्या ४४१ होती है। इस प्रकार ११ ‘भूपताल’ ख प्रति में कम है जिनका निर्देश पाठ-सम्पादन के समय यथा-स्थान किया गया है। ख प्रति के अन्त में २ ‘कवत’ अधिक है जिन्हें यथा-स्थान प्रकाशित किया गया है। इस प्रतिलिपि में प्रति का लखन-काल उपलब्ध नहीं है जिससे ज्ञात होता है कि मूल प्रति में भी यह अप्राप्त है।

**प्रति ग** — ग प्रति की प्रतिलिपि मान्यवर श्री अगरचन्दजी नाहटा, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर के सौजन्य से प्राप्त हुई है। इस प्रति में क के अनुसार चार-चार चरणों का एक ‘छंद भूपताल’ मानते हुए छन्द-सख्या दी गई है। इस प्रति की छन्द-सख्या २२३ है जिसमें प्रारम्भिक ढूहादि भी सम्मिलित है। क. प्रति में गाहा चौसर ३ + ढूहा १ + भूपताल २२० अर्थात् पूर्ण छंद सख्या २२४ है। इस प्रकार ग प्रति में छन्द कम है जिनका सम्पादन के समय यथा स्थान निर्देश कर दिया गया है। इस प्रति में भी लिपिकाल उपलब्ध नहीं है।

प्रस्तुत सम्पादन मे उक्त प्रतियो के सम्पूर्ण पाठों और पाठान्तरो को विधिवत् अङ्कित किया गया है । अनेक सम्पादक अपनी इच्छानुसार प्राचीन पाठ में परिवर्तन करते हुए पाठान्तर अत्यल्प और नाम मात्र के लिये देते हैं । इस प्रकार प्राचीन पाठो का मूल रूप प्रकाशित नहीं हो पाता । प्रस्तुत सम्पादन मे हमने काव्य की उक्त तीनों ही प्रतियो के विभिन्न प्राचीन पाठों को विधिपूर्वक पूर्णरूपेण देते हुए उनके मूल रूप को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है ।

कवि के अपर काव्य 'नाग-दमण' की बीसो ही प्रतियाँ हमारे ग्रन्थ-भण्डारो मे प्राप्त हो जाती है किन्तु 'हरण' की उक्त प्रतियाँ ही प्राप्त हो सकी हैं । स्व. श्री मोहनलाल दलीचन्द देमाई ने अवश्य ही एक प्रति का परिचय अज्ञात कर्तृक बताते हुए दिया है ।<sup>१</sup>

'हरण' के मूल पाठ का पाठान्तरो सहित सम्पादन और मुद्रण पूर्ण होने पर भी इसकी प्रतियो की प्राप्ति हेतु प्रयत्न होते रहे जिसके परिणाम-स्वरूप एक और प्रति (घ.) प्रतिष्ठान मे उपलब्ध हुई जिसका विवरण इस प्रकार है—

क्रमाङ्क—१६४३४ ।

लिपिकाल—संवत् १७८८ वर्षे वैसाख वदि ११ दिने बुधवार ।

आकार—२२ ७ × १० सी.एम. ।

पत्रसख्या—८ ।

पङ्क्ति-सख्या, प्रति पृष्ठ—१५ ।

अक्षर-सख्या प्रति पङ्क्ति—५६-६० ।

आदि—॥६०॥ श्रीजानकीवल्लभाय नमः ॥ अथ रूपमणीहरण लिख्यते ।

आरजा

भल कवि बाहण भले गुण भरीया । उकति विसेष पार ऊतरिया ।  
काल्हाही बाल्हा जिण करीया । बाये आप आपणे तरीया ॥ १  
सबद जिहाज बैण टकसाली । तरि तरि सुकवि गया तिण ताली ।  
महण ससार तरिण वनमाली । जोडिस हई तूवानाली ॥ २  
दरीआ ऊपरि पापर डारै । ऊपरि प्रलव सेन उतारै ।  
सुवयण किसन तणी मति सारै । तूवै बैठां केम न तारै ॥ ३

हूहा

हू गायस रूपमणि हरण । मंगलचारि मुकंद ।  
कुल जादव पूरण कला । प्रगटे परमाणव ॥ ४

<sup>१</sup> जैन गुर्जर कविग्रो, भाग ३, पृ. स. २१६५-२१६६ ।

### छंद भक्तताल

प्रगट थया किसन वेसदेव यादव पिता ।  
श्रीया रुपमणि हूई राव भीमक सुता ।  
विमल पित मात कुल छात जाणावीयो ।  
लार भरतार अवतार लिपमी लीयो ॥ ५

अन्त—

आव तेथें रहें सरस घरणा घरण ।  
माडीयो त्याग द्वारामती महमहण ।  
करण लीघो जिही तिमो छसौ हठ करी ।  
साईयें रापीयो त्याग वृजसूदरी ॥ २३ [२२३]

इति रुपमणीहरणं । श्री. । संवत् १७८८ वर्षे वैशाख वदि ११ दिने बुधवारे लिखित प० पुस्यालचद वाचनार्थं । श्री काणाणा ग्रामे । श्रीरस्तु ॥

उक्त चारो ही प्रतियो में पाठ-भिन्नता के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—  
क. ग घ. भल, ख. वड (११), क. वहण, ग घ. वैण, ख वयैण (२१);  
क ग घ टकसाली, ख टकसाळी (२१); क सकव गया, ग घ सुकवि गया,  
ख गया सुकव (२१), क ख तण, ग घ तिण (२१); क. ग घ ससार.  
ख. सैसार (२१); क. जोडिस हूँ एक, ग जोडिस हूँ, घ जोडिस हूँई, ख जोड  
चहूँ पण (२१), क ग घ दरीआ, ख दरिया (३१), क ख ऊपर, ग  
उपरि, घ ऊपरि (३१), क पथर, ख पथर, ग प्रलव, घ पाथर (३१),  
क समर क्रसन तणो, ग सुण पण किसन तणो, घ सुवयण किसन तणो (३१),  
क तूवे बेठां, ग. तुवै बैठा, घ तूवै बेठां, ख तूवै बैठ (३१) ।

इस प्रकार ज्ञात होता है कि क ग और घ प्रतियो मे समानताएं अधिक है एवं ये प्रतिया एक ही शाखा की हैं तथा ख प्रति किसी भिन्न शाखा की है ।

पाठको की सुविधा हेतु परिशिष्ट १ मे शब्दार्थ और टिप्पणिया भी दी गई हैं । 'हरण' के अनेक शब्दार्थ प्रयत्न करने पर भी स्पष्ट नहीं हो सके हैं एवं पाठको की जानकारी हेतु प्रस्ताव के रूप में ही प्रस्तुत किये गये हैं । शब्दार्थ और टिप्पणियों के लेखन में सम्पादक को आदरणीय श्रीमान् गोपालनारायणजी बहुरा, सीतारामजी लाळस, नारायणसिंहजी भाटो और लक्ष्मीनारायणजी गोस्वामी से महत्त्वपूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है तदर्थ सम्पादक इनका बहुत आभारी है ।

### उपसंहार

भक्त कवि सायांजी भूला का 'रुपमणी-हरण' राजस्थानी साहित्य का एक बहुमूल्य रत्न है जिसका प्रकाशन प्राप्य विभिन्न पाठान्तरो सहित 'राजस्थान

पुरातन ग्रन्थ-माला' में किया जा रहा है। 'हरण' के प्रकाशन द्वारा सदियों में प्रवाद रूप में प्रचलित मुगल सम्राट अकबर की उक्ति के सत्यासत्य का निर्णय भी सुविज्ञ पाठक कर सकेंगे कि 'पृथ्वीराज ! तुम्हारी 'वेल' को चारण बाबा का 'हरण' चर गया।' 'हरण' का युद्ध-वर्णन वेलि से अधिक सजीव और संपूर्ण है किन्तु वेलि की अनुपम भाव-व्यजना, अनूठे उचित-वैचित्र्य और मौलिक कल्पनाओं की ऊँचाई तक 'हरण' छलांग नहीं लगा सका है।

मैं उक्त सभी महानुभावों को अपना हार्दिक धन्यवाद समर्पित करता हूँ जिन्होंने 'हरण' की प्रतिया प्रेषित की अथवा शब्दार्थ-निर्धारण और टिप्पणी-लेखन में अपना महत्त्वपूर्ण सहयोग दिया है। श्रीमान् परम श्रद्धेय पद्मश्री मुनि-जिनविजयजी, पुरातत्त्वाचार्य और परम आदरणीय गोपालनारायणजी बहुरा ने इस महत्त्वपूर्ण काव्य को 'राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला' में प्रकाशनार्थ स्वीकृत कर मेरा मार्ग-प्रदर्शन किया है, तदर्थ मैं आपका बहुत आभारी हूँ।

राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान,  
रेजीडेन्सी रोड, जोधपुर  
महाशिवरात्री, शक स. १८५५,  
ता ११ फरवरी १९६४ ई०

पुरुषोत्तमलाल मेनारिया



१ क. कृष्ण रक्षिमणी री वेलि, हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद, भूमिका, पृ. ४६।

ख. राजस्थानी भाषा और साहित्य, श्री मोतीलालजी मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ. १७६।

ग. राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीतारामजी लाळस, राजस्थानी शोध-संस्थान, चोपासनी, जोधपुर, भूमिका, पृ. १४४।

सायांजी भूला कृत

रुषमणी - हरण





चारण कवि सायांजी भूला कृत

## रुषमणी - हरण

१॥द०॥ अथ रुषमणीहरण लिख्यते ।<sup>१</sup>

<sup>२</sup>गाहा चोसर<sup>३</sup>

[ मगलाचरण ]

भल<sup>१</sup> कव<sup>२</sup> वहण<sup>३</sup> भले<sup>४</sup> गुण भरया<sup>५</sup>, उकत<sup>६</sup> विसेषे<sup>७</sup> पार उतरया<sup>८</sup> ।  
काला<sup>९</sup> ईवाला<sup>१०</sup> जेणे<sup>११</sup> करया<sup>१२</sup>, त्राये<sup>१३</sup> आप आपरे<sup>१४</sup> तरया<sup>१५</sup> ॥ १  
सबद-जयाज<sup>१</sup> वहण<sup>२</sup> टंकसाली<sup>३</sup>, तर तर<sup>४</sup> सकव गया<sup>५</sup> तण<sup>६</sup> ताली<sup>७</sup> ।  
महण संसार<sup>८</sup> तरण वनमाली<sup>९</sup>, जोडिस हूं एक<sup>१०</sup> तुंबा<sup>११</sup>-जाली<sup>१२</sup> ॥ २  
दरीआ<sup>१</sup> ऊपर<sup>२</sup> पथर<sup>३</sup> डारे<sup>४</sup>, ऊपर<sup>५</sup> पथर<sup>६</sup> सेन उतारे<sup>७</sup> ।  
समर कसन<sup>८</sup> तणो<sup>९</sup> मत सारे<sup>१०</sup>, तुंबे बेठां<sup>११</sup> केम न तारे<sup>१२</sup> ॥ ३

१ ख. अथ गुण रुषमणीहरण, ग अथ रुषमणीहरण लिख्यते । २ ख गाहा, ग आरजा ।  
गाहा चोसर—

१-१ ख वड । २ ग कवि । ३ ग. वाहण । ४ ख. भल । ५ ख. भरिया,  
ग भरीया । ६ ग उकति । ७ ख वसेष, ग. विशेष । ८ ख उतरिया, ग ऊत-  
रीया । ९ ख काला, ग काल्हा । १० ख. वाळा, ग वाल्हा । ११ ख. जण, ग  
जिण । १२ ख. करिया, ग करीया । १३ ख. ग त्राये । १४ ख. आप ही, ग.  
आपणे । १५ ख. तरिया, ग. तरीया ।

२-१ ख जैहज, ग. जिहाज । २ ख. वयेण, ग वेंण । ३ ख टकमाळी ।  
४ ग तरि तरि । ५ ख गया सुकव, ग सुकवि गया । ६ ग. तिण । ७ ख. ताली ।  
८ ख संसार । ९ ख. वनमाळी । १० ख जोड चहू पण, ग. जोडिस हू । ११ ख  
तुंबा, ग. तुवाडा । १२ ख. जाली ।

३-१ ख दरिया । २ ग उपरि । ३ ख पथर, ग. पाथर ४ ख. ग. डारै ।  
५ ग. ऊपरि, ६ ख. पथर, ग प्रलव । ७ ख ग उतारै । ८ ख. सो वचन केंसव,  
ग सुण पण किसन । ९ ख. ग तणी । १० ख. ग सारै । ११ ख तुंबे बैठ, ग तुंबे  
बैठां । १२ ख ग. तारै ।

दूहा

[ काव्य-रचना का उद्देश्य ]

हूं<sup>१</sup> गाइस<sup>२</sup> रुषमण<sup>३</sup>-हरण, मंगलचार<sup>४</sup> मुकंद ।  
कुल<sup>५</sup> यादव<sup>६</sup> पूरण कुलां<sup>७</sup>, प्रगट परमाणंद<sup>८</sup> ॥ १<sup>९</sup>

(तो) छंद भूपताल

प्रगटया<sup>१</sup> कसन<sup>२</sup> वसदेव<sup>३</sup> यादव<sup>४</sup> पिता<sup>५</sup> ।  
स्त्रीया रुषमण हुई<sup>६</sup> राय भीमंक<sup>७</sup> सुता ॥  
वसल<sup>८</sup> पत<sup>९</sup> मात कुल<sup>१०</sup> छात<sup>११</sup> जणावियो<sup>१२</sup> ।  
लार भरतार अवतार लषमी<sup>१३</sup> लियो<sup>१४</sup> ॥ १

[ क्विमणी के वर के विषय में विचार ]

भल भला<sup>१</sup> राय - हर<sup>२</sup> राय - कुंअरी<sup>३</sup> भली ।  
रुषमणी रूप अवतार<sup>४</sup> जग ऊजली<sup>५</sup> ॥  
पुत्र परिवार मिले मात बैठा पिता<sup>६</sup> ।  
सोझीये<sup>७</sup> सुवर वीवाह<sup>८</sup> कारण सुता<sup>९</sup> ॥ २

दूहा-

१ - १ ग. हु । २ ख गायेस, ग गायस । ३ ग. रुपमणि । ४ ग मंगलचारि ।  
५ ख कुल । ६ ख ग. जादव । ७ ख कला, ग कला । ८ ख परम अणंद,  
ग परमाणंद । ९ ख ग ४ । आगे 'छंद भूपताल' में ख प्रति में दो-दो चरणों के अन्त  
में छंद-संख्या क्रमशः १ से ४३० तक और ग. प्रति में चार-चार चरणों के अन्त में छंद  
संख्या क्रमशः ५ से १००, पुन १ से प्रारंभ करते हुए २०० और आगे २३ (२२३) तक  
लिखित है ।

छंद भूपताल (ख जफताळ, ग भूपताल) —

१ - ख प्रगट था, ग प्रगट थया । २ ख कसन, ग किसन । ३ ख. वसुदेव ।  
४ ख जादव । ५ ख पता । ६ ख. श्री हुई रुपमणी, ग. श्रीया रुपमणी हुई ।  
७ ख. राव भीमंक, ग. राव भूमिक । ८ ख विमल, ग. विमल । ९ ग.  
पित । १० ख कुल । ११ ग. छात । १२ ख. जणावियो, ग जाणावियो । १३ ख.  
ग लिपमी । १४ ग लीयो ।

२ - १ ख भल भला । २ ख राजहस । ३ राजकुवरी, ग. रायकुवरी । ४ ख.  
अह छं रुपमणी, ग. रुपमणी रूप अवतार । ५ ख. जुग ऊजली ग जग ऊजली ।  
६ ख मात पत पुत परिवार बैठा मती, ग पुत परिवार मिलि मात बैठा पिता । ७ ख.  
सोझीये ग सोझीये । ८ ख वाद वीवाह, ग सुवर वीवाह । ९ ख. सुता ।

भाषीयो<sup>१</sup> भीसंक<sup>२</sup> चवद<sup>३</sup> जोतां भुवण<sup>३</sup> ।  
 कुंवरि<sup>४</sup> - वर<sup>५</sup> जोर वर<sup>५</sup> मूझ सूझे कसन<sup>६</sup> ॥  
 रुकमीयो<sup>७</sup> जांग कर जलण घृत रालयो<sup>८</sup> ।  
 भला भीसंक<sup>९</sup> तुमे वर भालयो<sup>१०</sup> ॥ ३  
 अवर अपरोग थया<sup>१</sup> राजवंस<sup>२</sup> एतला<sup>३</sup> ।  
 सील कुल<sup>४</sup> सोझ<sup>५</sup> भरुवाड पायां भला<sup>६</sup> ॥  
 दोस मत कोई पित मातरे सर दए<sup>७</sup> ।  
 ऊपजे<sup>८</sup> आहीज मत बुध पण आव ए<sup>९</sup> ॥ ४

[ कृष्ण-चरित्र-वर्णन ]

वात वीमाहरी सोछ कीजे<sup>१</sup> वली<sup>२</sup> ।  
 गो[त]<sup>३</sup> गुण पूछीये<sup>४</sup> बीस गुलणे<sup>५</sup> गली<sup>६</sup> ॥  
 मूल तो आविओ प्रथम मू सालणे<sup>७</sup> ।  
 पोढ नें साच रोड नही पालणे<sup>८</sup> ॥ ५  
 रुदर मासी तणो गलो ग्रह रेसीओ<sup>१</sup> ।  
 साउलो मारउ घणे भाय घेसीओ<sup>२</sup> ॥

३-१ ग भाषीयो । २ ख. भीम ग भीमक । ३ ख. मुख जोय चवदहै भवन, ग चवदह जोता भवण । ४ ख. कुवर, ग. कुवर । ५ ख. मूझ वर, ग. जोग मुझ । ६ ख. अक सूझै कसन, ग. आज सूझै किसन । ७ ख. रूपमियो, ग. रुक्मीयो । ८ ख. अत आळणी राळियो, ग. करि जलण घृत रालियो । ९ ख. भीमक, ग. भीम । १० ख. तुमे भळो वर भाळियो, ग. कत कहे म्हे भलो वर भालीयो ।

४-१ ख. अपूज था, ग. अपरो गथा । २ ख. र[रा]जहस । ३ ख. अतला । ४ ख. कुळ । ५ ख. सोघ, ग. सूघ । ६ ख. भर वड पायै भळा, ग. भरुवाड पाया भला । ७ ख. देसपत कुमर सँ मात..... दियो, ग. दोस मति कोय पित मातरे दियै । ८ ख. ग. उपजै । ९ ख. अहीज मत वूढापण आविये, ग. एहिज मति वूढापण आवियै ।

५-१ ख. वीमाहरी तोईज कीज, ग. वीमाहरी सीज कीज । २ ख. वली । ३ ख. गूत । ४ ख. पूछजै, ग. पूछीये, ५ ख. गलण, ग. गलणे । ६ ख. गळी । ७ ख. प्रथम तो आवियो मूल मू सालणो, ग. मूल तो आवीयो प्रथम मी सालणे । ८ ख. पोढियो साच रोख्यो नही पालण, ग. पोढीयो साच रोख्यो नही पालणे ।

६-१ ख. रुधर मासी तणो गलो जण रोसियो, ग. रुधिर मासी तणो गल गलै रेसीयो । २ ख. घणो भौथी मार नें ममलो घींसियो, ग. माउलो मारीयो घणी भू

साच<sup>३</sup> मांनो नही<sup>३</sup> साप भर<sup>४</sup> सावता ।  
 पूतना<sup>५</sup> 'काल कंस पाल<sup>६</sup> दापा<sup>७</sup> पता<sup>८</sup> ॥ ६  
 लषण वत्रीस<sup>१</sup> तेत्रीसमो<sup>२</sup> ए<sup>३</sup> लषण ।  
 घरा<sup>४</sup> घर चोरउ<sup>५</sup> 'पसू - नवेनत<sup>६\*</sup> घण ॥  
 'प्रथम दही दूध मांषण तणी<sup>७</sup> पत गली ।  
 'आंगली आपतां वांह एणें गली<sup>८</sup> ॥ ७  
 तात नें<sup>१</sup> मात वीवाह<sup>२</sup> षड भड<sup>३</sup> टली<sup>४</sup> ।  
 'मेलयां घणा घरवास आया मली<sup>५</sup> ॥  
 सांझ<sup>६</sup> सूर<sup>७</sup> उगमण<sup>८</sup> तात महतारीया<sup>९</sup> ।  
 'पुत्र सोझचो मले घाट पणहारीया<sup>१०</sup> ॥ ८  
 घाट जमुना<sup>१</sup> तणे दीह 'घो[धो]ले घणा<sup>२</sup> ।  
 ताकतो<sup>३</sup> पांगरण<sup>४</sup> 'नहण नारी<sup>५</sup> तणा<sup>६</sup> ॥  
 कदम 'डाले चढी<sup>७</sup> चीर 'झूटे कसन<sup>८</sup> ।  
 'नीरमें कर्गरे नारि वैठी<sup>९</sup> नगन<sup>१०</sup> ॥ ९

घेसीयो । ३ ख नह मंनो तो, ग. मानो नहीं । ४ ख. घर । ५ ख. पीतना ।  
 ६ ख. ग. पाल कंस पाल । ७ ख. दापू, ग. दापु । ८ ग. पिता ।

७-१ ख. वत्तीस । २ ख. तेतीसमें, ग. तेत्रीसमो । ३ ख. अ, ग. इण ।  
 ४ ख. घणा । ५ ख. चोरिया, ग. चोरीयो । ६ ख. पस-नैविनत, ग. पस-नवनीत ।  
 ७ ख. घणो मषण दही दूधरी, ग. प्रथम दही दूध माषण तणी । ८ ख. आचरी वांह  
 मुष आपता अगली, ग. बहिर इण आगुली आपता वाह गली ।

८-१ ख. ग. ने । २ ग. विवाह । ३ ग. खडभड । ४ ख. टली । ५ ख.  
 मढायो घरण घरवास आप मली, ग. मेलीया घणा घरवास आपह मिली । ६ ख. सोझ ।  
 ७ ख. सूर । ८ ख. गमण, ग. उगमणि । ९ ख. महियारिया, महितारीया ।  
 १० ख. पात्र सोझ जदे घाट पणियारिया, ग. पूत सोझचो जुडे घाट पणहारीया ।

९-१ ख. जमना, ग. जमणा । २ ख. चखो घणो, ग. घोलें घणां । ३ ग.  
 ताकतो । ४ ख. पांगरण । ५ ख. नहण हारी । ६ ख. तणी, ग. तणा । ७ ख.  
 डाली चढे, ग. डाली चढें । ८ ख. भाटे कसन, ग. झूठे कसन । ९ ख. नीरसू करगरे  
 नार ऊभी, ग. नीरमें करगरे नारी वैठी । १० ग. मिस ।

१बीठ लेंता पछो १ २आव तण २ हीज वरस ५ ।  
 मांडीया ५ फंद महीयारीयां ६ दांण ७ मस ८ ॥  
 रोक महीयारीयां ६ सांझ १० सूधा ११ रहै ।  
 लषण १२ एरां तणा ओहीज वातां १३ लहै ॥ १०  
 आंगणे १ नंदरे २ नित ३ ऊलाहणा ४ ।  
 ५तोडीया दाषवे ६ बंध ७ चोली ८ तणा ९ ॥  
 संचरां ६ केथ १० रोकें ११ गली १२ सांकडी १३ ।  
 १४चीररो हाल जोय १५ गालरी चूनडी १६ ॥ ११  
 नंदरी नारिसू १ दाषवे नितरा २ ।  
 अंक ३ पयोधरा ४ डंक ५ दीयो धरा ६ ॥  
 मात बैठी अठे ६ लाज आवे ७ मुनां ८ ।  
 ९चोहटे चाल ९ ज्युं १० ११कहूं ये राचनां ११ ॥ १२  
 रुकम १ साची कही २ ढांकीया न रहे ३ धरम ।  
 करम संभलावसो ४ जेम ५ छूटे ६ करम ॥

१० - १ ख. कठलोता पाछै, ग वठलैता पछी । २ ग. आवि तिण । ३ ख ग. ही ।  
 ४ ख वरस । ५ ख मडियो, ग. मांडीया । ६ ख महियारीय । ७ ख दण, ग दाण ।  
 ८ ग मिस । ९ ख महियारिय, ग महीयारडी । १० ख सक, ग सांझ । ११ ख.  
 सूधो, ग सूधौ । १२ ख. अणरा तणी उहीज वात, ग. ओरां तणी एहिज वातां ।

११ - १ ख. अगणै, ग. आंगणै । २ ख ग नंदरै । ३ ख. नत । ४ ख ओलधणो,  
 ग. ओलाहण । ५ ख. तोडियो दाषवा, ग. तोडीया दाषवै । ६ ख. हार । ७ ख चोली ।  
 ८ ख तणो । ९ ख साचरै, ग साचरां । १० ख तेथ । ११ ख ग रोकें । १२ ख.  
 गली । १३ ख संकडी, ग. सांकडी । १४ ख चुचुडी हाल ज्यो, ग चीररै हाल त्यों ।  
 १५ ख ग चूनडी ।

१२ - १ ख. नारसू, ग. नारिसौ । २ ख नत्तरो, ग नितरां । ३ ख अंक । ४ ख.  
 पासैहडा, ग पयोहरां । ५ ख पै ऊधरो, ग. की अधरां । ६ ख ग अठै । ७ ख. ग.  
 आवै । ८ ख सनै । ९ ख. चोहटै चाल, ग चोहटै चालि । १० ख जू । ११ ख कहूँ  
 राचनै, ग कहूँ राचिना ।

१३ - १ ख. कुयर । ग कुवरि । २ ख कहै । ३ ख. ढाकियो नह, ग ढांकीआं नह  
 वै । ४ ख समुला घरै, ग सभलाविहूँ । ५ ख जेम । ६ ख. छूटे, ग छूटां ।

"कोड पुरु" पिता<sup>८</sup> चालने<sup>९</sup> कोटडी<sup>१०</sup> ।  
 "मांह मूडा"<sup>११</sup> भरी "हेकमें मूठडी"<sup>१२</sup> ॥ १३  
 "कहण केवा घणा"<sup>१</sup> "काटवा किनरा"<sup>२</sup> ।  
 नंदनंदन काय<sup>३</sup> जनक<sup>४</sup> वसूदेवरा<sup>५</sup> ॥  
 तात<sup>६</sup> त्रीजो<sup>७</sup> संदेह<sup>८</sup> "हेक मोनुं<sup>९</sup> तिको"<sup>१०</sup> ।  
 "सामलो आप मा-वाप गोरा सको ॥ १४  
 "भारज्यां पंडरी"<sup>१</sup> हेक<sup>२</sup> "येरे भुया"<sup>३</sup> ।  
 जनमीया<sup>४</sup> पांच-पांचो<sup>५</sup> पिता<sup>६</sup> जूजुआ<sup>७</sup> ॥  
 वडोटी<sup>८</sup> पल<sup>९</sup> पांच<sup>१०</sup> पांडवारे<sup>११</sup> वली<sup>१२</sup> ।  
 महेली<sup>१३</sup> "परणीया हेक"<sup>१४</sup> "पांचो मली"<sup>१५</sup> ॥ १५  
 आंणीयो<sup>१</sup> एहिज<sup>२</sup> वर<sup>३</sup> कंवर युं<sup>४</sup> उचरे<sup>५</sup> ।  
 मात पव<sup>६</sup> तात पव<sup>७</sup> नको<sup>८</sup> पांणी<sup>९</sup> भरे<sup>१०</sup> ॥  
 "सुर असुर"<sup>११</sup> पूछ<sup>१२</sup> जोय<sup>१३</sup> "नर नाग"<sup>१४</sup> सहे<sup>१५</sup> ।  
 "राषीयो यजरो पूत<sup>१६</sup> पांणी रहै ॥ १६

१३-७ ख. को पुरी, ग कोड पूरा । ८ ख पोत नै । ९ ख चाळनी, ग चाल नै ।  
 १० ख ग कोटडी । ११ ख. मह मूंडे, ग माहि मूडा । १२ ख एक में मूठडी, ग हेक में  
 मुठडी ।

१४-१ ख. कहैण हारी तरणो । २ ख. काठम की जरो, ग काठवा की जरा । ३ ख  
 दियो, ग दीयो । ४ ख जनम । ५ ख. वसदेवरो, ग वसदेवरा । ६ ख. ताता । ७ ख जै ।  
 ८ ख सनै हो । ९ ख. मोहे मानो, ग मोनै । १० ख तको, ग. तिको । ११ ख सम-  
 [भ]लो, ग. सामलो ।

१५-१ ख भारज्या पडरो, ग भारजा पांडुरी । २ ख अक । ३ ख औरी भुया, ग  
 औरी भूआ । ४ ख जनमियो । ५ ख. पचपचै, ग पाच-पाचै । ६ ख पता । ७ ख जूजुया,  
 ग जूजुआ । ८ ख वडोट ग वडोटी । ९ ग पल । १० ख ग पछै । ११ ख पडवरे,  
 ग पाडवारी । १२ ख वले । १३ ख महेळ । १४ ख एक परणिया । १५ ख पच पचू  
 मळे, ग पाचै मिली ।

१६-१ ख. अणजै, ग. आंणीयै । २ ख. तैहीज । ३ ख कुयर अम, ग कुमर यौ ।  
 ४ ख ग. ऊचरै । ५ ग पाप । ६ ग पवि । ७ ख नकू । ८ ग पांणी । ९ ख ग मरै ।  
 १० ख सूर ओ । ११ ख पूछ नै, ग. पूछि नै । १२ ख पूछ, ग पूछि । १३ ख नाग ।  
 १४ ख. सव्है, ग. सहै । १५ ख. राषियो पुत्र अहीजरो, ग. राषीयो एहिजरो पुत्र ।

बालपण<sup>१</sup> ऊषले<sup>२</sup> एण<sup>३</sup> बंधावीओ<sup>४</sup> ।  
 एहवो<sup>५</sup> सगो<sup>६</sup> कदे<sup>७</sup> आपणे<sup>८</sup> आवीओ<sup>९</sup> ॥  
 मूढ<sup>१०</sup> हण<sup>११</sup> ऊषले<sup>१२</sup> गूढ होय मोडीया<sup>१३</sup> ।  
 चोकरा<sup>१४</sup> आय<sup>१५</sup> कुमेररा छोडीया<sup>१६</sup> ॥ १७  
 गढपती जांण<sup>१</sup> घर<sup>२</sup> मांणतुं गारडी<sup>३</sup> ।  
 चोक<sup>४</sup> गोकले<sup>५</sup> तणे<sup>६</sup> साप<sup>७</sup> बैठो चडी<sup>८</sup> ॥\*  
 गरडधुज<sup>९</sup> भुयंग<sup>१०</sup> जमरावरो गारडी<sup>११</sup> ।  
 जहर<sup>१२</sup> ग्रभवासरी हाथ जेरें<sup>१३</sup> जडी<sup>१४</sup> ॥ १८  
 जलनिध<sup>१</sup> अंजली<sup>२</sup> अगथ विण कण थियें<sup>३</sup> ।  
 नाग काली<sup>४</sup> कुरों<sup>५</sup> कांन<sup>६</sup> विण<sup>७</sup> नाथियें<sup>८</sup> ॥  
 एवडी वात<sup>९</sup> कांइ<sup>१०</sup> भूल पाडे<sup>११</sup> असन ।  
 दीकरा जेण दोय<sup>१२</sup> वार पीधो<sup>१३</sup> दहन<sup>१४</sup> ॥ १९

१७ - १ ग. बालपण । २ ग ऊषल । ३ ख जेण । ४ ख बंधावियो, ग बंधावीयो ।  
 ५ ख ओवही, ग एहवो । ६ ख सगा, ग सगो । ७ ख. कद, ग कदि । ८ ख ग आपण ।  
 ९ ख आवियो, ग आवीयो । १० ख. मूढ, ग मूढ । ११ ख जण । १२ ग ऊषल ।  
 १३ ख गाढ मोडावियो, ग गुढ वे मोडीडा । १४ ख छूकरा । १५ ख साप, ग. साप ।  
 १६ ख कूमेर छोडावियो, ग कुवेरचा छोडीया ।

१८ - १ ख अण । २ ग. गर । ३ ख ग आणमां गारडी । ४ ग चोक । ५ ख  
 गोकळ, ग गोकल । ६ ख. ग तणे । ७ ख नाग । ८ ख ग चडी । ९ ख गोरडपत्र,  
 ग. गुरुडधुज । १० ख जमरावलो गारडी, ग जमरावचो गारडी । ११ ख जहर । १२ ख.  
 अरें, ग जेरें । १३ ख. ग. जडी ।

१९ - १ ख नधवरण । २ ख अगध वण आथियें, ग अगध विण किम थियें । ३ ख  
 काळी । ४ ख कवण, ग. कुरण । ५ ख कन । ६ ख वण । ७ ख नाथियें, ग नाथियें ।  
 ८ ख ओवडो वा, ग. एवडी वात । ९ ख केम । १० ख पाडें, ग पाडे । ११ ख. दोयें ।  
 १२ ग. पीधो । १३ ख ग दहन ।



जांण<sup>१</sup> पण<sup>२</sup> घणो<sup>३</sup> पित मातरो जांणीयें<sup>४</sup> ।  
 अधिपती<sup>५</sup> मेल<sup>६</sup> आहीर<sup>७</sup> घर आंणीये<sup>८</sup> ॥  
 अधिपती<sup>९</sup> सूरपती कीट सहि एहीजरा<sup>१०</sup> ।  
 जम जरा<sup>११</sup> दास दह दास माया जरा<sup>१२</sup> ॥ २०  
 क्रीत<sup>१</sup> संकर करे<sup>२</sup> ध्यान<sup>३</sup> ब्रह्मा<sup>४</sup> धरे<sup>५</sup> ।  
 नाथ कीजे नही<sup>६</sup> नाथ त्रीलोकरे<sup>७</sup> ॥  
 घर कती<sup>८</sup> लोवडी<sup>९</sup> सूरह चारें<sup>१०</sup> घणी ।  
 तरे त्रीलोकरो<sup>११</sup> भाल<sup>१२</sup> ठाकर<sup>१३</sup> तणी ॥ २१  
 ठाकचा पुत्र छो छत्रवासे ठगां<sup>१</sup> ।  
 पनही बाहरो<sup>२</sup> वृज<sup>३</sup> गाहें<sup>४</sup> पगां<sup>५</sup> ॥  
 कोट वृजसुंदरी<sup>६</sup> कोट<sup>७</sup> तीरथ करे<sup>८</sup> ।  
 भोम जणवास<sup>९</sup> वाधार<sup>१०</sup> पगलां भरे<sup>११</sup> ॥ २२  
 वात कीजें<sup>१</sup> पडे<sup>२</sup> तात जेती<sup>३</sup> वरे<sup>४</sup> ।  
 वंस<sup>५</sup> वाधार<sup>६</sup> सेंहार मुख वावरे<sup>७</sup> ॥

२० - १ ख जेण, ग जाण । २ ख मात-पतरो अही जांणीयो, ग घणो पित मातरो जांणीयें । ३ ख ग अधिपती । ४ ख छड, ग मेलह । ५ ख ग. अहीर । ६ ख आणियो, ग. आंणीयें । ७ ख ग. अधिपती । ८ ख छत्रपती कछट ओहीजरा, ग. नरपती कीट छै एजरा । ९ ख करो । १० ख वदि जमकायो जुरामीधरा ।

२१ - १ ख ग ध्यान । २ ख ग धरे । ३ ख ग क्रीत । ४ ख. ब्रह्मा, ग ब्रह्मा । ५ ख ग करे । ६ ख तात नह कीजिये, ग तात सूभे नहीं । ७ ख त्रिलोकरे ग. त्रीलोकरे । ८ ख कत । ९ ख ग लोवडी । १० ख सुरे है घारी, ग. सुरह चारें । ११ ख तरहे तीन लोकरी, ग तरह त्रयी लोकरा । १२ ख देख । १३ ख ग ठाकुर ।

२२ - १ ख. ठाकरा पुत्र नै पुत्र वासी ठगा, ग ठाकचा पुत्र चो छत्र वासे ठगा । २ ख छाहैरो, ग. बाहिरो । ३ ख. ग वृज । ४ ख चाहै, ग गाहै । ५ ख पगा । ६ ख. कतर वृज वनरा, ग कुवर वृजनदनी । ७ ख लोक । ८ ख. ग करे । ९ ख. तण वसव, ग जिणवस । १० ख. आधार । ११ ख. ग पगल भरे ।

२३ - १ ख ग. कीजें । २ ख. परें, ग. पडे । ३ ख. जेती । ४ ख ग वरे । ५ ख. वंसव । ६ ख आधार । ७ ख. सुगल मुप वरें, ग. सीहार दुख वावरें ।

"मांनीयें तातची वात आगें मले ।  
 देंवदेवाधसू जगरे बेठो डले ॥ २३  
 रही<sup>१</sup> भेछक<sup>२</sup> रूकम मात संपेष सह<sup>३</sup> ।  
 दाषीया<sup>४</sup> भुवण<sup>५</sup> मुष मांझले<sup>६</sup> "चार दह<sup>७</sup> ॥  
 पुत्र<sup>८</sup> "जमुना तणे पार परमोरथी<sup>९</sup> ।  
 थापीयें<sup>१०</sup> घाट "ब्रह्मंड तण दीहथी<sup>११</sup> ॥ २४  
 हालीयो<sup>१</sup> हेर घर<sup>२</sup> घेर ब्रह्मा<sup>३</sup> घणा<sup>४</sup> ।  
 आण<sup>५</sup> सकीयो<sup>६</sup> नही<sup>७</sup> वाघरू<sup>८</sup> आपणा<sup>९</sup> ॥  
 "दूसरा दुरसठ<sup>१०</sup> ततकाल<sup>११</sup> कीधा<sup>१२</sup> तदे<sup>१३</sup> ।  
 रोम<sup>१४</sup> भूलो<sup>१५</sup> नही<sup>१६</sup> घेन धरी<sup>१७</sup> आ रदे<sup>१८</sup> ॥ २५  
 हरिचरीत<sup>१</sup> देष<sup>२</sup> "दिगमूढ ब्रह्मा हूओ<sup>३</sup> ।  
 वालीया<sup>४</sup> वेद नें<sup>५</sup> "सीधीयो संपूओ<sup>६</sup> ॥  
 मरज जाणें<sup>७</sup> नही<sup>८</sup> वेद<sup>९</sup> मरजादरो<sup>१०</sup> ।  
 नीत<sup>११</sup> रहें<sup>१२</sup> मोहीऊ<sup>१३</sup> मोरली<sup>१४</sup> नादरो<sup>१५</sup> ॥ २६

२३ - ८ यह अश ख और ग. प्रतियो में नहीं है ।

२४ - १ ख. रहै । २ ख. ग. भँचक । ३ ख. मही, ग. मुह । ४ ख. देषिया ।  
 ५ ख. लोयण । ६ ख. माजली, ग. माहि ले । ७ ख. च्यार ही, ग. च्यार दह ।  
 ८ ख. पार । ९ ख. जमुना तणे पुत्र परमारथ्यो, ग. जमुना तणें घाट परमारथ्यी ।  
 १० ख. थापियो, ग. थापियो । ११ ख. तण दीह ब्रह्माड्यो, ग. ब्रह्मडतें दीहथ्यो ।

२५ - १ ख. हालियो, ग. हालीयो । २ ख. ग. घण । ३ ख. ब्रह्मा । ४ ख.  
 घणो, ग. घणा । ५ ख. अण । ६ ख. सकियो, ग. सकीयो । ७ ख. ग. नही ।  
 ८ ख. वीछर । ९ ख. आपणो । आगे ख. प्रति में यह अश है—'तणियो जग रु तेण  
 करया तघे । श्री कसन भजियो ब्रह्म वाळो सिधे ॥ ४६ ॥' १० ख. दूसरे दीह, ग. दूसरों  
 दरसत । ११ ख. तण ताळ । १२ ख. कीधो, ग. दीघा । १३ ग. तदे । १४ ग. रोम ।  
 १५ ग. भूलो । १६ ख. नहीं । १७ ख. घरयें रदे, ग. धरीयां रदे ।

२६ - १ ख. हरचरत, ग. हरिचरिज[त्र अथवा त] । २ ग. देषि । ३ ख. द्रग-  
 मूढ अहिमा हूयो, ग. द्रिगमूढ ब्रह्मा हूओ । ४ ख. वाळिया, ग. वालीयो । ५ ग.  
 प्रति में नहीं है । ६ ख. सीधियो सीधियो, ग. जिण साभीयो साखूओ । ७ ख. ज(जा)णें,  
 ग. जाणें । ८ ख. नहीं । ९ ख. एह । १० ख. मिरजादरी, ग. मरजादरो ।  
 ११ ख. नत, ग. नित । १२ ख. ग. रहै । १३ ख. मोहियो, ग. मोहीयो । १४ ख.  
 मुरळी । १५ ख. नादरी, ग. नादरो ।

मोरली मुनीयां<sup>१</sup> ध्यां मूकावीया<sup>२</sup> ।  
 धेनूआं<sup>३</sup> वाछरू रह्या वण<sup>४</sup> धावीया ॥  
 पुत्र पायो<sup>५</sup> सदा<sup>६</sup> कांन पि पांनरे<sup>६</sup> ।  
 ध्यांनरा कोट फल<sup>७</sup> वेडीया धांनरे<sup>७</sup> ॥ २७  
 मोरली<sup>१</sup> नादरी<sup>२</sup> देव साध्रां<sup>३</sup> मरे<sup>४</sup> ।  
 कवर<sup>५</sup> भूषण तणा तज<sup>६</sup> दूषण करे<sup>७</sup> ॥  
 भलो<sup>८</sup> घर<sup>९</sup> १० भलो वर घराडे<sup>१०</sup> भूषण<sup>११</sup> भला ।  
 कंठ गुंजा<sup>१२</sup> तरणा<sup>१३</sup> जासरे<sup>१४</sup> कंठला ॥ २८  
 वावीया<sup>१</sup> पुत्र मोती<sup>२</sup> ३ तो नां वीसरें<sup>३</sup> ।  
 भांमिनो<sup>४</sup> जांमनी<sup>५</sup> जांम<sup>६</sup> षोला<sup>७</sup> भरें<sup>८</sup> ॥  
 भेजीये<sup>९</sup> प्रथम १० बांभणेनों वी<sup>१०</sup> भणी ।  
 बीजीये<sup>११</sup> १२ वार गयो<sup>१३</sup> जाचवा बंभणी<sup>१३</sup> ॥ २९  
 ले गई<sup>१</sup> बांभणी<sup>२</sup> पूरणावण<sup>३</sup> लीओ<sup>४</sup> ।  
 काल<sup>५</sup> बांभण<sup>६</sup> तणो<sup>७</sup> जगिन जूठो कीओ<sup>८</sup> ॥

२७—ख. प्रति में यह छन्द उपलब्ध नहीं है । १ ग. मूनियां । २ ग. मूकावीया । ३ ग. घनेरा । ४ ग. अण । ५ ग. पायी । ६ ग. कन पय पानडे । ७ ग. वेडीया धानडे ।

२८—१ ख. मुरली । २ ग. नगरी । ३ ख. साधे, ग. साधां । ४ ख. ग. सरें । ५ ख. कुयर, ग. कुवर । ६ ख. ओह, ग. तुहीज । ७ ख. ग. करै । ८ ग. भलो । ९ ख. वर, ग. पर । १० ख. भाल घर अन, ग. भलो वर घणु । ११ ख. [भूष]ण । १२ ख. गुज । १३ ग. तणी । १४ ख. जसरै, ग. जासरै ।

२९—१ ख. वावियो । २ ख. मती । ३ ख. तणो वीसरै, ग. तु नां वीसरै । ४ ख. भमणी, ग. भासनी । ५ ख. जमणी । ६ ख. जेम, ग. जाम । ७ ख. षोळा । ८ ख. ग. भरें । ९ ख. भेजियो, ग. भेजीयो । १० ख. जद वामणना, ग. वाभणेना । ११ ख. बीजीरी, ग. बीजीय । १२ ख. ग. वार गो । १३ ख. वांमणी, ग. वाभणी ।

३०—१ ख. गयो । २. ख. वामणी । ३ ख. पांणवणी, ग. पूरणाविण । ४ ख. लियो, ग. लीयो । ५ ख. कल है । ६ ख. वमण । ७ ग. तणै । ८ ख. जगन भूठो कियो, ग. जगन भूठो कीयो ।

भूल ग्या<sup>६</sup> बापडा<sup>१०</sup> बंभ राजा भरणे<sup>११</sup> ।  
 कीजीये<sup>१२</sup> जगन<sup>१३</sup> १४ सो अईजरे<sup>१४</sup> कारणें<sup>१५</sup> ॥ ३०  
 चंद<sup>१</sup> नामो<sup>२</sup> कँवर<sup>३</sup> बांभणी चाढीयो<sup>४</sup> ।  
 जगन<sup>५</sup>-पुरुष<sup>६</sup> ओलषे<sup>७</sup> हाथ जीमाडीयो<sup>८</sup> ॥  
 जमण-वेवार<sup>९</sup> जलपांन<sup>१०</sup> ११ न हुवे<sup>११</sup> जठै ।  
 तात सगपण<sup>१२</sup> तणौ<sup>१३</sup> १४ कांय समधौ<sup>१४</sup> तठै ॥ ३१  
 जूठ<sup>१</sup> कज दोडीओ<sup>२</sup> ऊठ<sup>३</sup> ब्रह्मा<sup>४</sup> जसो<sup>५</sup> ।  
 पुत्र<sup>६</sup> पायो<sup>७</sup> नही<sup>८</sup> ९ बाल जल ही<sup>९</sup> पुसो<sup>१०</sup> ॥  
 ११ पाडीओ वृषभ वाय<sup>१२</sup> छांट<sup>१२</sup> मोटी पडी<sup>१३</sup> ।  
 नार<sup>१४</sup> आवे नही<sup>१५</sup> छोट<sup>१५</sup> १६ गण नेअडी<sup>१६</sup> ॥ ३२  
 १ वृषभ न हूंतो<sup>१</sup> रुकम दैत<sup>२</sup> हूंतो बीओ<sup>२</sup> ।  
 कोड<sup>३</sup> हत्या<sup>४</sup> हरण कूड<sup>५</sup> राधा कीओ<sup>६</sup> ॥  
 ७ कोड कन्या दीयो हेक<sup>७</sup> मोटो<sup>८</sup> कुंगुण<sup>९</sup> ।  
 १० वृजरी नारिसूं<sup>१०</sup> नही<sup>११</sup> छूटे<sup>१२</sup> वसन<sup>१३</sup> ॥ ३३

६ ख भूल गा, ग. भूल गयो । १० ख. ग बापडा । ११ ख ग भणे । १२ ख. कीजियो, ग कीजीये । १३ ग जिग । १४ ख. तीहीजरै, ते एहजरै । १५ ख ग. कारणें ।

३१ ख चद्र । २ ख. नमो, ग नामी । ३ ख. कुयर, ग. कुअर । ४ ख ब्रह्मा चाडियो, ग बांभणी चाढीयो । ५ ग. जगन । ६ ख. प्रष, ग. पुरुष । ७ ख ओळप । ८ ख जीमाडियो, ग जीमाडीयो । ९ ख. जमन-बैहवार, ग. जमण-बहि-वार । १० ख जळपात(न) । ११ ख. न हुयो, ग. न ह्वै । १२ ख. सनमध । १३ ख. तणी । १४ ख सनध कहैता, ग. किसी समदो ।

३२-१ ख ग भूठ । २ ख. दोडियो, ग. दोडीयो । ३ ग ऊठि । ४ ख. अहैमा, ग ब्रह्मा । ५ ग जसो । ६ ख ग. पुत्र । ७ ग. पायो । ८ ख नहीं, ग. सही । ९ ख. बाल जहै । १० ख वसो, ग वसो । ११ ख. पाडियो कलप ब्रष, ग. पाडीयो व्रिषभ तें । १२ ख. छट । १३ ख ग. पडी । १४ ख ग. आवे नहीं । १५ ग. छोट । १६ ख. तणनी पडी, ग गिण नेअडी ।

३३-१ ख व्रष बव रह्या, ग. व्रिषभ नह ती । २ ख. होता वियो, ग हूंतो बीयो । ३ ख कोड, ग. कोट । ४ ख हतिया । ५ ख. कोड, ग कत । ६ ख कियो, ग. कीयो । ७ ख कूड कन्या दियो ऐह, ग. कोड कन्या दियो एक । ८ ग मोटी । ९ ख कसन, ग. कुगुण । १० ख. व्रजरी नारसू, ग. व्रिजरी नारिसी । ११ ख केम । १२ ग. छूटे । १३ ख विसन, ग विसन ।

देव - पुड<sup>१</sup> मानव - पुड नाग नेडो दरो<sup>२</sup> ।  
<sup>३</sup>वीठलरो वछ(च)न पोथीयें परवरचो<sup>३</sup> ॥  
 जे रुकम वांचसे<sup>४</sup> श्रवण<sup>५</sup> सुणसे<sup>६</sup> जिके<sup>७</sup> ।  
 तजे<sup>८</sup> ग्रभवास<sup>९</sup> १० जम-त्रास कटसे<sup>१०</sup> तिके<sup>११</sup> ॥ ३४  
 आंण<sup>१</sup> गाडा<sup>२</sup> गमें<sup>३</sup> गूढ उतारीओ<sup>४</sup> ।  
<sup>५</sup>एवडो अन पांन कांन आहारीओ<sup>६</sup> ॥  
<sup>७</sup>जोई ने ईयरा<sup>८</sup> पेट<sup>९</sup> वाली<sup>१०</sup> जुगत<sup>११</sup> ।  
 ताहरे<sup>१२</sup> प्रीसणे<sup>१३</sup> केम होसे<sup>१४</sup> त्रिपत<sup>१५</sup> ॥ ३५  
 सुष थयो<sup>१</sup> पुत्र<sup>२</sup> अनकोट संभारीयो<sup>३</sup> ।  
<sup>४</sup>एवडो इंद्रचो<sup>५</sup> मांण उतारीओ<sup>६</sup> ॥  
 एकरण<sup>७</sup> हाथ परबत<sup>८</sup> ऊधारीओ<sup>९</sup> ।  
<sup>१०</sup>वृज उवारीओ<sup>११</sup> केम बीसारीओ<sup>१२</sup> ॥ ३६  
 राष<sup>१</sup> मांवड<sup>२</sup> दडा<sup>३</sup> कित छांनुं<sup>४</sup> रुकस ।  
 दीकरा<sup>५</sup> वांछतो<sup>६</sup> वाछ<sup>७</sup> पूरा<sup>८</sup> दसम ॥

३४ - १ ख दे वयूर (देव-पूर), ग देव-पुड । ख म(मा)नवपुर सह छैं है चरो,  
 ग. नाग पुड मानव नैडो दरो । ३ ख. वीमण ठली तण किसन पोथियो परचरो, ग वीठ-  
 लरो किसन पोथीए परवरौ । ४ ख. वाचती, ग वाचसे । ५ ख. रत्न(ख)वण । ६ ख.  
 सुण सुण, ग. सुणसे । ७ ख जके । ८ ग तजे । ९ ख. ग्रभवास । १० ख. जेम  
 पास कटसी, ग जमतास कटसे । ११ ख तके ।

३५ - १ ख अण । २ ख ग गाडा । ३ ख गम, ग. गमे । ४ ख गाढ ।  
 ५ ख. उतारिया, ग उतारीयो । ६ ख. एवडा अन पकवन आहारिया, ग एवडो अन  
 पकवान आहारीयो । ७ ख जोयता सुणे रेच, ग जोड मंथा एहरा । ८ ख पोट ।  
 ९ ख. वाळी । १० ग जुगति । ११ ख. ग ताहरै । १२ ख. जीमियें, ग प्रीसणें ।  
 १३ ख ग. होसी । १४ ख. त्रपत, ग. त्रिपति ।

३६ - १ ख होयो, ग थयो । २ ख. घणो । ३ ख. सघारियो, ग संभारीयो  
 ४ ख. एवडो अद्रचो, ग एवडो इन्द्रचो । ५ ख उतारियो, ग. उतारीयो । ६ ख.  
 अंकरणी, ग. एकरण । ७ ख पाहाड । ८ ख. आघारियो, ग. आधारीयो । ९ ख. वृज  
 ऊगारियो, ग. वृज उवारीयो । १० ख. बीसारियो, ग. बीसारीयो ।

३७ - १ ख. राषवो । २ ख संवडो, ग. मांवड । ३ ख. वडो, ग. -घडा ।  
 ४ ख म छावो(नो), ग म छाणा । ५ ख. दीकरो । ६ ख. वाचतो, ग. वाचती ।  
 ७ ख. ग वाच । ८ ख. पूरी ।

दसमरी<sup>६</sup> तात लीला<sup>१०</sup> सुणौ<sup>११</sup> दूसरी ।  
 संग हूँती जती<sup>१२</sup> वृजरी<sup>१३</sup> सुंदरी<sup>१४</sup> ॥ ३७  
 ढूँढते<sup>१</sup> कूबड़ी<sup>२</sup> सकल<sup>३</sup> कीधी ढले<sup>४</sup> ।  
 पुत्री<sup>५</sup> थांहरी<sup>६</sup> पिता<sup>७</sup> बांध इणारे पले<sup>८</sup> ॥  
 एवडा<sup>९</sup> लंपटने<sup>१०</sup> बेहन हूँ<sup>११</sup> आपणी ।  
 राजकुंवरी न छु<sup>१२</sup> लाज भर रुषमणी ॥ ३८  
 बंधवरा<sup>१</sup> बोल भेदे<sup>२</sup> नही<sup>३</sup> बीलषा<sup>४</sup> ।  
 रुषमणी रावरा<sup>५</sup> वेण<sup>६</sup> जूसण<sup>७</sup> रषा<sup>८</sup> ॥  
 नेह<sup>९</sup> सो देणरो सूत थारे<sup>१०</sup> नथी ।  
 मेहलतो एहीज<sup>११</sup> इण लीध<sup>१२</sup> साअर<sup>१३</sup> मथी ॥ ३९  
 हेकठा<sup>१</sup> ते समे<sup>२</sup> देव दांणव हुंता<sup>३</sup> ।  
 सानीया<sup>४</sup> पूत<sup>५</sup> इण हीज<sup>६</sup> लायक<sup>७</sup> सुता ॥  
 रोल<sup>८</sup> गढ लंक इण<sup>९</sup> हीज<sup>१०</sup> आंणी<sup>११</sup> रमा ।  
 सीस रांमण<sup>१२</sup> तणा<sup>१३</sup> कीध आंगण<sup>१४</sup> समा ॥ ४०

६ ख. दसमकी । १० ख लोळी । ११ ख सुणो, ग. सुणौ । १२ ख. तका, ग. जिनी । १३ ख व्रजकी, ग. व्रजरी । १४ ख ग सुंदरी ।

३८-१ ख. ढूँढतै, ग. ढूँढतै । २ ग. कूबडी । ३ ग सकल । ४ ख. ढले, ग ढिलै । ५ ख. पूत । ६ ख ग. थारी । ७ ख. पता । ८ ख वध एरै पळे, . बाधि इणरै पले । ९ ख. अवहा(डा), ग एवडा । १० ख. लपटने, ग लपटनै । ११ ख. बेहन हु, ग. वहिन हु । १२ ख. राजकुवर न दुया, ग राजकुमरी न छौ ।

३९-१ ग. वधव राव । २ ख भेदे, ग भेदे । ३ ख नहीं । ४ ख. वेळषा, वेलषा । ५ ख राव भीमक तणा । ६ ख बोल, ग. वेण । ७ ख जुसण, ग जोसण । ८ ख रषा । ९ ख अणसगासूं तात कीज, ग सो देणरी सूत थारै नथी । १० ख. मेहल ता कारण, ग. महिल तो दय । ११ ख जास, ग. जइण लीध । १२ ख. ग सागर ।

४०-१ ख हेक ते । २ ख ती समै, ग तै समै । ३ ख. दणव हुता । ४ ख सनिया, ग सानीया । ५ ख. ग पुत्र । ६ ख ई हीज, ग. एहिज । ७ ख लायै[क] । ८ ख. रोल कर । ९ ख लकगढ ई । १० ग एज । ११ ख अणी । १२ ख. रंमण, ग. रामण । १३ ख. काट कीधा ।

छेहलो<sup>१</sup> बोल<sup>२</sup> छे<sup>३</sup> पाथरां<sup>४</sup> छेहडे<sup>५</sup> ।  
 निरषजो<sup>६</sup> तीसरी वार<sup>७</sup> जे नीमडे<sup>८</sup> ॥  
<sup>९</sup>जाणीयो जोर जद <sup>१०</sup>मेल गयो<sup>११</sup> मधुपुरी<sup>१२</sup> ।  
 वावस्यां(र्या)<sup>१३</sup> वल<sup>१४</sup> पण<sup>१५</sup> तेग नह<sup>१६</sup> वावरी ॥ ४१  
<sup>१</sup>उठ से एकतालीसां<sup>२</sup> आगली<sup>३</sup> ।  
 कोट<sup>४</sup> जरासंधरी<sup>५</sup> पोहण<sup>६</sup> म्यो(श्यो)<sup>७</sup> कुसथली<sup>८</sup> ॥  
<sup>९</sup>गोडीयो<sup>१०</sup> नेट सांमेट<sup>११</sup> बाजी गयो<sup>१२</sup> ।<sup>\*</sup>  
<sup>१</sup>कालजवनां<sup>२</sup> तणो जु गुन जूठो कीयो<sup>३</sup> ॥ ४२  
<sup>४</sup>असुरचो अंतनें भगत छो अभीग्रहो<sup>५</sup> ।  
 आंणीयो<sup>६</sup> तेण तिण माट करि आग्रहो<sup>७</sup> ।<sup>\*</sup>  
<sup>८</sup>पूर वें देवतारो वयण पालीओ<sup>९</sup> ।  
 जवन<sup>१०</sup> मचकंद नें जागवे जालीओ<sup>११</sup> ॥ ४३  
 मारीओ<sup>१२</sup> नीद<sup>१३</sup> उडाड<sup>१४</sup> मचकंदरी<sup>१५</sup> ।  
<sup>१६</sup>कुंवर कहे<sup>१७</sup> तात सो<sup>१८</sup> वांणीआ<sup>१९</sup>-बुध करी ॥

४१-१ ख छंहलै, ग. छेहली। २ ख बोल। ३ ख. नें, ग. छे। ४ ख. पाथलै। ५ ख. छेहडे, ग. छेहडे। ६ ख. निरषज्यो। ७ ख. वात, ग. वार। ८ ख. जमना वडै, ग. जिम नीमडै। ९ ख. मण जव जाणियो, ग. जाणीयो जोर जद। १० ख. मेल गो, ग. मेल गौ। ११ ख. मुदफुरी। १२ ख. वावर्य। १३ ख. चलण। १४ ग. पिण। १५ ग. नहि।

४२-१ ख अठुठे सै एक एक ताळ सै सै, ग. आठसै इकतालीसां। २ ख आगली। ३ ख ग काट। ४ ख जुरासीध। ५ ग क्षोण। ६ ख. गयो, ग. गो। ७ ख कुसथली। \*ख. प्रतिमे ८३ वें छन्द का दूसरा चरण है। ८ ख प्रतिमे ८३ वें छन्द का प्रथम चरण है। ९ ख. गोड़ियो, ग. गोडीयो। १० ख. समेट, ग. सामेट। ११ ग. गयो। १२ ख. कालजवन। १३ ख. वन। १४ ख. मोहर पुलण छै मूहो कियो, ग. मही पवन मूहो कीयो।

४३-\*ख प्रतिमें यह अंश नहीं है। ग. असुरचो अंत भगतचो अग्रहो। २ ग जाणीयो। ३ आग्रही। ४ ख. पूरवें देव तं...वचन पालियो, ग. पूरवा देव तात तणो वें पालीयो। ५ ख जगन। ६ ख मचकधनै जागवै जालियो, ग. मचकदनै जागवै जालीयो।

४४-१ ख मारिओ, ग. मारीयो। २ ग. निद्र। ३ ख. ऊडाड, ग. उडाद्र। ४ ख. मचकधरी। ५ ख कुंवर कहै, ग. कुंवर कहि। ६ ख. के, ग. ए। ७ ग. वांणीया।

मरम इण<sup>८</sup> वातरो<sup>९</sup> कंवर<sup>१०</sup> न लहो<sup>११</sup> मुने<sup>१२</sup> ।  
 ब्रह्मचो<sup>१३</sup> बीज<sup>१४</sup> पहिचांगीयो वांमने<sup>१५</sup> ॥ ४४  
 असुर<sup>१</sup> परजालीयो<sup>२</sup> व्याध<sup>३</sup> वण<sup>४</sup> ओषधी<sup>५</sup> ।  
 अवनिचो<sup>६</sup> भार ऊतारीओ<sup>७</sup> ओचधी ॥  
 अवनछो<sup>८</sup> आपणे<sup>९</sup> लाग भाग न लगे<sup>१०</sup> ।  
 पगे<sup>११</sup> नही<sup>१२</sup> पाट उग्रसेननां<sup>१३</sup> उलगे<sup>१४</sup> ॥ ४५  
 आहीरांरे अने भोजने भारीओ<sup>१</sup> ।  
 नाथ<sup>२</sup> सोझवणो<sup>३</sup> तेथ निरधारीओ<sup>४</sup> ॥  
 कुंवर<sup>५</sup> त्रीलोक जे गंग<sup>६</sup> पावन करे<sup>७</sup> ।  
 नरबुदा<sup>८</sup> एहीजरा<sup>९</sup> चरणसूं नीसरे<sup>१०</sup> ॥ ४६  
 सार षुगोल<sup>१</sup> भंगोल<sup>२</sup> ले<sup>३</sup> संचरे<sup>४</sup> ।  
 घरहरे<sup>५</sup> धार जड धार उतमंग<sup>६</sup> धरे<sup>७</sup> ॥  
 नंदरी धेनने<sup>८</sup> लेहतो नूजणी<sup>९</sup> ।  
 दोहतो<sup>१०</sup> बेसतो<sup>११</sup> वीछले<sup>१२</sup> दोहणी ॥ ४७

४४ - ८ ख अण । ९ ख वातरो, ग वातरो । १० ख कुयर, ग कवर ।  
 ११ ख. लहै, ग लहो । १२ ख. ग मुने । १३ ख. ब्रह्मरो, म ब्रह्मचो । १४ ख.  
 पद्माणियों वामने ग. पहिचांगीयो वामने ।

४५ - १ ख उसर । २ ख. प्रजालियो, ग परजालीया । ३ ख ब्रह्मणी, ग ब्राध ।  
 ४ ग विण । ५ ख. ओषदी, ग. ओषधी । ६ ख अवनिचो, ग. अवनिचो । ७ ख  
 ऊतारियो, ग. ए कारथो । ८ ख. ऊसदी, ग ओचधी । ९ ख अवनसू, ग. अव-  
 नसो । १० ख. आपणो, ग. आपण । ११ ख अगे, ग लगे । १२ ख. ग. पग ।  
 १३ ग. नही । १४ ख. उग्रसेनने । १५ ख ओलगे, ग. उलगे ।

४६ - १ ख भोजने अहीररै घणोई भारियो, ग. अहीरांरे अने भोजने भारीयो ।  
 २ ख तात । ३ ग. सोजवणी । ४ ख न्यात नसतारियो, ग. तात निरधारीयो ।  
 ५ ख कुयर, ग. कवरि । ६ ख जड गगतरी लोक, ग. त्रीलोक जे गग । ७ ख. ग  
 करे । ८ ख. ग. नरबुदा । ९ ख री(ए)हीजरां, ग. एयजरा । १० ख. पगसू नीभरै,  
 ग. चल(र)णहु नजिरै ।

४७ - १ ख. षागोल, ग. षगोल । २ ख भोगोल, ग भूगोल । ३ ख. मै ।  
 ४ ग सांचरे । ५ ख. घड़हड़े, ग. घड़हड़े । ६ ख. नेत जळधार उतवग, ग. धार  
 जड धार उतवग । ७ ख. ग धरे । ८ ख. ग धेनने । ९ ख. नदरी नूजणी,  
 ग. नदरी नोजणी । १० ख दोहवा, ग. दोहतो । ११ ख. बेसतो । १२ ख. कीच  
 वच, ग. कीच ले ।



बांधतो<sup>१</sup> छोडतो<sup>२</sup> कुटंब<sup>३</sup> बोलावीओ<sup>४</sup> ।  
 आज<sup>५</sup> नवलो हू द्वारके आवीओ<sup>६</sup> ॥  
 \*रुकम<sup>७</sup> साची कहो<sup>८</sup> एण आरोडीआ<sup>९</sup> ।  
 छत्रपती बल जसा<sup>१०</sup> बांधीआ<sup>११</sup> छोडीआ<sup>१२\*</sup> ॥ ४८

मांडनें मंडपें<sup>१</sup> ओछवां<sup>२</sup> आगता ।  
 कर सगो<sup>३</sup> कोट<sup>४</sup> ब्रह्मंड वालो<sup>५</sup> कृता<sup>६</sup> ॥  
 मूझ<sup>७</sup> पित<sup>८</sup>-मातरो<sup>९</sup> हेक हूं<sup>१०</sup> दड<sup>११</sup> मतो<sup>१२</sup> ।  
 छोड<sup>१३</sup> दमघोष<sup>१४</sup> नंदघोष<sup>१५</sup> कीधो<sup>१६</sup> छतो<sup>१७</sup> ॥ ४९

पात<sup>१</sup> न दीयें<sup>२</sup> पिता<sup>३</sup> कोई<sup>४</sup> थारा<sup>५</sup> पगां<sup>६</sup> ।  
 सीस मूंडण<sup>७</sup> होस्ये मांह<sup>८</sup> सोटा सगा<sup>९</sup> ॥  
 अटपटो वित<sup>१०</sup> कोई<sup>११</sup> करे वद एवडो<sup>१२</sup> ।  
 घेर घण वेलनें<sup>१३</sup> चो लीयें छांवडो<sup>१४</sup> ॥ ५०

४८-१ ख. बाधतो, ग. बाधती। २ ख. छोडतो, ग. छोडती। ३ ख. कुटमां।  
 ४ ख. बोलावियो, ग. बोलावीयो। ५ ख. अन। ६ ख. बलज होअ न द्वारक  
 अ[वि]यो, ग. नवलो हूअ द्वारिका आवीयो। \*ख. प्रतिमें यह अश नहीं है। ७ ग.  
 कवर। ८ ग. कही। ९ ग. आरोडीया। १० ग. जेहा। ११ ग. बांधीया।  
 १२ ग. छोडीया।

४९-१ ख. मंडणी मडपे, ग. मांडती मंडपे। २ ख. ऊवप(छव), ग. उछवे।  
 ३ ख. कर सु जोड। ख. कर, ग. कोड। ५ ख. ब्रह्म वाली, ग. ब्रह्मंड वाली।  
 ६ ख. किता। ७ ग. मुझ। ८ ख. पत। ९ ग. मातरी। १० ख. एह हो,  
 ग. हेक हो। ११ ख. ग. दड। १२ ग. मतो। १३ ग. छोड। १४ ग. दम-  
 गोष। १५ ग. नंद। १६ ख. कीजें. ग. कीधी। १७ ग. छतो।

५०-१ ख. पते, ग. पांति। २ ख. दे, ग. दियें। ३ ख. ओ पता। ४ ख.  
 कोअ, ग. कोय। ५ ख. थारा, थारा। ६ ग. पगा। ७ ख. मूडण, ग. मुडण।  
 ८ ख. हुया माह, ग. हुसी माहि। ९ ख. सगां। १० ख. अटपटी वात, ग. अटपटी  
 वंत। ११ ख. वैहवी करै एवडी, ग. कोई करै एवडी। १२ ख. फेरनें, ग. वेलनें।  
 १३ ख. चोळणें चवटी, ग. छोळणें चांमडो।

मुझ<sup>१</sup> सुत रुकम यहू वेर भूलो<sup>२</sup> मता ।  
 पुत्र<sup>३</sup> पहलादन<sup>४</sup> हरणाकसप<sup>५</sup> पिता<sup>६</sup> ॥  
 भूल<sup>७</sup> पित<sup>८</sup> - मात ग्या<sup>९</sup> भांखलो<sup>१०</sup> सुत भणे<sup>११</sup> ।  
<sup>१२</sup>ओडवट प्रोहत<sup>१३</sup> दसघोष सो<sup>१४</sup> आपणे<sup>१५</sup> ॥ ५१

[ शिशुपालको लगन-पत्रिका प्रेषित करना ]

वात<sup>१</sup> विणसे नही<sup>२</sup> राजगुर<sup>३</sup> दोहषी<sup>४</sup> ।  
 लगन शिशपालन<sup>५</sup> वेग<sup>६</sup> चलवो लषी<sup>७</sup> ॥  
 आव<sup>८</sup> शिशपालनां<sup>९</sup> तेण<sup>१०</sup> उतांमले<sup>११</sup> ।  
 आपीयो<sup>१२</sup> लगन ताय<sup>१३</sup> लगन ले आंधले<sup>१४</sup> ॥ ५२

[ शिशुपालका विवाहके लिए प्रस्थान करना और अपशकुन होना ]

\* सांचरे मेल शिसपालनां सांमटा<sup>१</sup> ।  
 अपसकुन अने<sup>२</sup> अवजोग थया एकटा<sup>३</sup> ॥\*  
 दशासूल<sup>४</sup> भद्रा वितीपात<sup>५</sup> महूरत दीयो<sup>६</sup> ।  
 क्रमीयो<sup>७</sup> काल<sup>८</sup> चंद्र काल सनमुष कीयो<sup>९</sup> ॥ ५३

५१ - १ ख. मूझ । २ ख. पत-मातनै रुकम भूलो, ग सुत रुकम वह वेर भुली ।  
 ३ ख. पूत । ४ ख. पहैलाद थ्या, ग पहिलादनै । ५ ख. हरकासप, ग. हिरणाकुस ।  
 ६ ख पता । ७ ख भोज, ग. भाज । ८ ख पत । ९ ख मातरो, ग मात गो ।  
 १० ख. पाषल्यो । ११ ख. सुत भणै, ग. सभणै । १२ ख ऊकवट प्रोहंतो, ग उड-  
 वट प्रोहित । १३ ख. सु., ग. सो । १४ ख. आपणै, ग आपणै ।

५२ - १ ख. वात । २ ख वणसी नहीं, ग. विणसे सही । ३ ग राजगुर ।  
 ४ ख दैरखो, ग दोरखी । ५ ख. सिसपाळनै, ग. सिसपालना । ६ ख वेग ।  
 ७ ख चलव लषो, ग. चलवौ लिषी । ८ ग. आवि । ९ ख. सिसपाळने, ग. सिस-  
 पालनै । १० ख व्रैहैम । ११ ख उतावलो, ग. उतामलै । १२ ख. आपियो,  
 ग आपीयौ । १३ ख अण, ग. पिण । १४ ख. आचलो, ग. आंधलै ।

५३ - \*ग प्रतिमें यह अंश नहीं है । १ ख. सकड़ मळै सिसपाळ मल समटा ।  
 २ ख. अने । ३ ख थ्या अकटा । ४ ख. दसासूल, ग. दिसासूल । ५ ख ग. वतीप्रात ।  
 ६ ख. मोहोरथ दियो, महोरत दीयै । ७ ख चालते, ग क्रमीयो । ८ ख काळ ।  
 ९ ख. कियो, ग. कीयै ।

बुद्ध<sup>१</sup> चोथो<sup>२</sup> अने<sup>३</sup> शनी<sup>४</sup> ही<sup>५</sup> बारमो<sup>६</sup> ।  
 अक्क<sup>७</sup> माठो<sup>८</sup> अने<sup>९</sup> मंगल<sup>१०</sup> आठमो<sup>११</sup> ॥  
 असुर<sup>१२</sup> गुरदेव<sup>१३</sup> गुर<sup>१४</sup> तणे<sup>१५</sup> तन<sup>१६</sup> आसरो<sup>१७</sup> ।  
 राह<sup>१८</sup> करसे<sup>१९</sup> मूआं<sup>२०</sup> पालटो<sup>२१</sup> रासरो<sup>२२</sup> ॥ ५४

लंगरां<sup>१</sup> छोड<sup>२</sup> अस<sup>३</sup> आगलें<sup>४</sup> ले<sup>५</sup> आवीया<sup>६</sup> ।  
 टेगडें<sup>७</sup> तेहथी<sup>८</sup> कान<sup>९</sup> टपरावीया<sup>१०</sup> ॥  
 चढचो<sup>११</sup> शिपाल<sup>१२</sup> ते<sup>१३</sup> कालरी<sup>१४</sup> चोघडी<sup>१५</sup> ।  
 पाघडे<sup>१६</sup> पाउ<sup>१७</sup> देतां<sup>१८</sup> पडी<sup>१९</sup> सिर<sup>२०</sup> पाघडी<sup>२१</sup> ॥ ५५

धुर पण<sup>१</sup> जीमणी<sup>२</sup> वार<sup>३</sup> थावर<sup>४</sup> षरो<sup>५</sup> ।  
 रगता<sup>६</sup> तिथ<sup>७</sup> नें<sup>८</sup> मेह<sup>९</sup> अणगालरो<sup>१०</sup> ॥  
 घरांहं<sup>११</sup> चालीयो<sup>१२</sup> जान<sup>१३</sup> मेले<sup>१४</sup> घणी<sup>१५</sup> ।  
 जीसणी<sup>१६</sup> देव<sup>१७</sup> नें<sup>१८</sup> सांमही<sup>१९</sup> जोगणी<sup>२०</sup> ॥ ५६

५४-१ ख बुधे, ग बुध । २ ग. चौथो । ३ ख..... सनीसर बारमो, ग शनी  
 पिण बारमो । ४ ख ग. अक्क । ५ ग माठो । ६ ख मंगल आवियो, ग. तिऊ  
 मंगल । ७ ग आठमो । ८ ख उसर । ९ ग गुरदेव । १० ख नह गुर तणो नह,  
 ग गुर तणो तिण । ११ ग आसरो । १२ ख. रास । १३ ख करसी, ग करसे ।  
 १४ ख मुयो, ग मूआं । १५ ख पालटें, ग. पालटो । १६ ग. रासरो ।

५५-१ ख. लंगरं । २ ख छोडिया, ग. छोडि । ३ ख. आगळी ल्यावियो,  
 ग अस आगलें ल्याविया । ४ ख. ग. टेघडें । ५ ख एक हीज, ग हेकणी । ६ ख  
 टपरावियो । आगे ख. प्रतियें निम्न अश अधिक है—

‘रुप सुकै मळ देव वंठी रही, तीतरो डाहैणो बोलियो ब्रह ब्रही ॥ १०७

७ ख चडो, ग चढचो । ८ ख. ग. सिसपाल । ९ ख. जै, ग तै । १० ख. कालरी  
 चोघडी, ग कालरी चौघडी । ११ ख. ग. पागडे । १२ ख. पाव । १३ ख. दैत ।  
 १४ ख पडी । १५ ख और ग प्रतियोंमें यह शब्द नहीं है । १६ ख. ग पाघडी ।

५६ ख हुयो, ग. पिण । २ ग. जीमणी । ३ ख वार । ४ ग परी । ५ ख  
 रगता । ६ ख तेय । ७ ख ग नें । ८ ख अणगालरो, ग. अणगालरी । ९ ख.  
 घरंहं, ग घराहुत । १० ख. चालिया, ग चालीयो । ११ ख. जंन । १२ ख ग  
 नें । १३ ख. समही ।

चीबरी कलकले<sup>१</sup> वांम<sup>२</sup> बोले<sup>३</sup> छड़ो<sup>४</sup> ।  
 चमरूआ<sup>५</sup> तणे<sup>६</sup> सर<sup>७</sup> षडहडे<sup>८</sup> चांबडो<sup>९</sup> ॥  
 भीनडी<sup>१०</sup> ऊतरे<sup>११</sup> मले<sup>१२</sup> सांहो<sup>१३</sup> मडो<sup>१४</sup> ।  
 साप सूतार<sup>१५</sup> सोनार ने<sup>१६</sup> सूंबडो<sup>१७</sup> ॥ ५७  
 समली<sup>१</sup> सांड<sup>२</sup> सीआल ने<sup>३</sup> सारसां<sup>४</sup> ।  
 ए<sup>५</sup> थआ<sup>६</sup> दांहणे<sup>७</sup> अंग एकारसां<sup>८</sup> ॥  
 ऊतरी<sup>९</sup> बांब<sup>१०</sup> आडी जदि<sup>११</sup> जूजुई<sup>१२</sup> ।  
 नगर नीसार इक<sup>१३</sup> नार<sup>१४</sup> सांमी<sup>१५</sup> हुई<sup>१६</sup> ॥ ५८  
 ओलषीआ<sup>१</sup> चरण<sup>२</sup> वावरण वेवसा<sup>३</sup> ।  
 करकसा<sup>४</sup> रांड<sup>५</sup> ने<sup>६</sup> हांडले<sup>७</sup> कूकसा<sup>८</sup> ॥  
 महीष भेंसो मले<sup>९</sup> जम्म<sup>१०</sup> रूपी<sup>११</sup> जसो<sup>१२</sup> ।  
 सबद फालू<sup>१३</sup> करे<sup>१४</sup> फरे<sup>१५</sup> आडो<sup>१६</sup> ससो<sup>१७</sup> ॥ ५९  
 हरण डावा दनो<sup>१</sup> हेक डावो<sup>२</sup> हणू<sup>३</sup> ।  
 घूघू ए<sup>४</sup> जीमणो<sup>५</sup> कसू<sup>६</sup> कहीयें घणू<sup>७</sup> ॥

५७ ख. कळकळें, ग. कलकलें । २ ख वम । ३ ख बोलें । ४ ख. चढी, ग. चिढी । ५ ख चमरिया, ग. चमरूआं । ६ ख ग तणें । ७ ग. सिर ।  
 - ख षडषडें, ग. षडषडें । ८ ख. चम्मडी, ग. चामडी । १० ग भीनडी । ११ ख पतरें, ग. ऊतरे । १२ ख मळें, ग. मिलें । १३ ख समो, ग. साहमो । १४ ग मडो ।  
 १५ ग. सूथार । १६ ख. ग. नै । १७ ख सव्वडो, ग. सूवडो ।

५८ - १ ख संमळी । २ ख. सढ, ग. साड । ३ ख नैस्यालिया, ग. सीयाल ने । ४ ख ग सारसा । ५ ख अ । ६ ख. हुया, ग. थया । ७ ख दाहैणा, ग. दाहिनै ।  
 ८ ख ग. एकारसा । ९ ख ऊतरें । १० ख. वाव । ११ ख. जका, ग. जदा । १२ ख. जुजुई, ग. जूजुई । १३ ख. एक । १४ ग. नारि । १५ ख सझी, ग. साम्ही । १६ ग. हई ।

५९ - १ ख. ओळष्या, ग. उलषी । २ ग आचरण । ३ ख पण वागुरण छें इसा, ग. वागरण सौ वसा । ४ ख. क[रकसा], ग. करगसा । ५ ख. [रा]ड ।  
 ६ ख. ग. नै । ७ ख. हडलें, ग. हांडलें । ८ ख कुगसा, ग. कूकसा । ९ ख. एक भेंसो मळें, ग. मे(ए)क भेंसो मिलें । १० ख. ग. जम । ११ ख. रूपा । १२ ख अ[सो], ग. जिसी । १३ ख. कालु । १४ ख. ग. करे । १५ ख. फरें, ग. फिर । १६ ख. आडी । १७ ख सूसो, ग. तिसी ।

६० - १ ख हुयो डावो हरण, ग. हिरण डावा दनो । २ ग. डावो । ३ ख. हणू । ४ ख. घुघू यो । ५ ग. जीमणी । ६ ख. कसु अजरज तणू, ग. किसों कहीयें घणो । ७ ख. रेळयो, रेलीयो ।

रेलीयो<sup>०</sup> समूह<sup>८</sup> राजानरा<sup>६</sup> रांणरो<sup>१०</sup> ।  
 माजनो<sup>११</sup> कोस<sup>१२</sup> पंचास<sup>१३</sup> मेलानरो<sup>१४</sup> ॥ ६०

ऊपडे<sup>१</sup> षरच नित<sup>२</sup> एहओ<sup>३</sup> धांणरो<sup>४</sup> ।  
 पडवडे चोपडो<sup>५</sup> षोहण<sup>६</sup> पंचाणरो<sup>७</sup> ॥  
 आवीओ<sup>८</sup> घणे<sup>९</sup> सि<sup>\*</sup>सपाल<sup>१०</sup> अहवांनीए<sup>११</sup> ।  
 १२ जरासंध दत्त बगतर सारीषे जानीए<sup>१३</sup> ॥ ६१  
 त्रंवके<sup>१</sup> रोल<sup>२</sup> ३ त्रह कोड रोदां<sup>३</sup> तणी ।  
 काल<sup>४</sup> जवनां<sup>५</sup> तणो<sup>६</sup> मांह केवां धणी<sup>७</sup> ॥  
 कुंदनपुर<sup>८</sup> गोरमै<sup>९</sup> आंण<sup>१०</sup> ११ डेरो कीओ<sup>१२</sup> ।  
 १३ छोडतां पाघडो साहमो छींकीओ<sup>१४</sup> ॥ ६२

[ रुक्मिणी द्वारा चिन्तित होना और कृष्ण को सदेश प्रेषित करना ]

१ उद्धरंग नयर २ सोइ कुंवर ३ एक ४ अणमुणी<sup>\*</sup> ।  
 ५ राखीयो जेहर भाईत भीर<sup>\*</sup> रुपमणी<sup>\*</sup> ॥

६०-७ ख रेळियो, ग रेलीयो । ८ ख. सवद, ग. ईदण । ९ ख. जद राव, ग राजानरा । १० ख रंणरै, ग. रांणरो । ११ ख. माजने, ग. माजणो । १२ ग. क्रोस । १३ ख. पचास । १४ ख. समेलणरै, ग मेलानरो ।

६१-१ ख ग. ऊपडै । २ ख नत । ३ ख. अहउ । ४ ख. धंणरै । ५ ख. पडवचे चोपनै, ग पडवजै चोपडो । ६ ग क्षोण । ७ ख. पचणरै, ग. पचाणरो । ८ ख आक(व)यो, ग. आवीयो । ९ ख. घणो, ग घणै । १० ख. सिसपाळ । ११ ख अभमनियो, ग. अभिमानी ए । १२ ख. जुरासध वकत्र सारषा जंनियो, ग जरासीध देत विगत सारषे जानीए ।

६२-१ ख. गे. त्रवकां । २ ख. रोडते । ३ ख. कोड रोद, ग त्रहिकाल रौद्रा । ४ ख. वळे । ५ ख. जवनं, ग. जवना । ६ ग तणी । ७ ख. माहे कैवा घणी, ग. माहि कैवा घणी । ८ ख कुदणपुर, ग कुदणपुर । ९ ख गोयै, ग गोरमै । १० ख. राजायै, ग. आंण । ११ ख. डेरा किया, डेरी कीयो । १२ ख. छंडत पागडो छोकरो छीकिया, ग छोडतां पागडो सामुही छीकीयो ।

६३-१ ख. मुणै उद्धरंग । २ ख नगर कुमर, . पिण कुग्ररि । ३ ख एक । ४ ख. उणमाणी, ग अणमणी । ५ ख राखियो जैहर तावीत भर, ग राखीयो जहर ताय भर । ६ ग रुपमणी ।

विमासे<sup>०</sup> रूपमणी<sup>०</sup> रही इम<sup>६</sup> वासना ।  
उद्दिम<sup>१०</sup> केहो<sup>११</sup> करो<sup>१२</sup> नही<sup>१३</sup> हर<sup>१४</sup> आसना ॥ ६३

जल भरचा नेत्र<sup>१</sup> नें<sup>२</sup> सेत पेहरण<sup>३</sup>, जुई<sup>४</sup> ।  
हलाहल<sup>५</sup> छोडतां<sup>६</sup> छीक सनमुख हुई<sup>७</sup> ॥  
बंभ<sup>८</sup> तिण दूसरो आंग बोलावीओ<sup>९</sup> ।  
अंतरजांमी<sup>१०</sup> तणौ<sup>१०</sup> जांणीयें आवीओ<sup>११</sup> ॥ ६४

भरणे<sup>१</sup> रूपमणी<sup>२</sup> रिख<sup>३</sup> भलां<sup>४</sup> आया<sup>५</sup> भई ।  
यादवां इन्द्रनै आप<sup>६</sup>, कागल<sup>७</sup> जई ॥  
जाइस हूं धूंधडे एम ब्राह्मण जपे ।  
आप फुरमावीओ मूझसूं न थपे<sup>८</sup> ॥ ६५

विलंब इण वातरी कवर कहे मत व(क)रो<sup>१</sup> ।  
तास आडो<sup>२</sup> लगन दिन<sup>३</sup> छे<sup>४</sup> तीसरो<sup>५</sup> ॥  
पुहचसां<sup>६</sup> काल केह वयण<sup>७</sup> परमांणीओ<sup>८</sup> ।  
जो हूओ<sup>९</sup> जगतरा रावरो<sup>१०</sup> जांणीओ<sup>११</sup> ॥ ६६

६३-७ ख वमसै, ग विमासै । ८ ग रूपमिणी । ९ ख. एक । १० ख. ग उदम । ११ ग केहो । १२ ख. कर, ग. करू । १३ ग. नहीं । १४ ग. हरि ।

६४-१ ख. नेत । २ ख हुई, ग. प्रतिमें यह शब्द नहीं है । ३ ख. पेहरण, ग पहिरण । ४ ग जुई । ५ ख हलाहल । ६ ख छोडत, ग छोडता । ७ ग. हुई । ८ ख तण तीसरै ताळ बोलावियो, ग तेण दूसरो हेक बोलावीयो । ९ ख अंतर-जमी, ग आतर जाणी । १० ख ग तणै । ११ ख. जंणियें आवियो, ग. जांणीयो आवीयो ।

६५-१ ख भाषियो, ग भणै । २ ग. रूपमिणी । ३ ग रिखि, ख. प्रतिमे यह शब्द नहीं है । ४ ख भल । ५ ख. आय्या । ६ ख. जादवानदनै दयो, ग. जादवा इन्द्रनै आपि । ७ ख कागद । ८ यह अश ख और ग. प्रतियोमे नहीं है ।

६६-१ ख फुरर केहै बलव अंहेवा तणो मत करो, ग विलंब इण वातरी कुंअरि कहे मत करो । २ ग आडो । ३ ख ग दीह । ४ ख. सै, ग छै । ५ ग. तीसरो । ६ ख पोहोचसो पुहचिह । ७ ख आज कर काल, ग काल्हि कहि वचन । ८ ख. परमाणियो, ग. परमाणीयो । ९ ख. जै हुयस, ग. जो हुवे । १० ख. रावरो, ग रावरी । ११ ख. जणियो, ग. जाणीयो ।

[ सदेशवाहक विप्र का द्वारिका-आगमन ]

जांमिनी<sup>१</sup> कुंदनपुर<sup>२</sup> नयर<sup>३</sup> सूतो<sup>४</sup> जिके<sup>५</sup> ।  
 द्वार<sup>६</sup> माहाराजरे<sup>७</sup> जागीओ<sup>८</sup> द्वारके<sup>९</sup> ॥  
 जागीयो<sup>१०</sup> नगर<sup>११</sup> जान वल<sup>१२</sup> सोभी<sup>१३</sup> जुवे<sup>१४</sup> ।  
 १५ हेतरा जुगतसुं जगत<sup>१६</sup> वैकुंठ हुवे<sup>१७</sup> ॥ ६७  
 भ्रात<sup>१</sup> गरजे<sup>२</sup> कवण<sup>३</sup> करे<sup>४</sup> छिलत<sup>५</sup> भरण ।  
 कहो<sup>६</sup> नगर<sup>७</sup> कूण नें<sup>८</sup> नगर राजा कवण ॥  
 गडीयडे<sup>९</sup> समंद<sup>१०</sup> जल नदीस<sup>११</sup> गगोमती<sup>१२</sup> ।  
 देव श्रीकृसन<sup>१३</sup> नें<sup>१४</sup> नगर<sup>१५</sup> द्वारावती ॥ ६८  
 हरषीयो<sup>१</sup> रिष<sup>२</sup> मन<sup>३</sup> मांह आणद हुआ<sup>४</sup> ।  
 जीव जांमण<sup>५</sup> मरण कीध जोषम जुओ<sup>६</sup> ॥  
 देवनें<sup>७</sup> देव देवाधि<sup>८</sup> दरसण दीयो<sup>९</sup> ।  
 पेहल<sup>१०</sup> परणांम<sup>११</sup> कर<sup>१२</sup> कुशलपण<sup>१३</sup> पूछीयो<sup>१४</sup> ॥ ६९  
 घर कदे मेलीया<sup>१</sup> घरें कुशल छे<sup>२</sup> घणो ।  
 आपणो<sup>३</sup> वास कत<sup>४</sup> क्यो हुआ<sup>५</sup> आवणो<sup>६</sup> ॥

६७-१ ख. जमणी, ग. जामिनी । २ ख. कुदणपुर । ३ ख. नगर । ४ ग. सूतो । ५ ख. जक । ६ ग. द्वारि । ७ ख. ग. महाराजरें । ८ ख. जागियो, ग. जागीयो । ९ ग. द्वारिके । १० ख. जागियो, ग. जागीयो । ११ ख. पण नवळ । १२ ख. ग. सोभा । १३ ख. जोयें, ग. जूऐ । १४ ख. होयें तो जगतरा जुगत, ग. जगतरा जुगतिसो हेत । १५ ख. होयें, ग. हुवें ।

६८-१ ग. भ्रात । २ ख. ग. गरजे । ३ ख. कवण, ग. कमण । ४ ख. ग. करे । ५ ख. छळता, ग. चिलता । ६ ख. कवण ओ, ग. कहो । ७ ख. नगर नें, ग. कवण । ८ ख. गडीयडे, ग. गडीअडे । ९ ग. समद्र । १० ख. जळ नदी, ग. नदी । ११ ख. आ गोमती, ग. आंगोमती । १२ ख. तो श्रीकसन, ग. श्रीकिसन । १३ ख. नगर, ग. नें नगर ।

६९-१ ख. हरषियो, ग. हरपीयो । २ ख. रष । ३ ग. मने । ४ ख. -अधिक आणद हुयो, ग. अधिक आणंद हुआ । ५ ख. जमण । ६ ख. जुघो, ग. जूओ । ७ ख. ग. देवनें । ८ ख. देवाध । ९ ख. दियो, ग. दीयो । १० ख. ग. प्रयम । ११ ख. परणाम । १२ ग. करि । १३ ख. कुसल हर, ग. कुसल पिण । १४ ख. पूछीयो ।

७०-१ ख. छडिया, ग. मेलहीया । २ ख. कुसल छे घर, ग. घर कुसल छे । ३ ग. आपणो । ४ ख. कथ, ग. कित । ५ ख. केम थ्यो, ग. हुआ क्यो । ६ ग. आवणो ।

पाट ताय<sup>७</sup> भीमस वसू<sup>८</sup> कुंदणपुर<sup>९</sup> ।  
को कीयो<sup>१०</sup> राज दस नअण<sup>११</sup> भरती कुंवर<sup>१२</sup> ॥ ७०

ब्रह्म थें<sup>१</sup> हेकला<sup>२</sup> किने दूजो<sup>३</sup> वले<sup>४</sup> ।  
कहाडीयो<sup>५</sup> मुष वयण<sup>६</sup> कनां लण्यो<sup>७</sup> कागले<sup>८</sup> ॥  
छोडीयो<sup>९</sup> छाप बंध जास<sup>१०</sup> हुंता<sup>११</sup> जतन ।  
काट<sup>१२</sup> थेली<sup>१३</sup> थकी<sup>१४</sup> वांचे<sup>१५</sup> श्रीकसन<sup>१६</sup> ॥ ७१

करन<sup>१</sup> उवारीओ<sup>२</sup> जेम करुणा<sup>३</sup>-करण ।  
सरण तिम राय तिम राष<sup>४</sup> असरण सरण ॥  
थंभ प्रगट<sup>५</sup> पाथ आसुरा सुर राषीओ<sup>६</sup> ।  
राषीउ<sup>७</sup> जेम पेहलाद पण राषीओ<sup>८</sup> ॥ ७२  
पांच<sup>१</sup> उवाराया<sup>२</sup> संत<sup>३</sup> जिम पांडवा<sup>४</sup> ।  
काट लाषागृह<sup>५</sup> मांहिथी<sup>६</sup> केसवा<sup>७</sup> ॥ ७३

७०-७ ख. तय, ग तै । ८ ख. भीमक नै वास कुंदणपुर, ग. भीषमक वसां कुंदणपुर । ९ ख. को क्रियो । १० ख. राघका नैण, ग राज दिस नैण । ११ ख. कुंवर, ग कुअर ।

७१-१ ख व्रम ये, ब्रह्म ये । २ ख एकला । ३ ख ग कना । ४ ग. दूजा । ५ ख. वले । ६ ख कहाय्या, ग कहावीयो । ७ ख. ग वचन । ८ ख काये वचियो, ग. लिप्यो की । ९ ख. कागले । १० ख छोडियो, ग. छोडीयो । ११ ख. जके । १२ ख. हुता, ग हुती । १३ ख. काढ, ग. काढि । १४ ख, थेलिया । १५ ख थका । १६ ख. वचियो, ग वाचीयो । १७ ख. श्रीकसन, ग श्रीकसन ।

७२-१ ख ग करण । २ ख उगारियो, ग उवारीयो । ३ ख करणा, ग. करुणा । ४ ख राष जेम राष जेम सरण, ग सरण हिम राष राषि । ५ ग. पर-गट । ६ ख थिया सूर उसर साषियो, ग थिया सुर असुर साषीयो । ७ ख राष, ग. राषीयै । ८ ख रष पेहलाद जेम राषियो, ग. पहिलाद पण राषीयो ।

७३-१ ख ग पच । २ ख. उगारिया, उवारीया । ३ ग. संत । ४ ख. पंडवं, ग. पंडवा । ५ ख. काढ लाषा जमर, ग काढि लाषाग्रहा । ६ ख माहिथी । ७ ख. केमव ।



उतरा<sup>१</sup> ग्रभ<sup>६</sup> छे<sup>१०</sup> संग<sup>११</sup> अवलोकणी<sup>१२</sup> ।  
 राषि<sup>१३</sup> इस<sup>१४</sup> राषि<sup>१५</sup> इस<sup>१६</sup> ऊचरे<sup>१७</sup> रूपमणी<sup>१८</sup> ॥ ७३  
 कंत श्रीनारयण<sup>१</sup> ते<sup>२</sup> दन<sup>३</sup> लषमी<sup>३</sup> कही ।  
 राज<sup>४</sup> रघुनाथ<sup>४</sup> ते<sup>५</sup> सती सीता सही ॥  
 वेद न<sup>६</sup> लहे परसूं<sup>६</sup> परस<sup>६</sup> नही<sup>१०</sup> पारणी ।  
 राज<sup>११</sup> श्रीकृसन तो<sup>१२</sup> आज हूं<sup>१३</sup> रूपमणी ॥ ७४  
 दुलहणी<sup>१</sup> जांण<sup>२</sup> दमघोषरो<sup>३</sup> दीकरो<sup>४</sup> ।  
 दल सबल<sup>५</sup> माझीयां हूओ<sup>६</sup> दिन<sup>६</sup> दूसरो<sup>६</sup> ॥  
 वैर<sup>६</sup> वण<sup>१०</sup> वालीये<sup>११</sup> राज तो<sup>१२</sup> क्युं<sup>१३</sup> रही ।  
 नेट<sup>१४</sup> सूरु<sup>१५</sup> हणो<sup>१६</sup> तो असुर आवे नही<sup>१७</sup> ॥ ७५  
 सुसर<sup>१</sup> बह्यो संकर<sup>२</sup> राज सोइ<sup>३</sup> सांभली<sup>४</sup> ।  
 माहेसना<sup>५</sup> सती ताय<sup>६</sup> जनम<sup>७</sup> दूजें मली<sup>८</sup> ॥

७३-८ ख. ग उत्तरा । ९ ख. पथ । १० ख नै, ग. चो । ११ ख ग्रभ ।  
 १२ ख. अण लोकणी, ग. अवलोकणी । १३ ख. राष । १४ ख जेम, ग. इस ।  
 १५ ख राष । १६ ख जेम, ग. इस । १७ ख उच्चरै, ग. ऊचरै । १८ ग.  
 रूपमिणी ।

७४-१ ख श्रीनारियण, ग श्रीनारीयण । २ ख हुई ज, ग. त दन । ३ ग.  
 लिषमी । ४ ग. राजि । ५ ख. ग रघुनाथ । ६ ख. हू, ग. तो । ७ ख ना ।  
 ८ ख. लहू तो, ग. लहै वरसु । ९ ग पुरस । १० ख. मे, ग. लही । ११ ग  
 राजि । १२ ख. श्रीकसनने, ग श्रीकसन ती । १३ ख. आज हू, ग आजि हू ।  
 १४ ग रूपमणी ।

७५-१ ख. दुलहणी । २ ख जंण, ग. जांण । ३ ख. दमवा[घो]षरो,  
 ग दमघोषरी । ४ ग दीकरी । ५ ख दळ सबळ । ६ ख रचत हूयो, ग सभीये  
 हूओ । ७ ख दन । ८ ग दूसरी । ९ ख. वेरे । १० ग विण । ११ ख. वाळिय,  
 ग वालीयां । १२ ख वण, ग तो । १३ ख, कम । १४ ख नटे । १५ ग. सूरु ।  
 १६ ख. हण्पा । १७ ख. सूर आवें नहीं, ग तोय सूर आवें नहीं ।

७६-१ ग. सुसर । २ ख सकर वर, ग वहीयो सकर । ३ ख नै, ग. सो ।  
 ४ ख. संभळी । ५ ख. महेसनै, ग. महेम । ६ ख. सतह । ७ ख दूजें मळी, ग. वीजें  
 मित्ती ।

८दिवस तीजा तणे<sup>८</sup> पोहर<sup>९</sup> चोथे<sup>१०</sup> दुणे<sup>११</sup> ।  
 अंबिका<sup>१२</sup> १३तणे मठ सेहट छें आपणे<sup>१३</sup> ॥ ७६  
 निमषरो<sup>१</sup> विलंबरो<sup>२</sup> नाथ अवसर नथी ।  
 ३श्री कृष्ण मांगीओ आण<sup>३</sup> रथ सारथी<sup>४</sup> ॥  
 ५श्रीकिसन ब्राह्मण<sup>५</sup> तीसरो<sup>६</sup> सारही<sup>७</sup> ।  
 विदर्भा<sup>८</sup> नगर तत्काल<sup>९</sup> १०आया वही<sup>१०</sup> ॥ ७७

[ श्रीकृष्ण का कुंदनपुर आगमन ]

आवीयो<sup>१</sup> नयर<sup>२</sup> ३रथ हूँती ऋ[ऋ]ष<sup>३</sup> ऊतरो<sup>४</sup> ।  
 कुंअरि<sup>५</sup> राजा तणी<sup>६</sup> जाण<sup>७</sup> वेहला<sup>८</sup> करो<sup>९</sup> ॥  
 वहे<sup>१०</sup> दुजराज<sup>११</sup> गो<sup>१२</sup> काज वधांमणी<sup>१३</sup> ।  
 राज भीतर<sup>१४</sup> १५कुंअरि रहण<sup>१५</sup> जित<sup>१६</sup> रुषमणी ॥ ७८  
 सोज<sup>१</sup> दुज आवीयो<sup>२</sup> वाट जोती सीया<sup>३</sup> ।  
 आवीया<sup>४</sup> श्रीकिसन<sup>५</sup> सुध पष आवीया<sup>६</sup> ॥  
 वेग लछमी अमी<sup>७</sup> पाय लायें<sup>८</sup> वही ।  
 ९ऋष तणे<sup>९</sup> कवण<sup>१०</sup> निध<sup>११</sup> १२जाय पाछी<sup>१२</sup> रही ॥ ७९

७६ - ८ ख. ग तीसरा दोहरें । ९ ख पोहोर, ग. पहुर । १० ख चोथे, ग, चौथे । ११ ख. पुणें, ग पुणो । १२ ख अंबका । १३ ख. तण मठ सेहटसं आपणें, ग तण मठि सहीटसं आपणो ।

७७ - १ ख नमषरा, ग निमिषरा । २ ख. वल[ल]बरो, ग. विलबरो । ३ ख श्रीकिसन मगियो अण, ग श्रीकिसन मागीयो आणि । ४ ख. स्वारथी । ५ ख श्रीकिसन ब्रह्मण, ग श्रीकिसन ब्राह्मण । ६ ग तीसरा । ७ ख स्वारथी । ८ ख. वीद्रवा, ग वेदवा । ९ ख तथ षेड, ग. तत्काल । १० ख. आय्या वथी [ही] ।

७८ - १ ख. आविया, ग आवीयो । २ ख. नगर । ३ ख. रथ हूँत वप्र, ग रथ हूँती रिष । ४ ख ग ऊतरौ । ५ ख. कुयर । ६ ख. सरस । ७ ख. जंण । ८ ख. वेगो, ग वहिली । ९ ख. ग करो । १० ख वहे, ग वही । ११ ख दुज । १२ ख. आवियो, ग गो । १३ ख. वाधावणी, ग. वाधामणी । १४ ख. ग. भीतर । १५ ख, रहै कुयर, ग. कवर रहण । १६ ख जत, ग. जिथ ।

७९ - १. ख सोईज । २ ख आवियो, ग. आवीयो । ३ ख ग श्रीया । ४ ग. आवीया । ५ ख कसन पण, ग श्रीकिसन । ६ ख आविया । ७ ख. वेघ लपमी लुळे, ग. वेग लिषमी अर्न । ८ ख. ग. लागी । ९ ख. रष तणो, ग. रिषि तणें । १० ख कमण रे । ११ ख. घनका । १२ ख पाछळ, ग जास पाछी ।

<sup>१</sup>ओरीया मूठ<sup>१</sup> भर मांह<sup>२</sup> मुष आपरा ।  
<sup>३</sup>श्रीकृष्ण तंदलां जाण सदांमरा<sup>३</sup> ॥  
<sup>४</sup>जगतपति आवीया<sup>४</sup> हर्ष<sup>५</sup> आउ जुवो<sup>६</sup> ।  
हरन्पते<sup>७</sup> बावने<sup>८</sup> चंदन<sup>९</sup> प्रेमल<sup>१०</sup> हुवो<sup>११</sup> ॥ ८०

[ वलदेव का श्रीकृष्ण की सहायता के लिए आगमन ]

आव<sup>१</sup> प्रतीहारसो कहे<sup>२</sup> बलदेव इम<sup>३</sup> ।  
भणहणें भुवन कृसन न दीसे<sup>४</sup> किम<sup>५</sup> ॥  
दुज हेक<sup>६</sup> आवीयो<sup>७</sup> राज दुरंतरी<sup>८</sup> ।  
पूछीओ<sup>९</sup> कुशल<sup>१०</sup> 'हरि हाथ दीनी<sup>११</sup>' पत्री ॥ ८१  
'जोवीओ वांछ<sup>१</sup> पण<sup>२</sup> कहें न जणावीओ<sup>३\*</sup> ।  
आषरां गेहलतां<sup>४</sup> रथ आणावीओ<sup>५</sup> ॥  
आणीओ<sup>६</sup> रथ<sup>७</sup> हथियार ओधारीया<sup>८</sup> ।  
दुज<sup>९</sup> दुआरका<sup>१०</sup> श्रीनाथ साधारीया<sup>११</sup> ॥ ८२

८०-१ ख ओरिया मूठ, ग उरीया मुठि । २ ख. माह, ग माहि । ३ ख. श्रीकसन तदला जेण सुदम्मरा, ग श्रीकसन तदुला जाणि मुदामारा । ४ ख जगतपत आवियो, ग. जगपती आवीयै । ५ ख ग हरष । ६ ख हुय जूजुयो, ग आयौ जूओ । ७ ख हरन, ग. हरन नै । ८ ख ग बावने । ९ ख. चंदन । १० ख. परमळ । ११ ख हुयो, ग हूओ ।

८१-१ ग आवि । २ ख पतियारसूं कही, ग प्रतिहारसों कहै । ३ ख. ओम । ४ ख. भणहण्या भोयैण नै कसन अथ नही, ग. भणहणें भुवण कसन न दीसै । ५ ख. केम । ६ ख एक । ७ ख आवियो, ग आवीयो । ८ ख. दुरतरी । ९ ख. पूछियो, ग पूछीयो । १० ख ग कुशल । ११ ख नै हाथ दीधी ।

८२-१ ख जणायो वांच, ग जोयो ते वाच । २ ग. पिण । ३ ख. कहै न जणावियो, ग. कहै न जणावीयो । ४ ख. आप[ष]रे गहलतै, ग. आपरे गहलते । ५ ख आणावियो, ग आणावीयो । ६ ख आणियो, ग आणीयो । ७ ख रथ्य । ८ ख. हथियार अधारिया, ग. हथीआर ओधारीया । ९ ख दूज । १० ख ग. दारक । ११ ख साधारिया, ग. तिर धारिया ।

दूसरी<sup>१</sup> नांलहूँ<sup>२</sup> पंथ<sup>३</sup> दक्षिणा धरें<sup>३</sup> ।  
 काहकां<sup>४</sup> भाग अणभाग<sup>५</sup> काहां<sup>६</sup> करें<sup>७</sup> ॥  
 पवन वेग नें<sup>८</sup> पांणी<sup>९</sup> पंथा पषरे<sup>१०</sup> ।  
 सांहणी<sup>११</sup> मन वेगि<sup>१२</sup> तिके<sup>१३</sup> सज करे<sup>१४</sup> ॥ ८३  
 सूरमे<sup>१</sup> सूर यादव<sup>२</sup> साव षरां<sup>३</sup> ।  
 तेडीया<sup>४</sup> रांम जे<sup>५</sup> कांम परतीतरा ॥  
 जरद जोसण<sup>६</sup> कडी<sup>७</sup> टोप हाथल<sup>८</sup> जडी<sup>९</sup> ।  
 जोपती<sup>१०</sup> रागमें<sup>११</sup> लोहमी<sup>१२</sup> मोजड़ी ॥ ८४  
 झूसणा<sup>१</sup> जाण<sup>२</sup> जमात नव नाथरी ।  
 छापीया<sup>३</sup> षाग<sup>४</sup> छत्रीस<sup>५</sup> सूधा<sup>६</sup> छरी<sup>७</sup> ॥  
 लाय लगाण<sup>८</sup> पलाण<sup>९</sup> सपषरी<sup>१०</sup> ।  
 तांणीया<sup>११</sup> तंग उत्तंग<sup>१२</sup> आया<sup>१३</sup> तुरी ॥ ८५  
 वेगमें<sup>१</sup> षोहणी हेक<sup>२</sup> वीणारीया<sup>३</sup> ।  
 पाषरां<sup>४</sup> घाल हरि<sup>५</sup> लार पाधारीया<sup>६</sup> ॥

८३-१ ख दूज । २ ख लियं चालियो, ग. लहु । ३ ख. दषणा धरै, ग दक्षिणा धरै । ४ ख क्यूहीक, ग कहां इक । ५ ख. अभाग । ६ ख. क्यूही, ग कहां । ७ ख. ग. करै । ८ ख. वेगी, ग. वेग नें । ९ ग. पाणी । १० ख. पथ ले पाषरा, ग पया पाषरे । ११ ख. सहणी । १२ ख. वेगी, ग. वेगी । १३ ख तका । १४ ख. सज करा, ग. सभ करे ।

८४-१ ख सूरमे, ग. सूरमै । २ ख. ग. जादव । ३ ख. ग. सवा षरा । ४ ख. तेड़िया, ग तेड़ीया । ५ ख. जै । ६ ख. जूसंग, ग. जूसण । ७ ख कसण, ग. कडी । ८ ख हाथल । ९ ख. ग जडी । १० ख. जोपत । ११ ख. रागसू, ग रागमें । १२ ख. सारमै ।

८५-१ ख. जुसण्या, ग. जूसणां । २ ख. जण । ३ ख संगिय, ग चापीया । ४ ख. सग । ५ ख छत्तीस । ६ ख. आवष । ७ ख ग. छुरी । ८ ख. पलणे भायै, ग. लाई लगाम । ९ ख लगाम । १० ख. सू पाषरी, ग. सै पाषरी । ११ ख तणिया । १२ ख. उत्तंग, ग. उत्तग । १३ ख वाळा, ग. आणे ।

८६-१ ख. वेगमें, ग. वेग । २ ग. एक । ३ ख. वनारिया । ४ ख. पाषरे । ५ ख षरहरे, ग. घाति हर । ६ ख. पधारिया ।

कुंत<sup>७</sup> रागां<sup>८</sup> समां<sup>९</sup> रोपीया<sup>१०</sup> कंधली<sup>११</sup> ।  
<sup>१२</sup>ढलकती मेलीयां<sup>१३</sup> पैंग<sup>१४</sup> वागां<sup>१५</sup> ढली<sup>१६</sup> ॥ ८६  
 'आपडो षडो' अकरूर आषे<sup>३</sup> इहीं<sup>३</sup> ।  
 नाथ आहीरीयां<sup>४</sup> सारषो<sup>५</sup> पण<sup>६</sup> नही ॥  
 'तारव्या जादवें साट सेढां' तणी ।  
 'घांमण वृष' अंतरीप ओषा<sup>६</sup> धणी ॥ ८७  
 वेलीये<sup>१</sup> रथ रथां<sup>२</sup> समा वेडीया<sup>३</sup> ।  
 षाग वाहे<sup>४</sup> 'भडे अंतरीपें षेडीया<sup>५</sup> ॥  
 वीच<sup>६</sup> 'राषे नही' 'पंथ वेढीमणा' ।  
 तेजीयां ध्रोडीयां<sup>६</sup> कांत<sup>१०</sup> 'सोरां तणा' ॥ ८८  
 जाण<sup>१</sup> अवसांण गिर निमष<sup>३</sup> न रहे<sup>३</sup> जुआ<sup>४</sup> ।  
 हलधरे<sup>५</sup> गिरधरे<sup>६</sup> आण<sup>७</sup> 'भेला हुआ' ॥  
 \*अणवीयो<sup>६</sup> साथ श्रीनाथ सो<sup>१०</sup> आपणो ।  
 आकरो दीध वलदेव ओलांहणो<sup>११\*</sup> ॥ ८९

८६-७ ख कूत । ८ ख. राग । ९ ख ग. समा । १० ख. रपीया ।  
 ११ ख कंधले, ग. काधले । १२ ख. ढलवळा मेलिया, ग ढलकती मेलीयी ।  
 १३ ख. पाग । १४ ख वाग । १५ ख. ग ढले ।

८७-१ ख. आपडे षडे, ग. आपणो षडी । २ ख आषे । ३ ख अही, ग. इही ।  
 ४ ख आहीरीअं, ग. आरीयां । ५ ग. सारिषो । ६ ख. पण, ग. पिण । ७. ख.  
 तोरवे जादवं सेड साट, ग. तोरया जादवे साट सेढा । ८ ख ध्रमणे वीष, ग. घांमणा  
 विष । ९ ख. पाषे, ग पापा ।

८८-१ ख वेलिये, ग वेलीए । २ ख रथ । ३ ख. वेडिया, ग वेसाडीया ।  
 ४ ख. वाह । ५ ख. भड अंतरप पेडिया, ग. भडे अंतरिप षेडीया । ६ ख. वीच ।  
 ७ ख ग. राषे नहीं । ८ ख. माहै वेढमणा । ९ ख दीडिया, ग. ध्रोडीयां । १० ग.  
 काहू । ११ ख सूर तणा, ग सोरा तणा ।

८९-१ ग जाण । २ ख निमष । ३ ख ग. रहै । ४ ख जुया, ग. जुआ ।  
 ५ ख हलधर, ग हलधरा । ६ ख गिरधरा । ७ ख अंण, ग. आवि । ८ ख.  
 भेला हुआ । \*—\* अश ग प्रतिमें नहीं है । ९ ख अणवीयो । १० ख सू ।  
 ११ ओल्लहणो ।

पेंग<sup>१</sup> पेंने घणो<sup>२</sup> षेह भीने<sup>३</sup> षत्रे<sup>४</sup> ।  
 नंदरो ओपीयो<sup>५</sup> जाण [चंद्र] नाषत्रे<sup>६</sup> ॥  
 श्रीकृसन संकरषण<sup>७</sup> आवीया<sup>८</sup> सांभली<sup>९</sup> ।  
 राव भीमंक<sup>१०</sup> तणे<sup>११</sup> जाण<sup>१२</sup> पूगी रली<sup>१३</sup> ॥ ६०

[ श्रीकृष्ण का कुदनपुर में स्वागत ]

विसनु<sup>१</sup> आईयो<sup>२</sup> मंगल<sup>३</sup> घरा घर वरतीया<sup>४</sup> ।  
 रुक्मीया हेक<sup>५</sup> वण<sup>६</sup> सहू<sup>७</sup> रलियात थीया<sup>८</sup> ॥  
 दीनबंधू तणा सेन दरसावीया<sup>९</sup> ।  
 चोसरी<sup>१०</sup> प्रज मेडे<sup>११</sup> चडे चाहीया<sup>१२</sup> ॥ ६१

मन तणी कल्पना<sup>१</sup> हूंती<sup>२</sup> जो<sup>३</sup> जास मन ।  
 डुरस त्यां तेहडा आपीया<sup>४</sup> अंग<sup>५</sup> दहन ॥  
 जोसती सकलची पेष जनार्जन<sup>६</sup> ।  
 मोरीया मन कंधु वसंते<sup>७</sup> अंबवन<sup>८</sup> ॥ ६२  
 परस साधु तणा पेष<sup>१</sup> मुर भुवणपत<sup>२</sup> ।  
 विकसीया<sup>३</sup> वदन राजीव जिम<sup>४</sup> सरद रत<sup>५</sup> ॥

६०-१ ख. ग. पेंग । २ ख. पेंला अनै, ग. पेंनै घणै । ३ ख. भीना । ४ ख. षत्री । ५ ख. ओपियो, ग. उपीयो । ६ ख. चद्र जम नाषत्री, ग. चद्र जिम नाषत्रे । ७ ख. सकरषण श्रीकसन, ग. श्री किसन सकरषण । ८ ख. आविया । ९ ख. संभली, ग. सभली । १० ख. ग. भीमक । ११ ग. तणै । १२ ख. मने ग. राज । १३ ख. रली ।

६१-१ ख. ग. विसन । २ ख. आआ, ग. आयै । ३ ख. घरो घर वरतिया । ४ ख. रुक्मीआ ओक, ग. रुक्मीया एक । ५ ग. विण । ६ ख. सको । ७ ख. रलीआ-तिया, ग. रलीयातीया । ८ ख. दरसाविया, ग. दरसाहीया । ९ ख. चोथरी । १० ख. मंड्या, ग. मेडे । ११ ख. चडे चाहिया ।

६२-१ ग. कल्पण । २ ख. हती, ग. हुती । ३ ख. जोश्रे । ४ ख. हेतसु सकले अंछया, ग. दरस त्यां तेहडा आपीया । ५ ख. अनालेहे । \*—\* अश ख. प्रतिमें नहीं है । ६ ग. जोति सकलचा पेषि जनारजन । ७ ग. कियों वंसते ।

६३-१ ख. पेष साधू तणा तणी । २ ख. भोयण परत, ग. भवणपति । ३ ख. ....साया । ४ ख. कार्य श्रीमल्याए । ५ ग. रिति ।

‘अरपीयें उदकसुं सुकृत’ ‘आप आपणो’ ।  
परणज्यो<sup>८</sup> रुपमणी<sup>९</sup> किसन<sup>१०</sup> वरदल<sup>११</sup> पणो<sup>१२</sup> ॥ ६३

जानरे<sup>१</sup> कांन प्रत सांभल्यो<sup>२</sup> जू जुवो<sup>३</sup> ।  
हेक तो<sup>४</sup> लगन विच<sup>५</sup> विघन<sup>६</sup> मोटो हुवो<sup>७</sup> ॥  
गांमरा गूढ<sup>८</sup> संपेष डेरे<sup>९</sup> गया ।  
थाहरे थाहरे जांण वाणा<sup>१०</sup> थया<sup>११</sup> ॥ ६४

‘आवीया किसन’ बलदेव अण कोकीया<sup>१</sup> ।  
सुहड<sup>२</sup> सिसपाल भूपाल<sup>३</sup> भैभीतया<sup>४</sup> ॥  
सबल<sup>५</sup> माया प्रबल<sup>६</sup> ताहरी सांमला<sup>७</sup> ।  
ओलषे<sup>८</sup> प्रसुण<sup>९</sup> पण<sup>१०</sup> तजे न न आंमला<sup>११</sup> ॥ ६५

षाग धूणे<sup>१</sup> पत्री<sup>२</sup> कुंत<sup>३</sup> कोजें कीयें<sup>४</sup> ।  
मूछ<sup>५</sup> तांणे मुहें<sup>६</sup> होड<sup>७</sup> कूदें<sup>८</sup> हीयें<sup>९</sup> ॥  
गाजते वाजते<sup>१०</sup> राव सांमा<sup>११</sup> गया ।  
अंगसो<sup>१२</sup> अंग श्रीरंग आलंगया<sup>१३</sup> ॥ ६६

६३-६ ख. अरपीयो सुकृतसां उदक, ग. अरपीयो उदकसु सुकृत । ७ ग. आपा पणो ।  
८ ग. परणजो । ९ ग. रूपमिणी । १० ख. कसन । ११ ख. दल । १२ ख.  
पुणो, ग. पणो ।

६४-१ ख. जनरें । २ ख. सांभल्यो कान प्रत, ग. कान पति सांभल्यो । ३ ख. जुयो  
ग. जूयो । ४ ग. तो । ५ ख. वच । ६ ख. वघन । ७ ख. सबलो हुयो, ग. मोटो  
हुयो । ८ ख. जनिया साभ । ९ ख. डेर । १० ख. यह शब्द नहीं है, ग. बांणा ।  
११ ग. धोया ।

६५-१ ख. आविया कसन । २ ख. चीतिया, ग. कोकीयो । ३ ख. सहत,  
ग. सहड । ४ ख. भूपाल । ५ ख. सह चेतिया, ग. भैभीतीया । ६ ख. सबल ।  
७ ख. प्रबल । ८ ख. सामला । ९ ख. ग ओलषे । १० ख. प्रसण, ग. पिसण ।  
११ ग. पिए । १२ ख. तजे नह आंमला, ग. तजे आंमला ।

६६-१ ख. धूणें, ग. धूणे । २ ग. पित्री । ३ ख. कूत । ४ ख. कोळा  
कियें, ग. कोलू कीयें । ५ ख. तंणें मूष, ग. ताणें मुहे । ६ ख. ग होड । ७ ख.  
कूदें । ८ ख. हियें, ग. हीयें । ९ ख. गाजता वाजता । १० ख. संभा, ग. सांम्हा ।  
११ ख. ग. अंग सु । १२ ख. ओलगिया, ग. आलंगीया ।

सबेन<sup>१</sup> सतापरा<sup>२</sup> पाप<sup>३</sup> जाता<sup>४</sup> समी ।  
 आठ<sup>५</sup> अंग ऊपरा<sup>६</sup> जाण<sup>७</sup> ढलीयो<sup>८</sup> अमी ॥  
 महमहणरा व बलदेवनां<sup>९</sup> मेलीया<sup>१०</sup> ।  
 ओद्रमी<sup>११</sup> <sup>१२</sup>वाट पट पाट<sup>१३</sup> उषेलीया<sup>१४</sup> ॥ ६७

आव<sup>१</sup> तर<sup>२</sup> कलप वृष<sup>३</sup> छांह<sup>४</sup> <sup>५</sup>जाण आंगणे<sup>६</sup> ।  
<sup>७</sup>केहल कसतूरीयां<sup>८</sup> <sup>९</sup>महल माणक<sup>१०</sup> करों<sup>११</sup> ॥  
 षंभ<sup>१२</sup> <sup>१३</sup>परवालीया मालीया<sup>१४</sup> सात षण ।  
 देव डेरा दीया<sup>१५</sup> तेथ कालीदमण ॥ ६८

किसन<sup>१</sup> बलदेवची<sup>२</sup> भगति<sup>३</sup> भीमक करे<sup>४</sup> ।  
 पाय<sup>५</sup> पाषलि<sup>६</sup> <sup>७</sup>धर वरण मुष<sup>८</sup> वावरे<sup>९</sup> ॥  
 लंगरू सहित<sup>१०</sup> परवार<sup>११</sup> सारे<sup>१२</sup> लीयो<sup>१३</sup> ।  
 कुटंब<sup>१४</sup> सह<sup>१५</sup> आपणो<sup>१६</sup> प्रथम पावन कीयो<sup>१७</sup> ॥ ६९

देत<sup>१</sup> <sup>२</sup>हरदा तणो<sup>३</sup> हेत<sup>४</sup> कन्या<sup>५</sup> दने ।  
 समझीया<sup>६</sup> सकल <sup>७</sup>कना न[म]दन मोहन<sup>८</sup> मने ॥

६७-१ ख सुवैनी, ग. सबेन । २ ख सपचर्त, ग. सतापरी । ३ ख ग ताप ।  
 ४ ख जोता । ५ ख ओठ । ६ ख. ऊपर । ७ ग जाणि । ८ ख ढळियो,  
 ग. ढलीयो । ९ ख. बलदेवसू, ग बलदेवनै । १० ख मेलिया । ११ ख. ऊषमे,  
 ग. ओद्रमी । १२ ग पट पाट । १३ ख ऊषेलिया, ग ऊखेलीया ।

६८-१ ख. आणिया, ग आवि । २ ख. प्रतिमें यह शब्द नहीं है । ३ ख अष,  
 ग. त्रिष । ४ ख छांह । ५ ख तण आगणै, ग. तिण आगणै । ६ ख कहल  
 कसतूरिय, ग कलह कसतूरीया । ७ ख. महल मणक । ८ ख. ग कणै । ९ ख . , ग  
 खस । १० ख. परवालिय मालिय । ११ ख. दिया, ग हूआ ।

६९-१ ख. कसन । २ ख ग. बलदेवरी । ३ ख. भुगत, ग भगत । ४ ख.  
 ग करै । ५ ख ग. पाव । ६ ख. पषाळनै, ग पाषाल । ७ ख चरण मुष ।  
 ८ ख. वावरे, ग वापरै । ९ ख. लार । १० ख. ग. परिवार । ११ ख सारी ।  
 १२ ख. लियो । १३ ख कुटम । १४ ख. सोहो, ग सहि । १५ ख आपणो ।  
 १६ ख. क्रियो, ग, कीयो ।

१००-१ ख हेत । २ ग. हिरदा तणो । ३ ख देत । ४ ख. ग. कन्या ।  
 ५ ख. समझिया । ६ ख. पै देह हेत मोहण, ग. कन मदनमोहण ।



वात राजा तणे<sup>१</sup> चित चोकस<sup>८</sup> वसी<sup>६</sup> ।

<sup>१०</sup>काल जाणे कवण<sup>१०</sup> कडण<sup>११</sup> वैसो<sup>१२</sup> कसी<sup>१३</sup> ॥ १००

दायजो<sup>१</sup> आज आसीस<sup>२</sup> मस दीजीये<sup>३</sup> ।

लाग दापो<sup>३</sup> करे<sup>४</sup> धूपणो लीजीये<sup>५</sup> ।

धूपणा आरती आण आगे<sup>५</sup> धरी ।

उर वडा<sup>६</sup> माचवा<sup>७</sup> प्रथम आसीसरी ॥ १०१

राव राजाण<sup>१</sup> जगदीसरा जण रहे<sup>२</sup> ।

<sup>३</sup>गार मृग<sup>३</sup> मादलो<sup>४</sup> छीर ठाढा<sup>५</sup> ग्रहे<sup>६</sup> ॥

<sup>७</sup>मृदने मंजने<sup>७</sup> भाव भोजन भले<sup>८</sup> ।

<sup>९</sup>वेग वर मालीयादि वसद राउले<sup>९\*</sup> ॥ १०२

आज पीउ<sup>१</sup> देष<sup>२</sup> दिन<sup>३</sup> लगनचो उभरे<sup>४</sup> ।

<sup>५</sup>घरण जपे<sup>५</sup> कटक बिहां<sup>६</sup> नोबत<sup>७</sup> घुरे<sup>८</sup> ॥

<sup>९</sup>किम हुसे<sup>९</sup> कंत<sup>१०</sup> ए जरद पाषर जडे<sup>११\*</sup> ।

<sup>१२</sup>कन्या हेक<sup>१२</sup> ने<sup>१३</sup> वर दोय<sup>१४</sup> चडीया कडे<sup>१४</sup> ॥ १०३

१००—७ ख तण, ग. तणे । ८ ग चोकस । ६ ख. वसी । १० ख. कलह जण कमण, ग काल्हि जाणे कवणि । ११ ख वात । १२ ख ग वैसे । १३ ग. किसी ।

१०१—१ ख डायचो, ग डाइजो । २ ख मभ दीजिये, ग मिसी दीजीये । ३ ख. ग दापा । ४ ख. करे साथ सोहो लीजिये, ग करे धूपणा लीजिये । ५ ख आगल, ग आगलि । ६ ख वड़, ग वड़ि । ७ ख ग माचवी ।

१०२—१ ख. राजन, ग राजण । २ ख रहे । ३ ख भोम तणे । ४ ख बदले, ग. बदलो । ५ अघ थाढा, ग. वार गाढा । ६ ख. ग्रहे । \*—\* दोनो पक्तियां ग. प्रतिमे नहीं हैं । ७ ख. मरदने भोजने । ८ ख भला । ९ ख. वालिया देव वसदेवरा वाघला ।

१०३—१ ख श्री ग. प्री । २ ख देषती । ३ ख. प्रतिमें नहीं है । ४ ख लगनरे आसरें, ग. लगनचो ऊभरें । ५ ख घोर पड, ग घेरणि जपे । ६ ख. वहु दसा, ग बिहुं । ७ ग नोबति । ८ ख ग. घुरे । ९ ख जको होसी, ग. किम हुसे । १० ख कसु । ११ ख. जुडे । १२ ख कनिया एक । १३ ख. प्रतिमे नहीं है, ग ने । १४ ख. चडिया कड़े, ग. चडीया कडे ।

करो<sup>१</sup> कांमण पसा<sup>२</sup> केण<sup>३</sup> कारण कसे<sup>४</sup> ।  
 हरि<sup>५</sup> तणो<sup>६</sup> जाणीयो सोइ<sup>७</sup> आषर हुसे<sup>८</sup> ॥  
 देवरी जातनां<sup>९</sup> पित<sup>१०</sup> मात<sup>११</sup> दीनो हूओ<sup>१२</sup> ।  
 हेरती वाट तिथ माग<sup>१३</sup> मुगतो<sup>१४</sup> हूओ<sup>१५</sup> ॥ १०४

[ श्रीरुषमणी का अंबिका पूजन के लिए प्रस्थान और सुरक्षा का प्रयत्न ]

अंबिका<sup>१</sup> जावनो<sup>२</sup> रुषमणी<sup>३</sup> आदरे<sup>४</sup> ।  
 कुंवर सिसपालनें जाण<sup>५</sup> षण षण<sup>६</sup> करे<sup>७</sup> ॥  
 मनें<sup>८</sup> सिसपाल<sup>९</sup> जरसिंध<sup>१०</sup> बेठा मते<sup>११</sup> ।  
 जालवण<sup>१२</sup> कीजीये<sup>१३</sup> अंबिका<sup>१४</sup> जोहरते<sup>१५</sup> ॥ १०५  
 षोहणा पंचाणसें<sup>१</sup> हेक<sup>२</sup> षोहणी<sup>३</sup> ।  
 आवसे<sup>४</sup> नहीं<sup>५</sup> चोगांन बांधे<sup>६</sup> अणी ॥  
 जपे<sup>७</sup> जरसिंध<sup>८</sup> ए<sup>९</sup> घात जो सेंघणी<sup>१०</sup> ।  
 राषीये<sup>११</sup> रतन जिम<sup>१२</sup> जतन कर<sup>१३</sup> रुषमणी<sup>१४</sup> ॥ १०६

१०४—१ ख कहै, ग करी । २ ख नर पंत । ३ ख चीत, ग तेण ।  
 ४ ख कसे, ग कसै । ५ ख ग हर । ६ ग तणो । ७ ख चीतियो सोईज,  
 ग जाणीयो सोज । ८ ख होसै, ग हुसै । ९ ख. जात । १० ख पत, ग पिण ।  
 ११ ख दीधो हूयो, ग दीनो हूओ । १२ ख हरती गाढ पण माढ । १३ ग मुगती ।  
 १४ ख हूयो, ग हूओ ।

१०५—१ ख ग अंबिका । २ ख जात ने, ग जाय ना । ३ ग रुषमणी ।  
 ४ ख ग आदरै । ५ ख कुंवर सिसपाल सुजण, ग. कुंवर सिसपालाना जाणि ।  
 ६ ग षण षण । ७ ख ग. करे । ८ ख. मळे, ग मने । ९ ख सिसपाळ ।  
 १० ख हुरपाळ, ग. जरासिंध । ११ ख. ग बैठा मते । १२ ख वेंण ।  
 १३ ख कीजीये, ग कीजीये । १४ ख ग अंबिका । १५ ख जोयैते,  
 ग जुहारते ।

१०६—१ ख. षोहणी पचणुमु, ग क्षोहण पचाणसो । २ ख ग हेकणी ३ ग.  
 क्षोहणी । ४ ख आवसै, ग आविसै । ५ ख\* केम । ६ ख मैदन बधिया, ग मैदान  
 वाचै । ७ ख ग जपे । ८ ख जुरासींध, ग जरासींध । ९ ख ते । १० ख  
 लाधी घणी, ग सेंघणी । ११ ख. राष जु, ग राषिये । १२ ग जिम । १३ ग  
 करि । १४ ग रुषमणी ।

पाटवी कंवर<sup>१</sup> वण<sup>२</sup> सेंहर<sup>३</sup> सहू<sup>४</sup> पारको<sup>५</sup> ।  
 मूसलेह<sup>६</sup> ले<sup>७</sup> वलदेव पण<sup>८</sup> मारको<sup>९</sup> ॥  
 ओलधो<sup>१०</sup> पालधो<sup>११</sup> एह<sup>१२</sup> छे<sup>१३</sup> कुवको<sup>१४</sup> ।  
 धीरता<sup>१५</sup> को मतां<sup>१६</sup> अवस देसी<sup>१७</sup> धको<sup>१८</sup> ॥ १०७

सांहणी<sup>१</sup> आंण<sup>२</sup> पलांण<sup>३</sup> पलांण सह<sup>४</sup> ।  
 वांकडां<sup>५</sup> भडां<sup>६</sup> कज पवंग<sup>७</sup> ताता<sup>८</sup> वलह<sup>९</sup> ॥  
 सावता<sup>१०</sup> ठाकुरे<sup>११</sup> चढो पेहरो सलह<sup>१२</sup> ।  
 कुंवर<sup>१३</sup> घरे<sup>१४</sup> अजुं<sup>१५</sup> कटक हूई<sup>१६</sup> ब्रुहकह<sup>१७</sup> ॥ १०८

साकते<sup>१</sup> जिण<sup>२</sup> ओलांण सावण्णरां<sup>३</sup> ।  
 पूठ<sup>४</sup> कोडी धजां घातजें पण्णरां<sup>५</sup> ॥  
 नागरां बांधिआं आंसो सांमा नाडीयां<sup>६</sup> ।  
 ऊपरें ढाल सिंदूर अंवाडीयां<sup>७</sup> ॥ १०९

भूप<sup>१</sup> बहु रूपत<sup>२</sup> सरूप<sup>३</sup> लोधे<sup>४</sup> भया ।  
 जांण राजेंद्र जोगेंद्र मनें रया<sup>५</sup> ॥

१०७-१ ख कुयर, ग. कवर । २ ग विण । ३ ख ग नगर । ४ ख. सुहो ग सहि । ५ ग पारको । ६ ख. ग मूसलेह । ७ ख ग ले । ८ ख. सै, ग विण । ९ ग मारको । १० ख ऊलध्या, ग. उलध्या । ११ ग पालिध्या । १२ ख अहे । १३ ख ग छे । १४ ख. ऊचको, ग उचको । १५ ख रपे कोई. ग. मना कोय । १६ ग. देसै । १७ ग. धकी ।

१०८-१ ख सहणी । २ ग आणि । ३ ख लगण । ४ ख सहै, ग. सहि । ५ ख वकडां, ग. वकड़ा । ६ ख. भड, ग भडां । ७ ख. वडग । ८ ख तेगा । ९ ख वैहै, ग वलहि । १० ख सीवता, ग सावता । ११ ग. ठाकुरो । १२ ख. चढो पेहरो सलह, ग चढी पहिरो सलह । १३ ख. कय [र], ग. कुअरि । १४ ख. प्रतिमें नहीं है । १५ ख अजहयूर । १६ ख वहै, ग थई । १७ ख करह कह. ग कह कह ।

१०९-१ ख सकती, ग सागती । २ ख ग जीण । ३ ख. भगम सावापरा, ग उलाण साव पण । ४ ग पूठि । ५ ख करने धज घातजें पापरा, ग कोडी वजा घातजें पापरा । ६ ख अगर वव आमो समांन नीषिया, ग नागरां बाधि आम्हो मान्ही नाडीयां । ७ ख ऊपरी ढाल सदूष आछैषिया, ग. ऊपरा ढालि सीधुर अवाडीया ।

११०-१ ख. दोहो रूपत्र, ग बहुत रूपत्रि । २ ख रूप । ३ ख. ग. लोधे । ४ ख. जण जमात नव नाय जोगद्रिया, ग जाणि राजेंद्र जोगेंद्र मनोरया ।

जोपती<sup>५</sup> भावती<sup>६</sup> जीण - साला<sup>७</sup> जडे<sup>८</sup> ।  
 ६भालडे बांधीये<sup>९</sup> नेत<sup>१०</sup> ११झूल भडे<sup>११</sup> ॥ ११०  
 परठ<sup>१</sup> २ओडण पटी<sup>३</sup> षाज [ग]<sup>३</sup> नाजा<sup>४</sup> षंजर ।  
 गुरज<sup>५</sup> गुपती गदा सांग<sup>६</sup> सींगण<sup>७</sup> सूपर<sup>८</sup> ॥  
 कमरबंध<sup>९</sup> १०भी आंकडे<sup>१०</sup> जमदढ कसे<sup>११</sup> ।  
 वाजीआ<sup>१२</sup> वीरवर<sup>१३</sup> १४तीर भर<sup>१४</sup> तरकसे<sup>१५</sup> ॥ १११  
 १आव षटतीस<sup>१</sup> वंस राजहंस उतरे<sup>२</sup> ।  
 नांमीयो<sup>३</sup> कंध<sup>४</sup> सिसपाल ५आगल नरे<sup>५</sup> ॥  
 मुंगे<sup>६</sup> सिसपाल<sup>७</sup> एक जात वण<sup>८</sup> माहरी<sup>९</sup> ।  
 सकल दल<sup>१०</sup> साबता<sup>११</sup> षडो<sup>१२</sup> संग<sup>१३</sup> सुंदरी ॥ ११२  
 १परधाने आषीयो<sup>१</sup> राज २तोचा पडे<sup>३</sup> ।  
 जदप<sup>३</sup> मेलंग<sup>४</sup> ५घर आव जादव जुडे<sup>५</sup> ॥  
 सरग डांडा<sup>६</sup> जही<sup>७</sup> वांट<sup>८</sup> दल<sup>९</sup> सारिषो<sup>१०</sup> ।  
 राषीयो<sup>११</sup> आधने<sup>१२</sup> आध रुषमण<sup>१३</sup> रुषो<sup>१४</sup> ॥ ११३

११० - ५ ग जोवती । ६ ख. भावरी । ७ ग साली । ८ ख जडी, ग जडे ।  
 ९ ख भालड़ा वधिया ग भालडे बाधीआ । १० ग नेत्र । ११ ख झाले भडी,  
 ग. झूल भडे ।

१११ - १ ख परठिया । २ ख ढाणष पया[टा], ग उडण पटा । ३ ख षडग,  
 ग षाग । ४ ख ग नेजा । ५ ग गाज । ६ ख सग । ७ ख सगण, ग सीगण ।  
 ८ ख सपर । ९ ग कुवर वध । १० ख. वधिया कोड़, ग भीडीया कड़े । ११ ख.  
 कसी । १२ ख काज जुध, ग. वोजीया । १३ ख. घीर वीरध । १४ ख तरगस ।  
 १५ ख कसी, ग तरगसे ।

११२ - १ ग आवि षट[ट] तीस । २ ख. ऊबरें, ग. उमरे । ३ ख नमिया,  
 ग नमीयी । ४ ख सीस । ५ ख. वाळे नरें, ग आगलि नरे । ६ ख मुणें,  
 ग मुणे । ७ ख. सिसपाल । ८ ग विण । ९ ख माहरी । १० ख दळ ।  
 ११ ख समग । १२ ख षडो, ग. षडौ । १३ ख. जुथ ।

११३ - १ ख. परध[ग]न कही, ग. परधाने आषीयी । २ ख. छोछा पडे, ग तोछा  
 पुडे । ३ ख जव दन, ग. जदपि । ४ ख आयें मंदान । ५ ख. जादव जुडे, ग परि  
 आवि जादव जुडे । ६ ख. डडा । ७ ग जिही । ८ ख राष । ९ ख दळ । १० ख.  
 सारपा, ग. सारिषी । ११ ग. राषीयी । १२ ख आ , ग आधने । १३ ग. रुषमणि ।  
 १४ ख रपा, ग. रपौ ।

भीष <sup>१</sup>भांगा कीया <sup>२</sup>करण कथ <sup>३</sup>भारथी ।  
<sup>४</sup>सारषा अथरता माहा रथ <sup>५</sup>सारथी ॥  
 अंग सिणगार <sup>६</sup>दह च्यार <sup>७</sup>दो <sup>८</sup>आवरी <sup>९</sup> ।  
<sup>१०</sup>कुंअर इछाहसो कोड आयत <sup>११</sup> करी <sup>१२</sup> ॥ ११४  
 श्रीकृसन <sup>१</sup> भेटवा <sup>२</sup> देवल दिस <sup>३</sup> संचरी ।  
<sup>४</sup>पाषती पूजरे साज बहु <sup>५</sup>परवरी ॥  
<sup>६</sup>मेघमाला जही सोमरथ <sup>७</sup>सारषी <sup>८</sup> ।  
 पीजरे <sup>९</sup> अंवर <sup>१०</sup> गरदरी <sup>११</sup> पालषी <sup>१२</sup> ॥ ११५  
 डुलहणी पाषथी <sup>१</sup> हालियो <sup>२</sup> हेम दल <sup>३</sup> ।  
<sup>४</sup>सयंक षडीया <sup>५</sup>मले जाण <sup>६</sup>तारा-मंडल <sup>७</sup> ॥  
 आव <sup>८</sup> उभा <sup>९</sup> समा <sup>१०</sup> काज <sup>११</sup> संकेतरा <sup>१२</sup> ।  
 देहली <sup>१</sup> ओलंगी भीतरे <sup>२</sup> देहरा ॥ ११६  
 वीट य <sup>१</sup> आव <sup>२</sup> चक्र वेध <sup>३</sup> चहूए <sup>४</sup> वले <sup>५</sup> ।  
 देहरा सहित <sup>६</sup> सिसपाल <sup>७</sup> वाले दले <sup>८</sup> ॥

११४-१ छ भागै केई, ग भागा कीया । २ छ. भडण जह । ३ छ अघरथी  
 महारथी स्वारथी, ग सारिखा अथिरत महारह । ४ छ. अतरथी । ५ छ सगार,  
 ग सिणगार । ६ छ कर खट । ७ छ देह, ग दीय । ८ छ. आवरी । ९ छ. कुयर  
 ऊछाहसू कोड़ आरत, ग कवर इछाहसो कोड आयर । १० छ करै ।

११५-१ छ श्रीकसन, ग श्रीकिसन । २ ग भेटिवा । ३ छ दवाले, ग देव  
 दला । ४ छ पाषली साथ सु पूजती, ग. पालखी 'पुजरै' बह हुइ । ५ छ मेघमाला  
 जसी सामरथ । ६ ग सारिषी । ७ छ. पजरै । ८ छ हीमारै, ग अमरे । ९ छ.  
 गरदकी । १० छ पाळषी ।

११६-१ छ हाल कायै, ग पासली । २ छ हाळियो, ग हालीयो । ३ छ.  
 दळ । ४ छ मेकम लिया । ५ छ षडै जेम । ६ छ मडळ, ग. मडल । ७ छ.  
 अण, ग आवि । ८ छ उभी, ग. ऊभा । ९ ग. सांम्हा । १० छ कज, ग काजि ।  
 ११ ग सकोतरा । १२ छ ऊलवे घसती, ग उलघी भीतरे ।

११७- प्रस्तुत छद, के प्रथम और द्वितीय चरण छ. और ग प्रतियोमें क्रमशः द्वितीय  
 और प्रथम हैं । १ छ वीटिया, ग वीटीयो । २ छ जेम आवि । ३ छ जेम । ४ छ  
 चहुयै, ग चिहुए । ५ छ वळा । ६ छ सहित । ७ छ सिसपाल । ८ छ दळा ।

गैदलां<sup>६</sup>    <sup>१०</sup>पैदलां    हैदलां<sup>१०</sup>    गुंथणी<sup>११</sup> ।  
 चालंतो<sup>१२</sup> कोट<sup>१३</sup> चौफेर<sup>१४</sup> लीधो<sup>१५</sup> चुणी ॥ ११७  
 अंबिका<sup>१</sup> परसती<sup>२</sup> पंथ<sup>३</sup> अवलोकती ।  
 चार<sup>४</sup> वर मालती<sup>५</sup> च्यार<sup>६</sup> दिस<sup>७</sup> चाहती<sup>८</sup> ॥  
 मोह बाण<sup>९</sup> समा<sup>१०</sup> <sup>११</sup>धोह मुरछावीया<sup>११</sup> ।  
<sup>१२</sup>गत भागी भडां अंत मे गबीया<sup>१३</sup> ॥ ११८

[ श्रीकृष्ण द्वारा रुषमणी का हरण करना ]

<sup>१</sup>भेटतां अंबिका<sup>१</sup> हुओ<sup>२</sup> मन-भावीयो<sup>३</sup> ।  
<sup>४</sup>अंतरीष षेडि<sup>४</sup> रथ महमहरण<sup>५</sup> आवीयो<sup>६</sup> ॥  
 डुलहणी <sup>७</sup>झालि बैसारतो देषीयो<sup>८</sup> ।  
<sup>९</sup>एवडो सेन<sup>९</sup> पण<sup>१०</sup> <sup>११</sup>चित्र आलेषीयो<sup>१०</sup> ॥ ११९  
 छत्रपति <sup>१</sup>वड-वडा<sup>१</sup> लछरण<sup>२</sup> छेतरण<sup>३</sup> ।  
<sup>४</sup>हालीयो जुगतसुं<sup>४</sup> करे रुषमण<sup>५</sup> हरण ॥  
 संषधर<sup>६</sup> <sup>७</sup>पूरीयो संषसे <sup>८</sup>नाद सुण<sup>८</sup> ।  
 भयौ जैकार तिण<sup>९</sup> वार त्रेवी<sup>१०</sup> भुवण<sup>११</sup> ॥ १२०

११७-६ ख गेदळ । १० ख हैदल पैदल । ११ ख गुथणि, ग गुथणी ।  
 १२ ख चोळतो, ग. चालती । १३ ग चोय । १४ ख चहु फेर । १५ ग लीधो ।

११८-१ ख ग. अवका । २ ख. पूजती, ग फरसती । ३ ग. पथ । ४ ख.  
 चहुं, ग वार । ५ ख. दस चाहती । ६ ख वर । ७ ख वर, ग दिसि । ८ ख.  
 सालती । ९ ख. बाण, ग. बाणा । १० ग समाए । ११ ख सेन मोरच्छिया, ग.  
 मूरछावीया । १२ ख गात भागा समा मात भाग छिमा, ग गति भागां भडा अति मांगावीया ।

११९-१ ख ग भेटती अवका । २ ख हुयो, ग हुओ । ३ ग भावीयो ।  
 ४ ख. अंत रथ षेडन, ग अंतरिष षेड । ५ ख. मैहै भौहैण । ६ ख. आवियो,  
 ग आवीयो । ७ ख जळ वैसाडतो देषियो, ग झालि बैसारतो देषीयो । ८ ख ऐवडो  
 सैन । ९ ग पिण । १० ख चत्र औलणियो, ग. चीत्र आलेषीयो ।

१२०-१ ग पड वडा । २ ख. ग छलण नै । ३ ख छैतरण । ४ ख.  
 हाळियो जुगत सु, ग हालीयो जुगतिसुं । ५ ग रुषमिणी । ६ ख सषधुन । ७ ख.  
 पूरिया सपरी, ग पूरीयो सपरी । ८ ख. ग. सुण । ९ ख तै । १० ख त्रेवी,  
 ग त्रिवे । ११ ख ग. भवण ।

नव<sup>१</sup> नवी<sup>२</sup> दइत<sup>३</sup> सो वर कीधो<sup>४</sup> नवे ।  
 यादवां<sup>५</sup> इंद्र<sup>६</sup> भलो थियो<sup>७</sup> यादवे<sup>८</sup> ॥  
 वार झाझी<sup>९</sup> घणी तेथ<sup>१०</sup> वर वालीया<sup>११</sup> ।  
 सूरमे<sup>१२</sup> तठें जंग<sup>१३</sup> मातंग<sup>१४</sup> सांभलीया<sup>१५</sup> ॥ १२१

तार सारथी ए रथ<sup>१</sup> चाल्या<sup>२</sup> तुरी ।  
 कांहके<sup>३</sup> जूपीआ<sup>४</sup> सार फेरा<sup>५</sup> करी ॥  
 भुज भारी<sup>६</sup> कीया<sup>७</sup> जीनसाला<sup>८</sup> भरी<sup>९</sup> ।  
 साबुधे<sup>१०</sup> जोबुधे<sup>११</sup> जूसणां<sup>१२</sup> सांचरी<sup>१३</sup> ॥ १२२

[ युद्ध-वर्णन ]

नाल गोलां<sup>१</sup> तणो<sup>२</sup> साज कीधो<sup>३</sup> नरे ।  
 साथ दारू<sup>४</sup> भरे<sup>५</sup> नगरां सिधुरे<sup>६</sup> ॥  
 ढाल नेजा<sup>७</sup> धजा<sup>८</sup> पूंठ<sup>९</sup> धंवेकरी<sup>१०</sup> ।  
 फरहरे<sup>११</sup> अंवरे रथरा<sup>१२</sup> फरहरी<sup>१३</sup> ॥ १२३  
 घरहरे<sup>१</sup> पाषरां<sup>२</sup> घोर वाजा<sup>३</sup> घुरे<sup>४</sup> ।  
 पैदलां<sup>५</sup> हैदलां<sup>६</sup> गैदला पस्सरे<sup>७</sup> ॥

१२१-१ ख नव । २ ख. ग नवा । ३ ख दइत, ग दहत । ४ ख. वर कीधा, ग. सो वर कीधी । ५ ख. जादवा, ग जदवी । ६ ख. ईंद्र । ७ ख. भेलो हुयो, ग. भोली हुड । ८ ख. ग. जादवे । ९ ख. घड़ी जेथ । १० ख. मालिया, ग. मालीया । ११ ख. ग सूरमे । १२ ख. ग जंग । १३ ख. मंतग । १४ ख. सभाळिया, ग. सभालीया ।

१२२-१ ख. तार स्वारथी पारथी । २ ख ग. वाला । ३ ख काहीक, ग कांहके । ४ ख जोतिया । ५ ख फेरे । ६ ख भारज कारीय । ७ ग कीया । ८ ख. जीणसाल, ग जीणसाला । ९ ख भरे । १० ख सावता जावता, ग साववे जोववे । ११ ख जूसणं । १२ ख संचरे, ग. संचरी ।

१२३-१ ख गोलं । २ ख. तणा, ग तणी । ३ ख. कीधा, ग कीधी । ४ ख दुरू । ५ ख नागरे सिद्धरे, ग नागरा सीधुरे । ६ ख ढाल नेज । ७ ख. गज । ८ ख ग पूठ । ९ ख घेघोंगरे, ग घेघकरा । १० ग फरहरे । ११ ख. रथरा । १२ ख फरहरे ग. फरहरा ।

१२४-१ ख. घरहर, ग. घरहरे । २ ख अंवरे । ३ ख राळ वाजत्र । ४ ख ग. घुरे । ५ ख पैदलं हैदल । ६ ख गैदल पाषरं, ग. गयदला पसरं ।

"हैवरां आपरां" सेन "आगै हूआ" ।  
 तीर<sup>६</sup> नांष<sup>१०</sup> तोपची कोहोकबांण<sup>१२\*</sup> कीया<sup>१३</sup> ॥ १२४  
 बाजूए<sup>१</sup> रापीया<sup>२</sup> जोध<sup>३</sup> बांणावली<sup>४</sup> ।  
 बांणरा<sup>५</sup> हंगरा<sup>६</sup> तांण माहा<sup>७</sup> बली<sup>८</sup> ॥  
 बंध सूधा<sup>९</sup> षडे<sup>१०</sup> पंथ<sup>११</sup> बे बंधवा<sup>१२</sup> ।  
 सूर षांचे रहचौ<sup>१३</sup> वाग<sup>१४</sup> उचीश्रवा<sup>१५</sup> ॥ १२५  
 थाट<sup>१</sup> "आछटीया षेग नेडे" थहे<sup>३</sup> ।  
 बांहरां<sup>४</sup> थाट<sup>५</sup> हुवै<sup>६</sup> वाट<sup>७</sup> जोला<sup>८</sup> वहे<sup>९</sup> ॥  
 "पालतू आवीयो पडी पोकारवण<sup>१०</sup> ।  
 कंथला<sup>११</sup> ऊठ सिसपाल<sup>१२</sup> साका<sup>१३</sup> करण ॥ १२६  
 "रायगुर ऊठीयो सेल<sup>१</sup> भुंज रोलीयें<sup>२</sup> ।  
 "ध डहड्यौ जाणकें<sup>३</sup> "धोम घृत<sup>४</sup> ढोलीयें<sup>५</sup> ॥

१२४-७ ख वहवहै आपरा, ग घरा हैवरा अपरा । ८ ख आगळ विया, ग आगल वीया । ९ ख कोक । १० ख. नर, ग नष । ११ ख. तोबची । १२ ख त्याग आगळ, ग कोषबांणी । १३ ख किया ।

१२५-१ ख. बाजुयं, ग आजू ए । २ ख. राखिया । ३ ख जाय । ४ ख बणावला, ग. बांणावली । ५ ख. वणरह । ६ ग हंगरी । ७ ग. महा । ८ ख चला, पूर्व के शब्द ख. प्रतिमें छोड़ दिये गये हैं । ९ ख. सुध । १० ख षडे, ग पडे । ११ ख वै, ग प्रतिमें यह शब्द नहीं है । १२ ग वेधवा । १३ ख रह्यौ । १४ ख वाग । १५ ख ऊचासवा, ग उचैश्रवा ।

१२६-१ ख पाटिया । २ ख. भाटिया षेग षेडे, ग. आभाटीयें षेग नंडे ३ ख नहीं । ४ ख बाहरा, ग बाहरां । ५ ख. वाटि । ६ ख. है, ग. हुई । ७ ख थाट । ८ ख जोतं, ग. जूता । ९ ख वही । १० ख पाळती आविय पड़े पूकारवण, ग. पालतू आवियो पडी पोकारवण । ११ ख कधला, ग काधला । १२ ख सिसपाल, ग सोसपाल । १३ ख. साको ।

१२७-१ ख रायगुर ऊठिया कूत, ग रायगुरु ऊठीयो सेल्ह । २ ख रोळिया ग रोलीयें । ३ ख षडहडे जण, ग धडहड्यो जाणि कर । ४ ख पावक गरत । ५ ख ढोळिया, ग ढोलीयो ।

\* पत्र सं० ७ का क. भाग पूर्ण ।

० "उचीश्रवा" शब्द पर मूल प्रति में "घोडा" लिखित है ।



'भ्रीह मूंछां भडे रोड वाजँत्र रडे' ।  
 चडे' सिसपाल' चतुरंग' सेना' चडे' ॥ १२७  
 ऊपडी' वाग' रज अंवरें ऊपडी' ।  
 दाट' वाराह' डिग' 'कोम कंध कडकडी' ॥  
 दलां' 'सिसपालरां तणो दोडारव वण' ।  
 'षेहण राजे रही सीस भालां पवण' ॥ १२८  
 जाकवा' चाकवे' 'पीलवांणा जुआ' ।  
 हाथीया' जाण' पाहाड' पांवे' हूआ' ॥  
 धमीयो' धनुष' 'धरकहर' पाअल' धषी' ।  
 दीह' पण' डंवरी' सर्वरी' सारपी ॥ १२९  
 'चक्कवे-चक्कवी' पूर' 'रयणी चिया' ।  
 'गेहणी छोड' भरथार' दूरें' गया' ॥

१२७ - ६ ख. भूह मूछ भळी रोळ वाजत्र रुडे, ग. भूय भूचा भिडे रोल वाजित्र रुडे ।  
 ७ ख चडे, ग चडे । ८ ख सिसपाळ । ९ ख. चुतरग, ग चुतरग । १० ख  
 फोज । ११ ख. ग. चडे ।

१२८ - १ ख ग. ऊपडी । २ ख. वागना । ३ ख. रज्ज अंवर अडे, ग रजी  
 अंवरें ऊपडी । ४ ख. कध, ग दाढ़ । ५ ख. कोरंभ । ६ ख वाराह, ग डिग ।  
 ७ ख. दढ कडकडे, ग. कोम कंधड कडी । ८ ख. दळ । ९ ख सिसपाळरो तणा  
 दोडारावण, ग. सिसपालरा तणो दोडारवण । १० ख षोहणी मच्चरी सेस वाळी पवण,  
 ग षोहिण राचे रही सेस वाला पविण ।

१२९ - १ ख आरपे । २ ख. पारपे, ग. छाकवे । ३ ख सारपे अरुयें, ग  
 पीलवाणे जूआ । ४ ख हाथियें । ५ ख जण, ग. जाण । ६ ख. ग परवत ।  
 ७ ख पंय, ग. पांवे । ८ ख हुयें । ९ ख पम्मिया । १० ख धनष । ११ ख  
 पुयकार । १२ ख ग. पायल । १३ ख. धुषी, ग घुषा । १४ ख दूह, ग दीह ।  
 १५ ग पिण । १६ ख. डम्मरी, ग. डमरी । १७ ख. ग सरवरी ।

१३० - १ ख चक्कवा-चक्कवी, ग. चक्कवा-चक्कवी । २ ख थाय । ३ ख. रंण  
 थया, ग रंणी थया । ४ ख ग्रहण मेळ, ग गेहणी छाडि । ५ ख. ग. भरतार ।  
 ६ ख मेर, ग दूरे । ७ ग. गया ।

'मेंण पुड ऊपडी' पेह 'पेहां मली' ।  
 आपरा'° 'बछाने नां उलषे'¹ 'अनली'² ॥ १३०  
 'मैगले चंचले' मेंण² वेह³ तेमथी⁴ ।  
 सूर सूझे⁵ 'नकुं सूरने'⁶ सारथी⁷ ॥  
 लावीओ⁸ सूरमे⁹ सेड'° सूधी'¹ लुली'² ।  
 कुंदीया'³ टार छोटार'⁴ 'वाली कली'⁵ ॥ १३१  
 'मांकडां डाण ओडाण' भरता मरू² ।  
 पेड़ीया³ मारगे⁴ 'नां वहे पैंगरू⁵ ॥  
 वहे⁶ सिसपालरा⁷ 'वीदणी वाहरे'⁸ ।  
 'नापता वाह झोका'⁹ लोया'° नाहरे'¹ ॥ १३२  
 जानमां¹ आपरी जात² जगातीया³ ।  
 घरण⁴ मोटां⁵ तणी हाथ ते⁶ घातीया⁷ ॥

१३० - ८ ख मयेंण पण ऊपडी, ग. मेण पुड उलषी । ९ ख पेह ममली, ग. पेहां मिली । १० ख ग आपरा । ११ ख वचा नह ओळषे, ग वचनां नो लषे । १२ ख. अन्नली ।

१३१ - १ ख मगल चंचल । २ ख. ग मेण । ३ ख. वहे, ग वहि । ४ ख. तामथी । ५ ग. सूझे । ६ ख. नको सूर रथ, ग नक्यु सूर ने । ७ ख. स्वारथी । ८ ख लाईया, ग. लाईग्र । ९ ग. सुरमे । १० ख. सेड । ११ ख. ग सूधी । १२ ख लुली । १३ ख. ग. कुंदीया । १४ ख बहार, ग. बोटा[हा]र । १५ ख. वाळी कली ।

१३२ - १ ख मकड डर \*\*\* [उडा]ण, ग. मांकडा डाण उडाण । २ ग मिरू । ३ ख पेड़ीया, ग. टेपीया । ४ ख. ग. माग । ५ ख. आवे नकू पैंगरू, ग आवे नहीं पैंगरू । ६ ख सुहड, ग वहे । ७ ख सिसपाळ । ८ ख वादणार वाहरू, ग वीदणी वाहरे । ९ ख नप तीजा कछे, ग नापती छोक भोके । १० ख काळवा । ११ ख नीसर, ग नाहरे ।

ख. प्रति में आगे यह अश अधिक है—

“ दवा लिया काली मरवटा, पुळ ओम आगळी केथ जाईस यारा ॥”

१३३ - १ ख जणवी, ग. जाणिमा । २ ग जाति । ३ ख जगतिया । ४ ग घरिण । ५ ख मोटे । ६ ख ग हाथ ते । ७ ख घातिया ।

ढके<sup>८</sup> महीयारीयां<sup>९</sup> माटला ढोलीया<sup>१०</sup> ।  
 कंवर<sup>११</sup> दीठा नही<sup>१२</sup> कूत<sup>१३</sup> कंकोलीया<sup>१४</sup> ॥ १३३  
 पालरो<sup>१</sup> तत षरी<sup>२</sup> एह<sup>३</sup> पूरे<sup>४</sup> पषे<sup>५</sup> ।  
 रासभा ताल छे तणा गणतो<sup>६</sup> रषे ॥  
 वालता मूछ वल वेदसी ना<sup>७</sup> वही ।  
 नंदरा कंसरा धोवटा ए<sup>८</sup> नही<sup>९</sup> ॥ १३४  
 बरवर जाण के<sup>१</sup> ज्यागरा<sup>२</sup> वोकडा<sup>३</sup> ।  
 पांमसे<sup>४</sup> आज<sup>५</sup> हर हाथ<sup>६</sup> परलोकडा<sup>७</sup> ॥  
 वहे<sup>८</sup> जरासंधरा<sup>९</sup> जोध सूवा<sup>१०</sup> वगां<sup>११</sup> ।  
 सांमरी<sup>१२</sup> चाडने<sup>१३</sup> वेर<sup>१४</sup> चाले सगां<sup>१५</sup> ॥ १३५  
 भूचरां पेचरां<sup>१</sup> हूओ<sup>२</sup> मन भावीओ<sup>३</sup> ।  
 आपणे भाय<sup>४</sup> अठारसो आवीओ<sup>५</sup> ॥  
 वल भरण गात धाडीत<sup>६</sup> वाहरवटी ।  
 मोहरला<sup>७</sup> वांसलां तेथ वेरे मटी<sup>८</sup>\* ॥ १३६

१३३ - ८ ख. ग. ढूक । ९ ख मही [या] रीत । १० ख ढाल्लिया । ११ ख. कुयर, ग कवर । १२ ख ग नहीं । १३ ख कुत, ग कूत । १४ ख ककल्लिया ।

१३४ - १ ख पाळरो । २ ख ग षरो । ३ ख आव । ४ ख ग पूरो । ५ ख पषे । ६ ख रासवा तारवा अमेया या, ग. रासवां ताड वण तण गिणतो । ७ ख. वोलता मूछ वल वेगची ना, ग वालता मूछ वल वेदची ना । ८ ख. केसरा येह छोटा, ग. कसरो धोवटों ए । ९ ख ग नहीं ।

१३५ - १ ख बरवरे जाण कर, ग. बरवरे जाणि करि । २ ग. जागरा । ३ ख वोकडा, ग वोकड़ी । ४ ख पमसे, ग पामिसे । ५ ग हाथ । ६ ग. आज । ७ ख. ग परलोकडा । ८ ख. ग वहे । ९ ख जुरासीधरा, ग. जरासीधरा । १० ग सूधी । ११ ख. वडो । १२ ख. सामरी । १३ ख ग चाडने वेर । १४ ख. साले सगा, ग. चाले सगा ।

१३६ - १ ख भूचरा पेचरा । २ ख हुया, ग हूओ । ३ ख. भाविया, ग. भावीयो । ४ ख आपणे वोह, ग आपणे छोह । ५ ख आविया, ग आवीयो । \*—\* अग ख. प्रति में नहीं है । ६ ग गात्र धाडीत । ७ ग मुहरलां । ८ ग वेरी मिटी ।

\*षाडू<sup>१</sup> षालू<sup>२</sup> षेंग<sup>३</sup> षेहारवे ।  
जंगमा<sup>४</sup> तांग<sup>५</sup> मुह<sup>६</sup> फेरीया जादवे\* ॥  
ओडीया<sup>७</sup> जादवे<sup>८</sup> आंग<sup>९</sup> चोडें<sup>१०</sup> अणी ।  
साव धोहे<sup>११</sup> भडे<sup>१२</sup> लडेवा<sup>१३</sup> कथणी<sup>१४</sup> ॥ १३७

ऊपडी<sup>१</sup> वाग ने आवली<sup>२</sup> आंहची<sup>३</sup> ।  
रावते<sup>४</sup> माहुते<sup>५</sup> फेर फोजां<sup>६</sup> रची ॥  
दीठ दमघोषरे<sup>७</sup> घरण संग<sup>८</sup> स्यांस-धण<sup>९</sup> ।  
कोष सिसपालरे<sup>१०</sup> टोष तूटी<sup>११</sup> कसण ॥ १३८

तवें जरसंध ससपाल रहें साबतो<sup>१</sup> ।  
मेक<sup>२</sup> दल मेलीयां<sup>३</sup> पूछ<sup>४</sup> मोनें मतो<sup>५</sup> ॥  
आंगमें<sup>६</sup> पृथवी<sup>७</sup> बलदेव वालो<sup>८</sup> अणी ।  
वढस काय जेण<sup>९</sup> दस घडा सह वेधणी<sup>१०</sup> ॥ १३९

१३७-१ ग षाडू । २ ग षेंग । ३ ग. तणा मुह । ४ ख जोडिया, ग. ऊडीयो । ५ ख जादमा । ६ ख आव चडिया, ग आवि चोडें । ७ ख होडें ग धोहे । ८ ख भडें । ९ ख. वाग के, ग लडेवा । १० ख सू तणी, ग कसणी ।  
इसके पश्चात् ख. प्रति में छन्द के प्रथम दो चरण \*—\*इस प्रकार लिखित हैं—

पाटिया षालुये अने षेहारवे ।  
जगम तणा मुह फेरिया जादवे ॥

१३८-१ ख. ग ऊपडी । २ ख. वागरा गया नह, ग वाग न आवीया । ३ ख अहची, ग आंहची । ४ ख. रावत । ५ ख मुहत, ग माहते । ६ ख फोजं, ग मोजा । ७ ख. दळधोषरो. ग दमघोषरें । ८ ख वरण । ९ ख सामा घणा, ग साम घण । १० ख सिसपाळरे, ग सिसपालरें । ११ ख तूटे ग तूटें ।

१३९-१ ख. जपे जुरासिध सिसपाळ होयें सामतो, ग तवें जरासीध सिसपाल हु साबतो । २ ख मयक, ग. मेक । ३ ख जुघ मोलियो । ४ ग पूछि । ५ ख. मोने, ग. मोनें मतों । ६ ख. अगमसै, ग आंगमें । ७ ख. ग प्रथम । ८ ख. वालो, ग. वालो । ९ ख. वीढिस काय तेण । १० ख. रथ विसन ने वींदणी, ग दिस घडा बहु वीदणी ।

‘जुड़ो जरासंध’ थे वेग<sup>३</sup> जाणो<sup>३</sup> जठी<sup>४</sup> ।  
 कांपीये<sup>५</sup> जेठ जिम<sup>६</sup> कांन जाये<sup>७</sup> कठी<sup>८</sup> ॥  
 हालीयो<sup>९</sup> सेन<sup>१०</sup> ससपालरो हलधरे<sup>१०</sup> ।  
 धूंअर<sup>११</sup> आसाढरी<sup>१२</sup> जाण धोलागरे<sup>१३</sup> ॥ १४०

देत<sup>१</sup> देवां समा<sup>२</sup> घात कर<sup>३</sup> दाटीए<sup>४</sup> ।  
 करकरा<sup>५</sup> बोलीया<sup>६</sup> लोहडे काटीए<sup>७</sup> ॥  
 मांड पग<sup>८</sup> माह वाह रण कीधे<sup>९</sup> मजा ।  
 तन<sup>१०</sup> पडे<sup>११</sup> जीतवा सेह<sup>१२</sup> वाला<sup>१३</sup> तजा<sup>१४</sup> ॥ १४१

‘सोहड ससपालरा सांमहो सात्वकी’ ।  
 बहुसनें बोलीयो<sup>२</sup> हेक वायक बकी<sup>३</sup> ॥  
 हुओ सो देषीओ देषसो जो<sup>४</sup> हुसी<sup>५</sup> ।  
 लोहे<sup>६</sup> लांमा<sup>७</sup> भलां<sup>८</sup> आतरो लाभसी<sup>९</sup> ॥ १४२

उछजे<sup>१</sup> सेल<sup>२</sup> सालब आषे इसो<sup>३</sup> ।  
 हेदले<sup>४</sup> आजके<sup>५</sup> लूंण<sup>६</sup> आटो हुसो<sup>७</sup> ॥

१४० — १ ख. जपे जुरासंध, ग. जुडी जरासींध । २ ख. वेघ । ३ ख. जणो. ग. जाणो । ४ ख. जठा । ५ ख. जीपजै, ग. कापीया । ६ ख. जठे जम । ७ ख. कणस[सण] जासो, ग. कान्ह जासै । ८ ख. कठा । ९ ख. हालिया, ग. हालीयो । १० ख. सिसपालरा हलधरे, ग. सिसपालरो हलधरे । ११ ख. घुटार, ग. घुअर । १२ ख. असाढरी । १३ ख. जण धोलागरे, ग. जाणि धोलागरे ।

१४१ — १ ग. दैत । २ ख. दवां सामा, ग. देवा साम्हा । ३ ग. करि । ४ ख. दाटिया, ग. दाटिये । ५ ख. कडकड़ा । ६ ख. बोळिया । ७ ख. लोहडा काढिया, ग. लोहडे काढीये । ८ ख. मडप माहे । ९ ख. वहे रण कीध, ग. माहवा हर कीध । १० ख. तेन । ११ ख. पडे, ग. पडे । १२ ख. ग. जीवता सीह । १३ ख. घाळी, ग. घाली । १४ ख. तुजा ।

१४२ — १ ख. सोहड सिसपालरा समहा संत के, ग. सहड सिसपालरा सामहो सातकी । २ ख. बहुस घण बोळिया, ग. बहुसतां बोलीयो । ३ ख. वायेक वके । ४ ख. होये सै देपिया देपसी ता, ग. हुओ ते देपीयो देपसो जे । ५ ख. हसं । ६ ख. लोह । ७ ख. लमो, ग. लावा । ८ ख. भलं । ९ ख. अतरा लाभसै, ग. आतरौ लाभसी ।

१४३ — १ ख. ऊससे, ग. उचजे । २ ग. सल । ३ ख. सैलवा आषे असै, ग. सोलव आहवै इसो । ४ ख. हेदल, ग. हँदले । ५ ग. आजकै । ६ ख. जंण, ग. लूंण । ७ ख. आटो हुसै, ग. घाटे हुसो ।

पार जल<sup>८</sup> <sup>६</sup>मोहरें महरांण आडो<sup>६</sup> षरो<sup>१०</sup> ।  
<sup>११</sup>पूठ सांहणि समंद<sup>११</sup> सेन<sup>१२</sup> ससपालरो<sup>१३</sup> ॥ १४३  
 ढाल<sup>१</sup> <sup>२</sup>ससपाल दाषवां टूकडो<sup>२</sup> ।  
 घण<sup>३</sup> तणो<sup>४</sup> घूट<sup>५</sup> बलदेवरो<sup>६</sup> बोकडो<sup>७</sup> ॥  
<sup>८</sup>पेट तो<sup>८</sup> जनम मा <sup>९</sup>बापरे पावीया<sup>९</sup> ।  
<sup>१०</sup>ऊतरे एं न आकासतें आवीया<sup>१०\*</sup> ॥ १४४  
 साच<sup>१</sup> <sup>२</sup>कहें सालबा बीधु<sup>३</sup> <sup>४</sup>तो बे<sup>४</sup> जणा ।  
 तो जसा<sup>५</sup> <sup>६</sup>केतला भीत<sup>६</sup> उधें<sup>६</sup> तणा ॥  
<sup>७</sup>एतले दुंदुभी वाजीया<sup>७</sup> अंबरे<sup>८</sup> ।  
 पूरीया<sup>९</sup> संषरा नाद पाटोधरे<sup>१०</sup> ॥ १४५  
<sup>१</sup>द्वारिका वासीयां<sup>१</sup> अने<sup>२</sup> डाहल<sup>३</sup> दलां<sup>४</sup> ।  
<sup>५</sup>सांफलो माचीयो<sup>५</sup> <sup>६</sup>माझीयां साबलां<sup>६</sup> ॥

१४३ - ८ ख जल । ६ ख. मुहर महेराण आरो, ग मुहरें महिराण आडो ।  
 १० ग षरो । ११ ख पीठ संहण समद, ग पूठ साहण समुद्र । १२ ख. देष ।  
 १३ ख सिसपालरो, ग सिसपालरो ।

१४४ - १ ख ढाल । २ ख सिसपाल बलदेव कुटुकडो, ग. सिसपाल बाल दाषवा  
 टूकडो । ३ ख घण । ४ ख नामीरी, ग तणो । ५ ख घूट । ६ ग बलदेवरो ।  
 ७ ख. बूकडो, ग. बोकडो । \*—\*अश ख प्रति मे नहीं है । ८ ग तो । ९ ग बापरें  
 पाईया । १० ग. ऊतरी एण आकासथी आईया ।

१४५ - १ ख साच । २ ख कै सालवा बीधु, ग कहि सालवा बंधु । ३ ख माहै ।  
 ४ ग. जिता । ५ ख केतला मात । ६ ख उधो, ग उधें । ७ ख अतरे ददभी  
 वाजीया, ग एतलें दुदभी वाजीयां । ८ ख. ऊबरें । ९ ख पूरिया । १० ख पायो-  
 घरे, ग पाटोघरे ।

१४६ - ख ड्यारकं वासिय । २ ग अने । ३ ख. डाहल, ग. डाहल । ४ ख  
 दळा । ५ ख सैफलो माची, ग सैफलो माचीयो । ६ ख माभियं साबलां ।

कोड<sup>१\*</sup> तेतीस सुर<sup>२</sup> हिमें<sup>६</sup> आदर कीयो<sup>१०</sup> ।  
 ईस जगदीस<sup>११</sup> जुध<sup>१२</sup> <sup>१३</sup>जोअवा आवीयो<sup>१३</sup> ॥ १४६  
 १रथ आधो<sup>१</sup> फरे<sup>२</sup> अछरे<sup>३</sup> रछीया<sup>४</sup> ।  
 ५इंद्र आहोचोया<sup>५</sup> नारद<sup>६</sup> नचोया<sup>७</sup> ॥  
 ८ष[प]लचरां पेचरां भूचरां<sup>९</sup> पंषणी ।  
 गहकीया<sup>१०</sup> <sup>१०</sup>भूतडा प्रेतडा ग्रीवणी<sup>११</sup> ॥ १४७  
 वीर<sup>१</sup> <sup>२</sup>वेताल पैंगालरी<sup>३</sup> पोहणी ।  
 ४आवीया आहचे<sup>५</sup> ६चाड आप आपणी<sup>७</sup> ॥  
 अंबका<sup>८</sup> उलका<sup>९</sup> १०कालका जवषणी<sup>११</sup> ।  
 १२जंबुका मीनका कालका<sup>१३</sup> जोगणी ॥ १४८  
 १साकणी डाकणी<sup>२</sup> ३डायणी ससली<sup>४</sup> ।  
 ५कार भेरुं तणी हडमंतरी कलकली<sup>६</sup> ॥  
 दहू<sup>७</sup> दल<sup>८</sup> ९दडवडे वंकडे दागीओ<sup>१०</sup> ।  
 जाजरे<sup>११</sup> गयण<sup>१२</sup> पाताल<sup>१३</sup> पुड<sup>१४</sup> जागीओ<sup>१५</sup> ॥ १४९

१४६-७ ख ग कोड़ । ८ ख सू । ९ ख ब्रह्म, ग हमें । १० ख कियें ग कीयो  
 ११ ख. जगदीश । १२ ख. प्रति में शब्द अस्पष्ट है । १३ ख .. वजी । वाइये,  
 ग जोयवा आवीयो ।

१४७-१ ख. रत्न आधो । २ ग फरे । ३ ख अछरे । ४ ख रच्छिया,  
 ग रचोया । ५ ख. अद्र आहोचिया, ग इन्द्र आहाचोया । ६ ख ग. नारदा । ७ ख  
 नच्छिया, ग नचोया । ८ ख पल्लवरा पेवरा भूचरा । ९ ख. गहकिया । १० ख  
 भूतडा प्रेतडा ग्रिवणी ।

१४८-१ ख वीर । २ ख वेताल पैंगाल ने, ग वेताल पैंगालरी । ३ ख  
 आविया अहचे । ४ ख, आप आप अणी, ग. चाड आपां पणी । ५ ग अ [अ]विका ।  
 ६ ख ऊलका । ७ ख जालपा जोपणी, ग जालका जपणी । ८ ख जंबुका कालका  
 मीनका, ग जविका मीनका कालिका ।

१४९-१ ग. साकणी डाकणी । २ ख डायणी तंमळी । ३ ख काल भैरव  
 हणमत ने कलगली, ग कार भैरवरी हणमंतरी कलगली । ४ ख दहू, ग दुह । ५ ख.  
 दल । ६ ख. दडवड़ी वांकडी डांगिये, ग दडवड़े वांकडे डागीयो । ७ ख जाजरचो  
 ८ ख आणया, ग. गेण । ९ ख. ताळ । १० ख ग पुड । ११ ख. जागिये,  
 ग. जागीयो ।

तड<sup>१</sup> डबर<sup>२</sup> घुतणा<sup>३</sup> रणतूर<sup>४</sup> भेरू<sup>५</sup> त्रहे<sup>६</sup> ।  
 साल<sup>७</sup> लेर वदां<sup>८</sup> पांच सबदां वहे<sup>९</sup> ॥  
 \*षेलरी नीध्रसण ढीकलीरा ढोआ ।  
 साल कीया सबद सुण थाट आंगण सोहा<sup>\*</sup> ॥ १५०  
 १गाज त्रंवाल पड रोल गेंणाइयां<sup>१</sup> ।  
 २सालुले सिंधुयें<sup>२</sup> राग<sup>३</sup> सरणाइयां<sup>४</sup> ॥  
 ५कूद ग्या कायरां<sup>५</sup> ६वाजती काहली<sup>६</sup> ।  
 वीर ७आकासमां सूरमां वलकुली<sup>८</sup> ॥ १५१  
 १मारकां फारकां<sup>१</sup> २द्रीठ मुठी मली<sup>२</sup> ।  
 नाल<sup>३</sup> गोला<sup>४</sup> वहे<sup>५</sup> बाण<sup>६</sup> छूटे<sup>७</sup> नली<sup>८</sup> ॥  
 \*नालरा ९चोक नरघोष<sup>९</sup> नीसांणरा ।  
 धमजगर १०माचीयो कहर<sup>१०</sup> ऊपर धरा<sup>\*</sup> ॥ १५२

१५० — १ ख. तड । २ ख. डबर, ग. डबर । ३ ख. घू अनै । ४ ख. ग. तूर । ५ ख. भैर त्रहे, ग. भेरी त्रहि । ६ ख. सालो । ७ ख. वद । ८ ख. पच सदीं सहै, ग. पच सदा सहि । \*आगे ग. प्रति में यह पाठ है—

नालिरा घाक निरघोष नीसाणरा ।

धमजगर माचीयो कहर ऊपरि धरा ॥

यह पाठ क. प्रति के छन्द सख्या १५२ के अन्तिम दो चरणों से मिलता है ।

१५१ — १ ख. नाद नीसांण नीसाण संहनाइया, ग. नाव [द] नीसाणरे गाज गेणाइया । २ ख. सालुळे सिंधुयो ग. सालले सिंधूओ । ३ ख. नाद । ४ ख. सेरइया, ग. सुरणा-इयां । आगे ख. और ग. प्रतियो में यह पाठ है—

ख. ढोलरो नीधसण ढोकलीरा ढहा ।

सटकिया सुबद है वा आंगण सुहा ॥

ग. ढोलरी नीध्रसण ढीकलीरा ढोआ ।

सलकीया सबद है थाट अगण सोआ ॥

५ ख. कूदिया कायर, ग. कूद गा कायरा । ६ ख. वाजतं काहोली । ७ ख. हाकं समा सम वलीकुली, ग. आगासमां सूरमां सूरमा विलकुली ।

१५२ — १ ख. मारकं फारक । २ ख. मूठ दे गम्मली, ग. द्रेठ मुछां मिली । ३ ग. नालि । ४ ख. गोले । ५ ख. वहे, ग. वहे । ६ ख. वण । ७ ख. छूटा ग छूटे । ८ ख. नली \*—\*ग. प्रति में यह अंश क. प्रति के छन्द सख्या १५० के अन्तिम दो चरणों के अन्तर्गत प्राप्त हुआ है । ९ ख. छेक नेट वेड । १० ख. माचिया अर ।



कोहोक' 'हाकां समो' लोक नर' कापीयो' ।  
 हुवके' जंत्र पातल' है कपीयो' ॥  
 नाग' निदालूया' धरण' 'दये डोलडो' ।  
 षडहडघो' जाण' 'आकासरो पोलडो' ॥ १५३

धरण' पुड' ऊपडी' देव' मातो' घमस ।  
 आतस' 'वाजीयां माझीयां' उकरस' ॥  
 वहे' जत्रवाण' चद्रवाण छूट' वला' ।  
 काट' 'भूडंड कोडंड कर' तंडला' ॥ १५४

'ऊकटें काट ह्ये' याट' आंमो' समा' ।  
 गाजीया 'घनुष पोकार वेवे' गमा' ॥  
 गाज' चंदेरीएं चाप' कीघो' 'गुरे' ।  
 'तीर छो माझीओ' 'मेह श्रोपां तणे' ॥ १५५

१५३-१ ख ग. कोक । २ ख. हाक समा, ग होकां समो । ३ ग नेह ।  
 ४ ख कपिया, ग कपीयो । ५ ख हुवके । ६ ग. पाताल । ७ ख. कपिया, ग  
 कपीयो । ८ ख नाद । ९ ख नोदालुया, ग नोदालूया । १० ख धरण । ११ ख.  
 दे डोलडो, ग दे डोलडो । १२ ख षडहडे, ग षडहडघो । १३ ख जाण । १४ ख  
 पातालरो पोलडो, ग. आकासरो पोलडो ।

१५४-१ ग धरड । २ ख. ग. पुड । ३ ख. ऊपडे, ग. ऊपडी । ४ ख कहर ।  
 ५ ग मातो । ६ ख आतस, ग आतसा । ७ ख बाजिय माझिय । ८ ख ग  
 ऊकरस । ९ ख वजे, ग वहे । १० ख जत्र वण । ११ ख चहुये वलो, ग छूटे ।  
 १२ ख. वलो । १३ ग काटि । १४ ख कोमड धर हाकिया, ग भूडंड कोमड करि ।  
 १५ ख कुडलो ।

१५५-१ ख ऊकटें काटवे, ग. ऊगटे काटवे । २ ग घाट । ३ ख. आमो, ग.  
 आमो । ४ ग समा । ५ ख. घनक घुकर वेवे ग घनुष घोकार वेवे । ६ ख ग  
 गमा । ७ ख. चाप । ८ ख चगेरिया, ग चंदेरीए । ९ ख घेर । १० ग कीघो ।  
 ११ ख. घणा । १२ ख मेहणी मेह जु तीर, ग. तीरची माझीए । १३ ख गोला तणा,  
 ग. मेह ऊवा तणा ।

सम समा धनुषधर<sup>१</sup> मोष छूटे<sup>२</sup> सरां ।  
 कुंजरां<sup>३</sup> कीह हि<sup>४</sup> सार वण हैमरां<sup>५</sup> ॥  
 जोर दारु जले<sup>६</sup> राग<sup>७</sup> मारु जमी ।  
 आज को सूरमे<sup>८</sup> जाण पीधो<sup>९</sup> अमी ॥ १५६  
 \*घूघटी बे घडा<sup>१</sup> घोर<sup>२</sup> मातो घणो<sup>३</sup> ।  
 मेहणी मेह ज्युं तीर गोली तणो<sup>४</sup> ॥ \*  
 छेह<sup>५</sup> पापां करे पाघडां<sup>६</sup> छांडीया<sup>७</sup> ।  
 मेंण वासंगरी ऊपरां<sup>८</sup> मांडीया<sup>९</sup> ॥ १५७  
 कांधले<sup>१</sup> समसमा कुंत कालासीआ<sup>२</sup> ।  
 बगतरे<sup>३</sup> षलकते तुरस<sup>४</sup> छांह<sup>५</sup> वांसीआ<sup>६</sup> ॥  
 हूह<sup>७</sup> माती नरां हेमरां<sup>८</sup> हाथरु ।  
 वाजीया<sup>९</sup> लोह धाडीत<sup>१०</sup> ने<sup>११</sup> वाहरु ॥ १५८  
 बे दले बे हथां<sup>१</sup> षेगं<sup>२</sup> आया<sup>३</sup> षरा<sup>४</sup> ।  
 साल ले<sup>५</sup> पुरबी एक सोरठरा<sup>६</sup> ॥  
 श्रीकृसन<sup>७</sup> तणा भड अने<sup>८</sup> ससपालरा<sup>९</sup> ।  
 षाग झड<sup>१०</sup> उझडे बाजीया रण षरा<sup>११</sup> ॥ १५९

१५६-ख. प्रति में यह छद नहीं है । १ ग घनष धर । २ ग छूटै । ३ ग कुंजरा । ४ ग है । ५ ग हैमरा । ६ ग जले । ७ ग, जाणि पीधो ।

१५७-★-★ख प्रतिमें यह अग्न नहीं है । १ ख घटी । २ ग मातो घणों । ३ ग. तणो । ४ ख छिद्रया । ५ ख. पाप कर पागडां, ग. पापां करे पागडा । ६ ख छडिया । ७ ख मेंण पुड़ ऊपली ऊपरै, ग मेण वासगरी ऊपरा । ८ ख. मडिया ।

१५८-१ ख कधले, ग कधले । २ ख सम सामा कुल कोलासिया । ३ ख. षलकते तुरसा । ४ ख प्रतिमें यह शब्द छूट गया है । ५ ख. वासिया, ग वासीया । ६ ग हूह । ७ ख मानी नर हैमर । ८ ख बाजिया । ९ ख ग. धाडीत । १० ख ने, ग ने ।

१५९-१ ख. दले बे हथा । २ ख षाग, ग षेग । ३ ख बागा । ४ ग षरा । ५ ख. सासुले । ६ ख. पूरवे जण सूर वरा, ग पूरबी हेठ सोरठरा । ७ ख श्री-कसन, ग श्रीकिसन । ८ ख ग भड अने । ९ ख सिसपाळरा, ग सिसपालरा । १० ख ग. झड । ११ ख ऊझडे बाजिया तत षरा, ग ऊझडा बाजीया रण षरा ।

सेल<sup>१</sup> 'पेलां भडां छकडां' सूसरा ।  
 फुरल<sup>२</sup> पैटालजा कालजा<sup>३</sup> फेफरा<sup>४</sup> ॥  
 'आढ दोटे'<sup>५</sup> अणीता<sup>६</sup> कणी<sup>७</sup> 'तीनी ए'<sup>८</sup> ।  
 अंग<sup>९</sup> 'आवे वढे सांग'<sup>१०</sup> उछीनीए'<sup>११</sup> ॥ १६०  
 'उभी ए'<sup>१</sup> 'सेल ताय'<sup>२</sup> आवता<sup>३</sup> 'आडी ए'<sup>४</sup> ।  
 तूटतां कंध'<sup>५</sup> 'समा तरपवे ताडी ए'<sup>६</sup> ॥  
 आयुधे<sup>७</sup> एक 'एका समा'<sup>८</sup> आहुडे<sup>९</sup> ।  
 भीच<sup>१०</sup> 'भाद्वरा जाण'<sup>११</sup> भेंसा<sup>१२</sup> भडे<sup>१३</sup> ॥ १६१  
 फाचरा<sup>१</sup> 'ऊतरे चंचरा'<sup>२</sup> फरसीए<sup>३</sup> ।  
 'सिधुरां आवटे'<sup>४</sup> झाट 'पाडां सीए'<sup>५</sup> ॥  
 'धूबके धार जोधार धारू जलां<sup>६</sup> ।  
 सूंड<sup>७</sup> 'लेती पडे साथ दंतूसलां<sup>८</sup> ॥ १६२  
 गजमोती 'गरे हसी'<sup>१</sup> वाजे<sup>२</sup> गदा ।  
 'जाणजे दाडमी'<sup>३</sup> वीज कीजे<sup>४</sup> जुदा ॥  
 'वाजीया वीर'<sup>५</sup> 'वीराध वाराधीए'<sup>६</sup> ।  
 रोहीया<sup>७</sup> जाण<sup>८</sup> 'वाराह पाराधीए'<sup>९</sup> ॥ १६३

१६० - १ ख डल भट छकड, ग पेलै भडा छकडा । २ ख फुरल । ३ ख काळजा । ४ ख ग फेफरा । ५ ख आढ दग, ग आढ दोढै । ६ ग. अणीता । ७ ख. कडा, ग कती । ८ ख तीनिया । ९ ख आवो वढे घा, ग. आवै पिढे सांगि । १० ख ओछीनिया ।

१६१ - १ ख ऊभिया, ग अभी ए । २ ख. ग सेलता । ३ ख. आड ये । ४ ख. तुटाता कधग । ५ ख. त्रीपना डिया, ग त्रप वै तताडीए । ६ ख आवध, ग आउधे । ७ ख ऐका समा । ८ ख अहुडे ग आहुडे । ९ ख भाद्वरा जेण । १० ख ग भेंसा । ११ ख भडे, ग भिडे ।

१६२ - १ ख फाचर । २ ख. चाचर ऊतरे, ग ऊचरे चाचरा । ३ ख फरसिया । ४ ख ग आवटे ग सीवुरा आवटै । ५ ख पाडा सिया, ग. पाडू छीए । ६ ख. जोध वै सोधिया . । ७ ख सीधली, ग सूड । ८ ख. ऊपला ।

१६३ - १ ख जुरासिध, ग. गिरै इमी । २ ख वाहे, ग वाजै । ३ ख. जणज्यो दामणी, ग जाणजे दामिनी । ४ ख ग कीजै । ५ ख वाजीया वार । ६ ख वाराध वीगधिये, ग वीराधि वीराधीए । ७ ख. रोहिया । ८ ख जण, ग जाणजे । ९ ख वाराह पाराधिये, ग दामिनी वीज कीजै जुदा ।

'धीर धीरां समा आवीया' धजवडे<sup>२</sup> ।  
 'पाग लागी' भडां<sup>४</sup> आगलां<sup>५</sup> वेषडे<sup>६</sup> ॥  
 गहके<sup>७</sup> गोफणी<sup>८</sup> हूंत<sup>९</sup> 'छूटें गडा'<sup>१०</sup> ।  
 तेवडा'<sup>११</sup> टोप 'भाजें किता तुंवडा'<sup>१२</sup> ॥ १६४  
 'दापीयो जादवें ओथ'<sup>१</sup> केवी दले<sup>३</sup> ।  
 करवते<sup>४</sup> काट'<sup>५</sup> के' वाट'<sup>६</sup> वीजू जले<sup>७</sup> ॥  
 पंजरे<sup>८</sup> ऊतरे<sup>९</sup> दैत'<sup>१०</sup> दोरे'<sup>११</sup> षरा ।  
 'रणि ऊभी मुडे'<sup>१२</sup> भाग जरसिधरा'<sup>१३</sup> ॥ १६५  
 दाणवां' जादवां' अरण 'जपे दहू'<sup>३</sup> ।  
 करण दीठा' 'न जुध' आज पाछो' कहू' ॥  
 'पडे धडउ क' रस' चढे'<sup>१०</sup> गंग'<sup>११</sup> पारीयां'<sup>१२</sup> ।  
 धार'<sup>१३</sup> वहे'<sup>१४</sup> एक 'वाही संधो-धारीयां'<sup>१५</sup> ॥ १६६  
 पाग साथे' पलां' आछटे' उतगां' ।  
 आजका डोलवें' डोल' 'धारा अंगा' ॥

१६४-१ ख वीर वीरं समा भीर । २ ख थाटा भिडे, ग घजवडे । ३ ख गज्ज पायो । ४ ख गदा, ग भडा । ५ ख गज वाधी । ६ ख गुडे, ग वेखडे । ७ ख गरजगे, ग गहके । ८ ख. गोफणे । ९ ख हूत, ग हुत । १० ख ग छूटें गडा । ११ ख टोवळी, ग त्रेवडा । १२ ख. भाजी कना तूवडा, ग भाजें किता त्रेवडा ।

१६५-१ ख. दापया जादव हाथ, ग दापीयो जादवे उथ । २ ख दळ । ३ ख करवत । ४ ग काढि । ५ ख. केह, ग. काय । ६ ख. ग वाढ । ७ ख जल । ८ ख पजर, ग पाजरे । ९ ख ऊतरे वाढ, ग ऊतरें । १० ख दत्त । ११ ख दोर । १२ ख जणज्यो भीमडे, ग रिणी उभी मुडे । १३ ख. जुरासिधरा, ग जरसीधरा ।

१६६-१ ख. दणव, ग दाणवा । २ ख जादव । ३ ख मातो दहू, ग जपे दहू । ४ ख. जुध, ग. दीठा । ५ ख पछियो, ग न जुद्ध । ६ ग. पाछो । ७ ख कहू, ग कहु । ८ ख पडे धड उकरड, ग. पडे धडळक । ९ ख. प्रतिमें नहीं है । १० ख ग. चढे । ११ ग. प्रतिमें नहीं है । १२ ख पोरिया । १३ ख धर । १४ ख. वहे, ग. वहि । १५ ख वाहे सप-धारियां ।

१६७-१ ग साथे । २ ख पलं । ३ ख. आवटे, ग आघटे । ४ ख. उतगा । ५ ख डकुमवा, ग डोलवे । ६ ख डोल । ७ ख वाळी अगा, ग धारा अगा ।

“कृस”न वाषांणीया<sup>८</sup> जोध वेढीमणा<sup>९</sup> ।

आज बलदेव थोडि<sup>१०</sup> घणा आपणा ॥ १६७

कोट कोटां<sup>१</sup> समा जुद्ध<sup>२</sup> जोधा करे<sup>३</sup> ।

अग्रज<sup>४</sup> ऊपर कीयां<sup>५</sup> आपरा उचरे<sup>६</sup> ॥

राड<sup>७</sup> रातंबरी राम रातंषीयो<sup>८</sup> ।

दांणवे<sup>९</sup> काल कलपंतरो दाषीयो<sup>१०</sup> ॥ १६८

\*आवटे<sup>१</sup> थाट बलदेवरे आयुधे<sup>२</sup> ।

ऊतरे<sup>३</sup> अंग नरलंग<sup>४</sup> आवो अघे<sup>५</sup> ॥\*

लडथडे पडे धड वीछुडे<sup>६</sup> लोहडे<sup>७</sup> ।

पाईओ<sup>८</sup> हलधरे<sup>९</sup> पांणगो<sup>१०</sup> पांनडे<sup>११</sup> ॥ १६९

रोहणी<sup>१</sup> रतन ग्रभ रेवतीचो [र]मण<sup>२</sup> ।

पीड<sup>३</sup> पीडा न सुध<sup>४</sup> वाट पांणी पीयण<sup>५</sup> ॥

१६७—८ ख विमन वाषाणीया, ग. किसन वाषाणीया । ९ ग वेढीमणा ।  
१० ख थोडो, ग थोडें ।

१६८—१ ख कोटा । २ ख. जोध ग. जुध । ३ ख ग करे । ४ ख. ऊपरा  
कियो, ग ऊपर कीया । ५ ख आपणो सवारें, ग आपा ऊवरें । ६ ख ग राड ।  
७ ख रातंबरी एम रातपिया, ग. रातबरी रोम रोताषीयो । ८ ख. दणवे । ९ ख.  
ग कले पसरा दापिया, ग कलपतरो दाषीयो ।

१६९—\*—\*अश ख प्रतिमें नहीं है । १ ग आवटें । २ ग बलदेवरें आयुधे ।  
३ ग ऊतरें । ४ ग निरलंग । ५ ग अघे । ६ ख. लडथडे पडे भड . . . ,  
ग लडथडे पडे भड वीछुडे । ७ ख लोहडो । ८ ख पाचिया, ग. पाईयो । ९ ग.  
हलधरें । १० ख पणागा, ग पाणगी । ११ ख पानडो ।

१७०—१ ग रोहिणी । २ ख ग्रभ . . . रवण, ग तन ग्रभ रेवतीचो रमण ।  
आगे ख श्रीर ग प्रतियोंमें यह पाठ है—ख. फोज (ग फौज) सिसपालरी भुविया (ग भूवीया)  
सैहसफण । ख मीळ महेरणा पण वण वण भमियण, ग मैण मै राति प्रीद्वानकी पील-  
वण । ३ ग पीडा । ४ ख पाटो न कु, ग पीडा पाटा मृसु । ५ ख. पणी पियण ।

जंत्र नन<sup>१</sup> मंत्र आराध<sup>२</sup> अंजण<sup>३</sup> जडी<sup>४</sup> ।  
 गद<sup>१०</sup> ओषद<sup>११</sup> उपचार<sup>१२</sup> <sup>१३</sup>नन गारडी<sup>१३</sup> ॥ १७०  
 पूरवा पापती बेल<sup>१</sup> [बल]देवरी<sup>२</sup> ।  
<sup>३</sup>हैदलां मैगलां<sup>३</sup> सत्र<sup>४</sup> सामो<sup>५</sup> हरी ॥  
 संष सारंग <sup>६</sup>ते चक्र लीधो<sup>६</sup> गदा<sup>७</sup> ।  
 राव<sup>८</sup> <sup>९</sup>राणा घणा<sup>९</sup> <sup>१०</sup>कंप छूटी<sup>१०</sup> रदा<sup>११</sup> ॥ १७१  
 वाधयो<sup>१</sup> बल छरण<sup>२</sup> जेम कल वाधती<sup>३</sup> ।  
 दांणवां<sup>४</sup> वण<sup>५</sup> करण<sup>६</sup> संपत<sup>७</sup> देषावती<sup>८</sup> ॥  
 परदले<sup>९</sup> नहसीयो<sup>१०</sup> <sup>११</sup>गरव छो<sup>११</sup> पाहुरू<sup>१२</sup> ।  
 भोम<sup>१३</sup> <sup>१४</sup>उतारसे भार वालो<sup>१४</sup> भरू ॥ १७२  
 मोपीया<sup>१</sup> वांण संधाण<sup>२</sup> सधुसूदने<sup>३</sup> ।  
 विसनर धडहडचौ<sup>४</sup> <sup>५</sup>जांण पडे वने<sup>५</sup> ॥  
 झाझा<sup>६</sup> नांमी<sup>७</sup> चकर<sup>८</sup> सीस<sup>९</sup> लागा झडण ।  
 पतर<sup>१०</sup> भर जोगणी रगत<sup>११</sup> लागी पीयण<sup>१२</sup> ॥ १७३

१७०-६ ख. ने, ग तन । ७ ख आरध, ग. आराध । ८ ख अजण ।  
 ९ ख जुडी, ग जडी । १० ख गदा सु । ११ ख ओषदे, ग उपध । १२ ख.  
 उपगार । १३ ख नह गाडडी, ग तन गारडी ।

१७१-१ ग बेल । २ ख बलदेवरी । ३ ख हैवर गैमर । ४ ख ग  
 सत्रा । ५ ख सामो, ग. साम्ही । ६ ख गो चक्र लीधै, ग कर चक्र लीधा ।  
 ७ ख. सदा । ८ ग. राउ । ९ ख रण घण, ग राणा घणा । १० ख. कव  
 छूटै । ११ ग. रिदा ।

१७२-१ ख वाधियो, ग वाधीयो । २ ख छलण, ग चलण । ३ ख वाधती ।  
 ४ ख. दणव । ५ ख जेम, ग विण । ६ ख कर । ७ ख सपत, ग सपत्त । ८ ख  
 ग दीयावती । ९ ख परदळे । १० ख. निहसियो, ग निहसीयो । ११ ख परव भो,  
 ग ग्रभची । १२ ख पाहुरू । १३ ग. भार । १४ ख ऊतारवा जेण लीधो, ग. ऊता-  
 रसे भोम वालो ।

१७३-१ ख मोपिया, ग मेपीया । २ ख सधण । ३ ख मदसूदनो, ग मदसू-  
 दने । ४ ख. ग. घडहडे । ५ ख. जण षडी वने, ग जांणि षडावने । ६ ख जभ,  
 ग. भांभ । ७ ख नम, ग नामी । ८ ख चिकर, ग चक्र । ९ ग सिसपाल । १०  
 ख. पत्र । ११ ख. रत्त, ग. रत । १२ ख. पियण ।

'डहडहे डाक होय हाक होकारवण' ।  
 घाय<sup>१</sup> घूमै<sup>३</sup> 'घुल्ले भडे' भाजण घडण<sup>४</sup> ॥  
 'विसनरा चक्र<sup>५</sup> पडे सर वेरीयां' ।  
 'दडदडे झाल' 'पध कोरणे' कोरीयां<sup>१०</sup> ॥ १७४  
 तूं बलो रोल' 'अंतोल तूटे' तलां<sup>३</sup> ।  
 'भालवा पाल' जरसिध<sup>५</sup> जूटै<sup>६</sup> भलां<sup>७</sup> ॥  
 \*संकरषण नारयिण सारषा<sup>८</sup> साक्षीयां ।  
 वेढ<sup>९</sup> आवे बणी<sup>१०</sup> माक्षीयां वाक्षीयां<sup>११\*</sup> ॥ १७५  
 'कहे जरसंध तूं' जोर<sup>३</sup> मोसूं<sup>३</sup> करी<sup>४</sup> ।  
 हरी ससपालरी<sup>५</sup> वरी जाय सैं<sup>६</sup> हरी ॥  
 भरमीयो<sup>७</sup> केम 'जरसंध तूं' बल<sup>८</sup> भणे<sup>९</sup> ।  
 ए<sup>११</sup> वडो<sup>१२</sup> मलण<sup>१३</sup> 'मथुरां तणो आपणे<sup>१४</sup>' ॥ १७६  
 'तेहीज तूं' पारकी छठी जागी<sup>३</sup> तही<sup>३</sup> ।  
 नेट<sup>४</sup> तो<sup>५</sup> लूंकडी<sup>६</sup> वाघ<sup>७</sup> जणसे<sup>८</sup> नही ॥

१७४ - १ ख डाक दह माक हुकार हुकारवण । २ ख घाये । ३ ख. ग घूमै ।  
 ४ ख घुल्ले भडे, ग घुल्ले मिडे । ५ ख. घडण । ६ ख. वीसन वाळो चकर । ७ ख  
 पडे वर वेरिया, ग पडे सिर वैरीया । ८ ख. दडदडे पडे, ग दडदडे डाल । ९ ख.  
 डाळह पकी । १० ख कैरिया, ग, कैरीया ।

१७५ - १ ख रोळ । २ ख ग अवरोल तूटे । ३ ख तळा, ग तला । ४ ख  
 भादवा पाळ, ग भाद्रवा पल्ले । ५ ख जुरासिध । ६ ख जूटो, ग जूटै । ७ ख ग.  
 भला । \*—\*अज्ञ ख. प्रतिषे नहीं है । ८ ग सारिषा । ९ ग. वेढ । १० ग वणी  
 ११ ग मांझीयां ।

१७६ - १ ख कहै जुरासिध मोह, ग कहै जरसीध तू । २ ख जोड़ । ३ ख  
 मोसू, ग मोसु । ४ ख करी । ५ ख. ग सिसपालरी । ६ ख. जासो, ग जासो ।  
 ७ ख. भरमियो, ग भरमीयो । ८ ख. जुरासिध, ग जरसिधव । ९ ख. बलभद्र, ग. बल-  
 भद्रव । १० ख ग. भणे । ११ ख. ओ । १२ ग. वडो । १३ ग मिलण । १४ ख.  
 मथुरा त ... पणे, ग मथुरा तणो आपणे ।

१७७ - १ ख. तुहीज तू, ग तेहिज तू । २ ख जागै, ग. लागी । ३ ख तेही ।  
 ४ ख. नेठ । ५ ग तो । ६ ख. लूणडी । ७ ख. वाज । ८ ख. जेणसी, ग. जिणसै ।

माल बे<sup>६</sup> वाजीया<sup>१०</sup> श्राव<sup>११</sup> <sup>१२</sup>उपर मुदा<sup>१२</sup> ।  
 मुंसल<sup>१३</sup> मार<sup>१४</sup> गुंजार<sup>१५</sup> मातो<sup>१६</sup> ग<sup>१७</sup>दा ॥ १७७  
 जोध जरसिंध<sup>१</sup> बलदेव<sup>२</sup> <sup>३</sup>बे बे जुडे<sup>३</sup> ।  
 षंभ<sup>४</sup> धूज<sup>५</sup> धरा<sup>६</sup> गरवरा<sup>७</sup> षडहडे<sup>८</sup> ॥  
 चौसरा<sup>९</sup> षंड<sup>१०</sup> ब्रह्मंड <sup>११</sup>भड छाईया<sup>११</sup> ।  
 घाय<sup>१२</sup> तरा<sup>१३</sup> <sup>१४</sup>सपत पाताल<sup>१४</sup> पुड<sup>१५</sup> घाईया<sup>१६</sup> ॥ १७८  
 \*मरगडां धडां<sup>१</sup> बलदेवरे मुंसले<sup>२</sup> ।  
 गया <sup>३</sup>जरसंधरा सिधवा<sup>३</sup> धा गले ॥\*  
 \*हरवयो रुकमणी<sup>४</sup> \*हरण दिन<sup>५</sup> हलधरे<sup>६</sup> ।  
 जेम सो<sup>७</sup> तेम पंचास<sup>८</sup> जरसिंधरे<sup>९</sup> ॥ १७९  
 \*<sup>१</sup>जुडण दहकंध बल बंध<sup>१</sup> कीधो<sup>२</sup> जसा<sup>३</sup> ।  
 ताल<sup>४</sup> ससपाल<sup>५</sup> गोपाल <sup>६</sup>माता वसा<sup>६</sup> ॥\*

१७७-६ ख नै । १० ख . . . [वाजी] या । ११ ग श्रावि । १२ ख. ग ऊपर मुदा १३ ख मूसल, ग मूसला । १४ ग मारि । १५ ख ग गुंजार । १६ ग. मातो ।

१७८-१ ख जुरासध, ग जरसीध । २ ख. चक्रपाण । ४ ख वै वै जुडे, ग वैवे जुडे । ४ ग षंड । ५ ख ग धूज । ६ ख घरा । ७ ग गिरवरा । ८ ख. षडहडे, ग षडहडे । ९ ख भोमरा, ग चौसरा । १० ख षभ । ११ ख. भडा वाईया ग भड वाईया । १२ ख. घाव, ग घाइ । १३ ग तिण । १४ ख हेक पाताळ । १५ ख. ग पुड । १६ ख गाहियां, ग. घाईया ।

१७९-★—\*ख प्रतिमें यह अश नहीं है । १ ग. घडा । २ ग मूसले । ३ ग. जरासींधरा सधवा । ४ ख हरविया रूपमणी, ग. हरवीयो रूपमिणी । ५ ख हणी दन । ६ ख हलधने ग. हलधर । ७ ख. जेम थ्यो, ग. जेम सो । ८ ख. कीधो । ९ ख जणी [री] सधने, ग जरसीधरे ।

१८०-★—\*ख प्रतिमें प्रस्तुत छन्दका प्रथम चरण द्वितीय चरणके रूपमें तथा द्वितीय चरण प्रथम चरणके रूपमें लिखित है । १ ख जुडण बलबध देहै कध । २ ग. कीधो । ३ ख जसो, ग जिसो । ४ ख. वाळ । ५ ख ग. सिसपाल । ६ ख मातो तसो, ग माती तिसो ।



परठीयो<sup>०</sup> जुध ससपाल<sup>८</sup> चक्रपाणसो<sup>९</sup> ।  
 बांणसो<sup>१०</sup> वाण<sup>११</sup> <sup>१२</sup>वेधांण वेधांण सो<sup>१३</sup> ॥ १८०  
 बाथसो<sup>१</sup> बाथ <sup>२</sup>हथीयार हथा हथी<sup>३</sup> ।  
 रालीयो<sup>३</sup> धरण<sup>४</sup> <sup>५</sup>ससपालरो असथी<sup>६</sup> ॥  
 गाल<sup>६</sup> ससपाल<sup>७</sup> गोपाल <sup>८</sup>वाली गणी<sup>९</sup> ।  
<sup>९</sup>घाये वहीया पसूण<sup>९</sup> धाक वागी<sup>१०</sup> घणी ॥ १८१  
 सार झड<sup>१</sup> <sup>२</sup>ऊझडे जलंतो सोहीओ<sup>३</sup> ।  
 रुकमणी<sup>३</sup> वीर <sup>४</sup>बलवीर गो<sup>५</sup> रोहीओ<sup>५</sup> ॥  
 सांधीओ<sup>६</sup> <sup>७</sup>रुकम जे<sup>८</sup> <sup>९</sup>श्रीकसन सामुहा<sup>९</sup> ।  
 महमहरा छेदीओ<sup>९</sup> <sup>१०</sup>बांण बांणा<sup>१०</sup> मुहा ॥ १८२

[ रुकमणी द्वारा अपने भाईकी रक्षाके लिये प्रार्थना ]

भाई<sup>१</sup> भगवानरे<sup>२</sup> वात<sup>३</sup> मनभावती<sup>४</sup> ।  
<sup>५</sup>जोवीयो श्रीकसन सांमुहो<sup>५</sup> जूवती<sup>६</sup> ॥  
 ताप <sup>७</sup>छोडो प्रभू<sup>८</sup> वीर<sup>९</sup> वहीवा<sup>९</sup> तणो<sup>१०</sup> ।  
 घरा घर लोक <sup>११</sup>उपहास करसो<sup>११</sup> घणो<sup>१२</sup> ॥ १८३

१८०-७ ख परठियो, ग परठीयो । ८ ख ग. सिसपाल । ९ ख चक्रपाणसू, ग चक्रपाणसों । १० ख वाणसूं, ग वाणसों । ११ ख वाण । १२ ख वदण वदणसूं, ग वेधांण वेदाणसों ।

१८१-१ ख बाथसू, ग बाथसों । २ ख. हथिहार हथियारसू, ग हथीयार हथी-यारथी । ३ ख काळ, ग. रालीयो । ४ ख सिसपाल । ५ ख. पण कम करतारसू, ग सिसपालनो अतिरथी । आगे ख प्रतिमें यह पाठ है-‘श्रीकसन कधी सतषड रथ स्वारथी, रोलिया घरण सिसपाल सो अतरथी । ६ ख गाल । ७ ख सिसपाल, ग. सिसपाल । ८ ख वीधी घणी । ९ ख घाव वहीय तणी, ग. घाह वायो प्रसण । १० ख वाक, ग. वागी ।

१८२-१ ख. झड । २ ख. ओझड वाहतो सोहिय, ग उझडां झिलतो सोहीयो । ३ ख ग नवमणी । ४ ख बलवीर गो । ५ ख रोहियो, ग रोहीयो । ६ ख सधिया, ग साधिया । ७ ख जेम रुकम । ८ ख. श्री कसन समहा, ग. श्रीकसन सामुहा । ९ ख छेदिया, ग छेदीया । १० ख ग बाण बांण ।

१८३-१ ग भाई । २ ख भगवतर, ग भगवानरं । ३ ग वात । ४ ख च वदो भती । ५ ख. जोहयो श्रीकसन समहो, ग जोईयो श्रीकसन सामुहो । ६ ख ग जोवती । ७ ख थो [डो प्र] भ, ग थोडो प्रभु । ८ ख. तीर । ९ ख. वहिया, ग वहीया । १० ग तणी । ११ ख. उपायंस क [रसी] । १२ ग घणी ।

'तिका आ रुक्मणी एम कहसी' त्रीया<sup>१</sup> ।  
 काल<sup>३</sup> कूल<sup>४</sup> बंध<sup>५</sup> मारावतो<sup>६</sup> छाकीया<sup>७</sup> ॥  
 पंथ<sup>८</sup> पत-मात<sup>९</sup> पीहर तणो<sup>१०</sup> पालसी ।  
 सासरे<sup>११</sup> 'मैहणा सोकरा<sup>१२</sup> सालसी ॥ १८४  
 महमहण आज जो<sup>१</sup> मूझ<sup>३</sup> बंधव मरे<sup>३</sup> ।  
 एह<sup>४</sup> धांपण<sup>५</sup> 'अमां सीसथी न ऊतरे<sup>६</sup> ॥  
 मतो<sup>७</sup> इण<sup>८</sup> मारवा<sup>९</sup> तणो<sup>१०</sup> केसव कीयो<sup>११</sup> ।  
 लावडो<sup>१२</sup> जाण<sup>१३</sup> 'सींचाण झडपे लीओ<sup>१४</sup> ॥ १८५

[ रुक्म को दंड दे कर मुक्त करना ]

'मूछ आधी रुक्म<sup>१</sup> सीस<sup>२</sup> मूडावीओ<sup>३</sup> ।  
 किसन<sup>४</sup> साला<sup>५</sup> तणो 'बोल साबूत<sup>६</sup> कीओ<sup>७</sup> ॥  
 सांघणो<sup>८</sup> बोल<sup>९</sup> आ वाहतो साहीओ<sup>१०</sup> ।  
 'वडो झूझारपण<sup>११</sup> रथ 'तले वाहीओ<sup>१२</sup> ॥ १८६  
 भणे<sup>१</sup> बलरांम<sup>२</sup> ए कांम<sup>३</sup> कीधो<sup>४</sup> भलो<sup>५</sup> ।  
 'धणी द्वारामती हमें कीजें टलो<sup>६</sup> ॥

१८४ - १ ख तनहा रुक्मणी कहै पीहर, ग. तनहा रुक्मिणी एम कहिसै । २ ख तीयो । ३ ख. कलह । ४ ख आण, ग जिण । ५ ख. बधव । ६ ख माराव । ७ ख घर बध कियो । ८ ख. पथ । ९ ख प्रत-मात, ग पित-मात । १० ख तणी, ग तणी । ११ ख ग सासरै । १२ ख. सोकरो मैहैणो, ग मेहणा सोकरा ।

१८५ - १ ख जै । २ ग मुझ । ३ ग. मरै । ४ ख ओह । ५ ख षालड । ६ ख नही कि सीसथी ऊतरै, ग अम्हा सासथी न ऊतरै । ७ ग मतो । ८ ख ग अण । ९ ख मारिया, ग मारिवा । १० ग तणी । ११ ख. कियो, ग कीयो । १२ ख लावडो, ग लावडो । १३ ख. जण । १४ ख सीचण झड़िपे लियो, ग सिंचाण झड़फे लीयो ।

१८६ - १ ख मूछ आधा रुक्म । २ ख सीसि । ३ ख. मूडाडियो, ग मूडावीयो । ४ ख कसन, ग क्रिसन । ५ ख साळा । ६ ख कथन सांचो । ७ ख कियो, ग. कीयो । ८ ख. सांघण, ग सांघणी । ९ ख घाव । १० ख साहियो, ग साहीयो । ११ ख. वडो झूझारपण, ग वडो झूझारपिण । १२ ख. तले वाहियो, ग तले वाहीयो ।

१८७ - १ ख. ग भणै । २ ग. बलराम । ३ ख. काम । ४ ग कीधो । ५ ग भलो । ६ ख सामटा जाणत तो कोण कहतो सलो, ग धणी द्वारामती हिवे की कीजें टलो ।

सांमठो<sup>७</sup> साथ<sup>८</sup> ससपाल<sup>९</sup> आण्यौ<sup>८</sup> सही ।  
 कपट<sup>८</sup> रहीत<sup>८</sup> पण<sup>१०\*</sup> बाल लीला<sup>११</sup> कही<sup>११</sup> ॥ १८७  
 \*किसन<sup>१</sup> मूँवयो<sup>१</sup> रुकम<sup>२</sup> आपरो<sup>३</sup> भगत<sup>३</sup> कर<sup>३</sup> ।  
 अवगुण<sup>४</sup> तोई<sup>४</sup> अनंत<sup>५</sup> गुण<sup>५</sup> मान<sup>५</sup> ऊपर<sup>५</sup> ॥\*  
 फरे<sup>६</sup> जरसिध<sup>६</sup> ससपाल<sup>७</sup> वण<sup>८</sup> फावीओ<sup>८</sup> ।  
 मलग्यो<sup>९</sup> वीदणी<sup>१०</sup> साथ<sup>११</sup> मारावीओ<sup>११</sup> ॥ १८८  
 हार<sup>१</sup> हथीयार<sup>१</sup> हैं<sup>२</sup> हरण्य<sup>३</sup> हीरां<sup>३</sup> हसत<sup>३</sup> ।  
 बड<sup>४</sup> बडे<sup>४</sup> लीध<sup>५</sup> उग्रसेन<sup>५</sup> वाले<sup>६</sup> वसत<sup>६</sup> ॥  
 वड<sup>७</sup> वडाइ<sup>७</sup> रस<sup>८</sup> लेसीस<sup>८</sup> वीणारीआ<sup>८</sup> ।  
 अनंतचा<sup>९</sup> चक्रवे<sup>९</sup> षाग<sup>१०</sup> उतारीआ<sup>१०</sup> ॥ १८९  
 अनंत<sup>१</sup> पूरे<sup>१</sup> अनंत<sup>२</sup> पलछरां<sup>३</sup> ईछीया<sup>३</sup> ।  
 वेर<sup>४</sup> वारंगना<sup>४</sup> मन्नरा<sup>५</sup> वांछीआ<sup>५</sup> ॥\*  
 सिधुरां<sup>६</sup> हैवरां<sup>६</sup> सहित<sup>७</sup> पडीया<sup>७</sup> सदी<sup>७</sup> ।  
 नीर<sup>८</sup> रातंबरी<sup>८</sup> पूर<sup>९</sup> चाली<sup>९</sup> नदी<sup>१०</sup> ॥ १९०

१८७-७ ख सांमहै, ग. सामठी । ८ ख बलराम आयो, ग. सिसपाल आण्यो । ९ ख रोहेत, ग रहित । १० ग पिण । ११ ख किही ।

१८८-★—\*ख रुकमू आपुणी जुगत नव नव करी । अवगूण अनंत पण तूभ मन ऊगरी ॥१ ग मुक्यो । २ ग आपणों । ३ ग करि । ४ ग गुण अनंत माने उपर । ५ ख. फेर, ग फिरे । ६ ख जुरासिध । ७ ख सिसपाल, ग प्रतिमें यह शब्द नहीं है । ८ ख आ फावियो, ग. विण फावीयो । ९ ख मेल्य गा, ग मेल गी । १० ख ग. वीदणी । ११ ख माणवियो, ग मारावीयो ।

१८९-१ ख हथियार । २ ख. ग. है । ३ ख हरन हीरा, ग हरण हीरा । ४ ख. वड वडी, ग. वड वडे । ५ ख अग्रसेन । ६ ख. सारी । ७ ख वड वडा सीस लइ[स] वणाइया, ग वड वडों सीस लेईस वीणारीया । ८ ख. अनंत कीधी प्रभो वादणो वाछिया, ग अनन्तचा चक्र ले षाग उतारीया ।

१९०-★—\*ख. प्रतिमे यह अर्थ नहीं है । १ ग. पूरी । २ ग पलचरा ईचीया । ३ ग. वर वारगण मनरा वछीया । ४ ख. सिधर, ग. सीधरा । ५ ख हैमर । ६ ख. [सहित पडी] या । ७ ख रातवरे, ग. रावबरी । ८ ख चाळी, ग चाली ।

पीये<sup>१</sup> पल<sup>२</sup> प्रघल<sup>३</sup> कंठ<sup>४</sup> बहू य[प]लछरां<sup>५</sup> ।  
 ५ भाद्रवो माछीओ<sup>६</sup> ६ षेचरां भूचरां<sup>७</sup> ॥  
 चसलके<sup>८</sup> ग्रीधणी<sup>९</sup> चंच भर चलूवले<sup>१०</sup> ।  
 १० काय तांणी<sup>११</sup> पीये<sup>१२</sup> बूढते<sup>१३</sup> कंबले<sup>१४</sup> ॥ १६१  
 मुंसले<sup>१</sup> हले<sup>२</sup> बलदेवरी मंडली<sup>३</sup> ।  
 ४ कदली वनसो नांषीया<sup>५</sup> कंदली ॥  
 ६ मार अर<sup>७</sup> मुंसले<sup>८</sup> हले<sup>९</sup> ५ लीधा<sup>१०</sup> मले<sup>११</sup> ।  
 १२ षेत बलदेवरो दीठ<sup>१३</sup> सेलो<sup>१४</sup> षले ॥ १६२  
 १ साथ २ सह सावतो पसुंण पडीया सबे<sup>३</sup> ।  
 जांणीओ<sup>४</sup> महातम ३ किसनरो यादवे<sup>५</sup> ॥\*  
 भाज ग्यो<sup>६</sup> हेम<sup>७</sup> ४ दल<sup>८</sup> किसन वलीया<sup>९</sup> भई ।  
 षोलीए<sup>१०</sup> षेत<sup>११</sup> पण<sup>१२</sup> लुंठ<sup>१३</sup> कांबे<sup>१४</sup> लई ॥ १६३  
 नरदले<sup>१</sup> असपती गजपती नरपती ।  
 दुलहणी लावीओ<sup>२</sup> जीप<sup>३</sup> धारामती<sup>४</sup> ॥  
 किसन<sup>५</sup> कारज बने<sup>६</sup> पंथ हेकण कीया<sup>७</sup> ।  
 सेसचो<sup>८</sup> भार ९ उतार आंणी<sup>१०</sup> सीया<sup>११</sup> ॥ १६४

१६१-१ ख ग पीये । २ ख. पळ, ग प्रल । ३ ख ग प्रघला । ४ ख बोहु प्रघलरा, ग. बिहु पलचरां । ५ ख भाद्रवो माचियो, ग. भाद्रवो माचीयो । ६ ख षेचरे भूचरा । ७ ख चसभकं, ग. चसलकं । ८ ग. ग्रीधणी । ९ ख. चलुयळे, ग. चलोयणे । १० ख. कायं त्योणी । ११ ख. पिये, ग. पाये । १२ ख. बूढते । १३ ख काबले, ग कमले ।

१६२-१ ख ग, मूसले । २ ख हले । ३ ख मडळी । ४ ख कदलीवन्न सा नांषिया, ग. कदलीवनसो नांषीयो । ५ ख. कदळी । ६ ग. मारि अरि । ७ ख. ग. मूसले । ८ ख अनै । ९ ख सिघल । १० ख. हले, ग मिले । ११ ग. षेत्र बलदेवरो दीठ । १२ ख ग सैलो ।

१६३-१-—\*ख प्रतिमें यह अश नहीं है । १ ग सहि सावतो पिसण पडीया सबे । २ ग. जाणीयो । ३ ग. किसनरो जादवे । ४ ख. ग. गो । ५ ग. हिमै । ६ ख. दळ कसन वोलिया । ७ ख षालीया, ग षोलीयी । ८ ग षेत्र । १० ख नै, ग. पिण । ११ ख लूट । १२ ख कावें, ग. कावे ।

१६४-१ ख नरदळ, ग निरदले । २ ख ल्यावियो, ग लावीयो । ३ ख जीत । ४ ख. ग. द्वारामती । ५ ख कसन । ६ ख बन्ने, ग. बिन्हे । ७ ख. किया । ८ ख. सेसरो, ग सैसची । ९ ख. उतार आणे । १० ख. ग श्रीया ।

[ श्रीकृष्ण का विजयी हो द्वारिका लौटना ]

\*बंभमें<sup>१</sup> आज<sup>२</sup> वामांग<sup>३</sup> वामी<sup>४</sup> वला<sup>५</sup> ।  
 ३हलते<sup>६</sup> मो<sup>७</sup> मती<sup>८</sup> समंद<sup>९</sup> हालोहला<sup>१०</sup> ॥\*  
 कुशल<sup>११</sup> हर<sup>१२</sup> आवीया<sup>१३</sup> साथ<sup>१४</sup> सारो<sup>१५</sup> कुशल<sup>१६</sup> ।  
 १०धोलहर<sup>१७</sup> धोलहर<sup>१८</sup> मंगल<sup>१९</sup> दीजे<sup>२०</sup> धमल<sup>२१</sup> ॥ १६५  
 १गाजीया<sup>२२</sup> वाजत<sup>२३</sup> रन<sup>२४</sup> नगारा<sup>२५</sup> गड़गड़ी<sup>२६</sup> ।  
 २चाह<sup>२७</sup> वीवाह<sup>२८</sup> बहू<sup>२९</sup> प्रज<sup>३०</sup> ओटे<sup>३१</sup> चडी<sup>३२</sup> ॥  
 ३चंद्रचे<sup>३३</sup> चंद्रचे<sup>३४</sup> चाहीया<sup>३५</sup> चोहटा<sup>३६</sup> ।  
 घूघटी<sup>३७</sup> अंबरे<sup>३८</sup> जाण<sup>३९</sup> बाराह<sup>४०</sup> घटा<sup>४१</sup> ॥ १६६  
 ४कांगरे<sup>४२</sup> कांगरे<sup>४३</sup> मोर<sup>४४</sup> कंगावीया<sup>४५</sup> ।  
 पाट<sup>४६</sup> पाटंबरे<sup>४७</sup> हाट<sup>४८</sup> पेहरावीया<sup>४९</sup> ॥  
 ५मालीए<sup>५०</sup> मालीए<sup>५१</sup> हीर<sup>५२</sup> हाटक<sup>५३</sup> मणी<sup>५४</sup> ।  
 ६जालीए<sup>५५</sup> जालीए<sup>५६</sup> नगररी<sup>५७</sup> जोपणी<sup>५८</sup> ॥ १६७  
 ७सेरी<sup>५९</sup>ए<sup>६०</sup> सेरीए<sup>६१</sup> पाटपट<sup>६२</sup> सांधीए<sup>६३</sup> ।  
 बारणे<sup>६४</sup> बारणे<sup>६५</sup> तोरणे<sup>६६</sup> बांधीए<sup>६७</sup> ॥

१६५ - \*—\*ख. प्रतिमें यह अंश नहीं है । १ ग वभमें । २ ग वामग वामी वला । ३ ग. हिलते गोमती समुद्र हलोहला । ४ ख कुसळ, ग कुसल । ५ ख. आवि्या । ६ ख सारे कुसळ, ग सारो कुसल । ७ ख घमळ घर धोलिया, ग घवलहर । ८ ख वाजो घमळ ।

१६६ - १ ख. वाजते गाजते आज उरवड़ी, ग गाजीया वोजतर नगारा गड़गड़ी । २ ख चाहवा माहवा, ग वाह वीमाह बहू । ३ ग. ऊटे । ४ ख ग चडी । ५ ख. चंद्रवा चद्र ओछाड़िया चोहेटी, ग चन्द्रूए चद्रूए छाईया चोहटा । ६ ख. घूघरे, ग घूघटी । ७ ख जीण । ८ ख पुरी, ग वारे । ९ ख. घटी ।

१६७ - १ ख कांगरे-कांगरे मूर । २ ख त्री गाइया, ग क्रींगाईया । ३ ख. ग. पाटवरे । ४ ख. पैहराइया, ग. पहिराईया । ५ ख माळिये माळिये । ६ ख जाळिये जाळिये । ७ ख नग तरणी, ग. नगररी ।

१६८ - १ ख. सेरिये सेरिये पाट पट साइये । २ ख. तोरणा बधवालिये ।

<sup>३</sup>ओदणे ओदणे जुवती ओदणे<sup>३</sup> ।  
<sup>४</sup>चोतरे चोतरे<sup>४</sup> <sup>५</sup>हंस मोती<sup>५</sup> चुणे<sup>६</sup> ॥ १९८  
<sup>१</sup>वाडीए वाडीए वाटका<sup>१</sup> वनरे<sup>२</sup> ।  
आलपे<sup>३</sup> कोकिला<sup>४</sup> कंठ <sup>५</sup>ऊंचे सरे<sup>५</sup> ॥  
<sup>६</sup>मारगे मारगे गहमही<sup>६</sup> मालणी<sup>७</sup> ।  
<sup>८</sup>चोसरे चोसरे मेल<sup>८</sup> <sup>९</sup>थई चोगणी<sup>९</sup> ॥ १९९  
<sup>\*</sup>तोडरे तोडरे माल मोती<sup>१</sup> तणी ।  
गोषडे गोषडे <sup>३</sup>लूण ल्ये<sup>३</sup> गेहणी ॥<sup>\*</sup>  
<sup>३</sup>आंगणे आंगणे<sup>३</sup> <sup>४</sup>चोक पूरे<sup>४</sup> अवल<sup>५</sup> ।  
कन[क]रे<sup>६</sup> आंगणे<sup>७</sup> केल कलसा कमल<sup>८</sup> ॥ २००  
<sup>\*</sup>मांडहे मांडहे नागवेली मली<sup>१</sup> ।  
<sup>२</sup>आपणी आपणी गुडीयां<sup>२</sup> ऊछली ॥<sup>\*</sup>  
<sup>३</sup>घंटवे घंटवे<sup>३</sup> संष<sup>४</sup> झालर घुरे<sup>५</sup> ।  
आरती आरती <sup>६</sup>वेद विप्र<sup>६</sup> उचरे<sup>७</sup> ॥ २०१  
<sup>१</sup>मंदरे मंदरे<sup>१</sup> तूर भेरी मृदंग<sup>२</sup> ।  
इयें<sup>३</sup> उनमान<sup>४</sup> <sup>५</sup>सो वसदेवरे<sup>५</sup> उछरंग ॥

१९८ — ३ ख. तोडरे तोडरे \* \* ल मोती तणी, ग. ऊजले ऊजले जोवती उदणे ।  
४ ख गोषडे गोषडे, ग. चोतरे चोतरे । ५ ख लूण ले । ६ ख ग्रीहणी, ग चुण ।

१९९ — १ ख. वाडिये वाडिये वाटकी । २ ख वीदरे, ग वानरे । ३ ख अलापे,  
ग आलापे । ४ ख कोकले । ५ ख ऊंचा सरे । ६ ख मडवे मडवे नागवेली ।  
७ ख मळी, ग मालिणी । ८ ख आपणे आपणे गूडिये, ग चोसरे चोसरे मोल ।  
९ ख ऊछली ।

२०० — \*—\*ख प्रतिमें यह अश क. प्रतिके छंद सख्या १९८ के साथ है । १ ग  
मोत्यां । २ ग. लीण ल । ३ ख आंगणें आगणें । ४ ग. चौक पूरे । ५ ख अवळ,  
ग. अवल । ६ ख ग कनकर्म । ७ ख. अंगणें, ग आगणें । ८ ख कमळ ।

२०१ — \*—\*ख प्रतिमें यह अश क प्रतिके छंद सख्या १९९ के साथ है और इस  
स्थान पर यह पाठ है—“वैहली वैहली दोव सौंचे वही । मंहली मंहली धूपणा महमही ॥”  
१ ग मिली । २ ग अपणी अपणी गोडीया । ३ ख, घाटजें घाटजें, ग घटवें घटवें ।  
४ ख भेर । ५ ख ग घुरे । ६ ख वीद वेद, ग विप्र वेद । ७ ख ग ऊचरे ।

२०२ — १ ख. मडवे मडवे । २ ख. मृदंग । ३ ख. ओह, ग एण । ४ ख सनमस ।  
५ ख. वसदेवरें, ग वसदैवरें । ख प्रतिमे आगे यह पाठ है—“धूमरे धूमरे पात्र नार्च घणा ।  
वीठले साजिये कोड बघमणा ॥”

उधव पधरावीया<sup>६</sup> 'किसन घर' आपणें<sup>८</sup> ।  
नाचीया<sup>६</sup> नेव 'तिण ताल'<sup>१०</sup> ओधा<sup>११</sup> तणें<sup>१२</sup> ॥ २०२

[श्री कृष्ण-रुक्मिणी का विवाह]

'पूछीयो तेड वसुदेव' जोसी प्रसन ।  
लीजीयें<sup>३</sup> देवकी 'कहे घडीओ'<sup>३</sup> लगन ॥  
आषीयो<sup>४</sup> देवकी रास उद्योतरी<sup>५</sup> ।  
जसोदा नंदरे<sup>६</sup> घरे जांमोतरी<sup>७</sup> ॥ २०३  
पष कहे<sup>१</sup> देवकी कवण कहे<sup>३</sup> दिन<sup>३</sup> पहर<sup>४</sup> ।  
<sup>५</sup>वार वरतीओ लगन रुषमणी<sup>५</sup> वर ॥  
भाद्रवो<sup>६</sup> मास 'नें कृष्णपष' भावई<sup>८</sup> ।  
तिथ<sup>९</sup> तो<sup>१०</sup> आठमी<sup>११</sup> बुद्ध<sup>१२</sup> हूंतो<sup>१३</sup> तई<sup>१४</sup> ॥ २०४  
रोहिणी<sup>१</sup> नष्यत्र<sup>३</sup> 'नें राति<sup>३</sup> आधी रही ।  
'ससिरे उगमण<sup>४</sup> जनम जाणो<sup>५</sup> सही ॥  
जोवतां<sup>६</sup> जनम दन<sup>७</sup> जनमपत्री<sup>८</sup> जुडी<sup>९</sup> ।  
घणो<sup>१०</sup> सिध<sup>११</sup> जोग गोधुलक<sup>१२</sup> वाली<sup>१३</sup> घडी<sup>१४</sup> ॥ २०५

२०२-६ ख. पधराविया । ७ ख. कुसल घर घर । ८ ख. अणें, ग आपणें ।  
६ ख. नाचिया । १० ख. तण धार । ११ ख. उधव, ग ऊधव । १२ ख. ग तणें ।

२०३-१ ख. पूछियो तेड वसदेव, ग. पूछीया तेथ वसदेव । २ ख. वरतिया, ग लीजीयें । ३ ख. तेम घड़ी, ग. कहि घडीयो । ४ ख. आषियो, ग. आषीयो । ५ ख. ऊद्योतरी, ग उद्योतरी । ६ ख. जसोदनदरें, ग. जसोदानदरें । ७ ख. ग. जनमोतरी ।

२०४-१ ख. कही, ग. कहि । २ ख. है, ग. कहि । ३ ख. दन । ४ ख. पोहोर । ५ ख. वसन है देवकी रुषमणी तणो, ग. वरतीयो रुषमणी लगन तणो । ६ ख. भाद्रवा, ग. भाद्रवो । ७ ख. ने पष अघार, ग. नें किसन पष । ८ ख. भयो । ९ ख. तीथ, ग. तिथि । १० ग. तो । ११ ख. असठमी, ग. अष्टमी । १२ ख. ग. बुध । १३ ख. हूतो, ग. हुतो । १४ ख. तयो ।

२०५-१ ख. ग. रोहणी । २ ख. नषत, ग. नषत्र । ३ ख. ने रात, ग. रात । ४ ख. सस तणो [उग]मण, ग. सिस तो ऊगमण । ५ ग. जाणो । ६ ख. जाणियो, ग. जोईयो । ७ ख. ने, ग. दिन । ८ ख. जनमपुत्री । ९ ख. ग. जुडी । १० ख. घणे, ग. घणो । ११ ख. सध । १२ ख. गयुधुल, ग. गोधूल । १३ ख. वाळी । १४ ख. ग. घडी ।

हल करो<sup>१</sup> 'सार ही<sup>२</sup> जिमण<sup>३</sup> विहला<sup>४</sup> हुसी ।  
 'पाछली रातरे पोहर हर<sup>५</sup> परणसी ॥  
 छप्पन<sup>६</sup> कुल<sup>७</sup> तेडीया<sup>८</sup> भोग<sup>९</sup> वस कीया<sup>९</sup> छपन ।  
 वालीया<sup>१०</sup> 'पांतआ उसदां षट वरन<sup>११</sup> ॥ २०६

\*'घणो माहातम सार ही आदर अती घणे<sup>१</sup> ।  
 'पोषीयां विसन व बलदेवरे प्रीसणे<sup>२</sup> ॥\*  
 कृसनसुं<sup>३</sup> राजगुर<sup>४</sup> 'एम आवी<sup>५</sup> कहे<sup>६</sup> ।  
 विलंब<sup>७</sup> कोर्जे<sup>८</sup> नहीं<sup>९</sup> लगन वेला<sup>१०</sup> वहे<sup>११</sup> ॥ २०७

पेंहरीयो<sup>१</sup> लाल 'इजार पंचवरनीयो<sup>२</sup> ।  
 'ताण तण ऊपरां सषरा<sup>३</sup> तनीयां<sup>४</sup> ॥  
 के<sup>५</sup>सरी<sup>५</sup> पाग<sup>६</sup> नें<sup>७</sup> चोलणे<sup>८</sup> केसरी ।  
 'एक तारी घणी<sup>९</sup> घेर आडंबरो ॥ २०८

पीत पछेवडी<sup>१</sup> ओढणे<sup>२</sup> दोपटी<sup>३</sup> ।  
 नंद-गामी<sup>४</sup> नमो धरण गांमी<sup>५</sup> नटी<sup>६</sup> ॥

२०६-१ ग करो । २ ख ठाकुरां । ३ ख ग जमण । ४ ख. वैहैलो, ग बहिला । ५ ख पाछले पोहर रुषमण कसन, ग पाछले पहर किसन रुषमणी । ६ ख ग. छपन । ७ ख. कुल । ८ ख तेडिया, ग तेडीया । ९ ख कीधा । १० ख वळे । ११ ख असद किया काज नव दू वरन, ग पांतीया उसदे नव दोर वन ।

२०७-★—यह अश ख प्रतिमें नहीं है । १ न. घणो आदर महत सार ही अति घणै । २ ग पोषीया विसन बलदेवरै प्रीसणै । ३ ख कसनसु, ग किसनसौ । ४ ग राजगुरु । ५ ख गगाचारज, ग गगचारज । ६ ख. ग कहे । ७ वलब । ८ ख कीजो, ग कीर्जे । ९ ख नथी । १० ख. वेळा । ११ ख. ग वहे ।

२०८-१ ख पेंहैरिया, ग पहिरीयो । २ ख. ओजार पचवरनिया, ग ईजार पचवरनीयां । ३ ख ताणीया सषर ऊपरै, ग ताण तिण ऊपरा सषरा । ४ ख तनिया । ५ ख केसरि । ६ ख. ग पाघ । ७ ख ने, ग नै । ८ ख चोलणो, ग. चौलणो । ९ ख आगताई घणे ।

२०९-१ ख पछेवडी, ग पाछेवड़ी । २ ग. उढणे । ३ ख दूपटी, ग. दोवटी । ४ ख नद-नमी । ५ ख घमी । ६ ख ग घटी ।



आदरस<sup>०</sup> पूरस प्रमाण इक आणीयो<sup>०</sup> ।  
 तिलक मृगसद<sup>६</sup> तणो<sup>१०</sup> महमहण ताणीयो<sup>११</sup> ॥ २०६  
 आणीया<sup>१</sup> अरगजा<sup>३</sup> घात<sup>३</sup> सूधे<sup>४</sup> घणा<sup>४</sup> ।  
 छपन कोड<sup>६</sup> करे परस्पर<sup>०</sup> छांटणा<sup>०</sup> ॥  
 रंग बीडां<sup>६</sup> तणो<sup>१०</sup> डस्सणें राजीयो<sup>११</sup> ।  
 छात<sup>१२</sup> भण लोकरो सेहरो छाजीयो<sup>१३</sup> ॥ २१०  
 \*कोट कोटी तणा नंग<sup>१</sup> जे कुंदणे<sup>३</sup> ।  
 ओपीयो जादवें<sup>३</sup> इंद्र आभूषणें<sup>४</sup> ॥\*  
 जानीए<sup>४</sup> जादवे बंभ<sup>६</sup> बंदी<sup>०</sup> जणे<sup>०</sup> ।  
 चंदणे<sup>६</sup> महकते<sup>१०</sup> गहकते चारणे<sup>११</sup> ॥ २११  
 \*परठ<sup>१</sup> पग पागडे<sup>३</sup> चढे<sup>३</sup> त्रिभुवणपती<sup>४</sup> ।  
 ढलकतें मेलीयो चोसरी<sup>४</sup> ढलकतीं ॥  
 ढलकते चोसरे<sup>६</sup> कोट चांमर ढले<sup>०</sup> ।  
 मदनहर<sup>०</sup> वदनचो<sup>६</sup> रूप जोवा मले<sup>११</sup> ॥\* २१२

२०६-७ ग आदि । ८ ख. परस सु अर अरक आणियो, ग पुढव परिमाण एक आणीयो । ९ ख तलक मृगसद । १० ख चो, ग तणो । ११ ख ताणियो, ग आणीयो ।

२१०-१ ख आणिया ग. आणीयी । २ ख अरगजे । ३ ग घाति । ४ ख. सुधे, ग सुधे । ५ ख. घणा । ६ ख. ग कोडी । ७ ख. घणा उपर करे, ग करे परसपर । ८ ख छटना । ९ ख बीडी, ग बीडा । १० ग. तणो । ११ ख डसण पण राचिया, ग डसणे राजीयो । १२ ग छात्र । १३ ख त्रीलोकरी सैहरो छाजिया, ग. त्रीलोकरी सेहरो छाजीयो ।

२११ \*—\*ख. प्रतिमें यह अश नहीं है । १ ग. नग । २ ग कुंदणे । ३ ग उपीयो जादवा । ४ ग. आभूषणें । ५ ख. जाणियो, ग. जानीए । ६ ख वेद । ७ ख वेदी, ग. ववी । ८ ख जुणें । ९ ख चदणो । १० ख मैहैकतो, ग महिसे । ११ ख गैहैकते चारणें ।

२१२-★—\*ख प्रतिमें यह अश क. प्रतिके २११ वें छन्दसे पूर्व प्राप्त होता है । १ ख. [परठ] । २ ख पागडे, ग पागडे । ३ ख. चढयो । ४ ख त्रिभुवणपती, ग त्रिभुवनपती । ५ ख ढलकते मे[लीयो चो]सरा, ग ढलकती मोलीयो चौसरी । ६ ग. ढलकती चौसरी । ७ ख चोमर दुळें, ग, घासर ढले । ८ ख. मदनहर, ग मनहर । ९ ग वदनचो । १० ख जोव मळे, ग. जोग मिले ।

\*चोक<sup>१</sup> पूरावीयां<sup>२</sup> चंद<sup>३</sup> नें चाउलें<sup>४</sup> ।  
 हाथ<sup>५</sup> हेकां<sup>६</sup> भरी थाल मोताहलें<sup>७</sup> ॥  
 सुभ<sup>८</sup> हर आरती जुवती<sup>९</sup> संचरी ।  
 कांगरे<sup>१०</sup> कांगरे<sup>११</sup> दीपमाला करी ॥\* २१३

\*देवकी<sup>१</sup> रोहणी<sup>२</sup> राव धारामती<sup>३</sup> ।  
 लूण<sup>४</sup> लेती<sup>५</sup> करे ऊपरां<sup>६</sup> आरती ॥\*  
 पोहर पेहला<sup>७</sup> समा पुहचीया<sup>८</sup> हर परण ।  
 गोत्र<sup>९</sup> गुण लषण बत्रीस<sup>१०</sup> हंसा गमण ॥ २१४

कवण<sup>१</sup> कव सकत<sup>२</sup> रसण हेकण कहे<sup>३</sup> ।  
 लेहणो गेहणो तास लषमी<sup>४</sup> लहै<sup>५</sup> ॥  
 रूपमणी<sup>६</sup> किसनरे रंग पूगी रयण<sup>७</sup> ।  
 रंग-रस कहत जो<sup>८</sup> सेस देतो<sup>९</sup> रसण ॥ २१५

कीध<sup>१</sup> केसर तरा<sup>२</sup> मंजरा<sup>३</sup> कुंकर्म<sup>४</sup> ।  
 आभरण पंगरण<sup>५</sup> तिलक<sup>६</sup> आचंभमे<sup>७</sup> ॥

२१३ - \*—\*ख. प्रति मे यह छन्द नहीं है । १ ग चोक । २ ग चाहने चाउले । ३ ग एकोत । ४ ग मोताहले । ५ ग. सुभं । ६ ग. जोवती । ७ ग कांगुरे-कांगुरे ।

२१४ - \*—\*ख. प्रतिमें यह अंश नहीं है । १ ग. रोहिणी द्वारामती । २ ग. लूण । ३ ग. करं ऊपरा । ४ ख. पोहोर पेहैला, ग पहर पहिला । ५ ख पोहो-चिया । ६ ख. गत, ग. गात । ७ ख. ग वतीस ।

२१५ - १ ख. कमण । २ ग. कवि सगति । ख. प्रतिमें आगे “गुण” शब्द अधिक है । ३ ख. ग. कहै । ४ ख लहण ग्रहेणो लछी लछमी, ग ग्रिहणी लहणी तरस लिषमी । ५ ग ग्रहै । ६ ख. पोडिया हर परण पलग रूपमण परण । ७ ख राग-रस कहत तो । ८ ख. दैत, ग. देतो । आगे ख प्रतिमें यह पाठ है—“रूपमणी किसनरे संग पोहोती रयण । महेल जादव मळे सभळे महमहण ॥”

२१६ - १ ख कहर । २ ख डमर, ग. घणा । ३ ख. अगरमं । ४ ख. कुम-कुना, ग. कमकर्म । ५ ख. पंगरण, ग पगुरण । ६ ख तलक । ७ ख. आचेभ्रमा, ग. अचंभमे ।

करण घोर आघार अरक दीपग उजियाळो ।  
 नमो वडा वणवीर मयक ह नपत्रा मोळो ॥  
 अकवीस ब्रह्म .. .. डाढ गर रपणा ।  
 पधर अबर आकास थतास थलावण थभणा ॥  
 पै कियो पेष परमेसवर, ऊपर सायैर अघडा ।  
 सोडलो घणो साइडो भणै, तोनै मूळ तारत्तडा ॥

६ ख. इति श्री गुण रुषमणीहरण सपूर्णम्, ग. इति रुषमणीहरण सपूर्णम् । स श्रीर  
 ग प्रतियो में लिपिकाल नहीं है ।



## परिशिष्ट १

### शब्दार्थ और टिप्पणियाँ

दं० — गुरु के आगे ६ श्री लगाने की परम्परा रही है । सभवतः यह ६ श्री अथवा ॐ का परिवर्तित एव अलकृत रूप है ।<sup>१</sup>

अथ — ग्रन्थ का आदि-सूचक शब्द-प्रयोग, (स०) ।

रूपमणी — रुक्मिणी (स०) का राजस्थानी रूप ।

लिप्यते — लिखा जाता है । सस्कृत लिख् धातु (कर्मवाच्य) लट् लकार का प्रथम पुरुष का एक वचन । प्रस्तुत सस्कृत क्रियापद का राजस्थानी के अनेक ग्रन्थों में यथावत् रूप में ग्रहण हुआ है ।

गाहा चौसर — एक प्रकार का 'गीत' नामक राजस्थानी छन्द । 'गाहा चौसर' सावक अडल नामक गीत का उपभेद है ।<sup>२</sup> गीतो का एक प्रकार 'चौसर' भी है किन्तु यह 'गाहा चौसर' से भिन्न है ।<sup>३</sup> गाथा एक प्रकार का अर्द्ध-मात्रिक छन्द है । इसके प्रथम और तृतीय चरण में १२-१२ तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में १५-१५ मात्राएँ होती हैं । गाथा के प्रथम, तृतीय, पंचम और सप्तम गण में जगण नहीं होना चाहिए किन्तु छठे गण में जगण आवश्यक है ।<sup>४</sup>

किसनाजी आढ़ा कृत 'रघुवरजस-प्रकास' नामक राजस्थानी भाषा के काव्यशास्त्रीय ग्रंथ में गाथा के २६ भेद बताये गये हैं ।<sup>५</sup>

श्रीकृष्ण भट्ट-गुम्फित 'वृत्त-मुक्तावली' में गाथा छन्द का लक्षण इस प्रकार दिया है—

पूर्वाद्धे त्रिशत् स्युः परतोऽपिच सप्तविंशतिर्मात्राः ।

तर्हि भवेत् सा गाथा तद्विपरीता विगाथास्यात् ॥ ३३<sup>६</sup>

गाथा अथवा गाहा नामक छन्द की प्राकृत भाषा में प्रधानता रही है, जिसके कारण प्राकृत का अपर नाम ही गाथा प्रचलित हो गया है ।

<sup>१</sup> राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, पृ. ६८ । रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर ।

<sup>२</sup> रघुनाथरूपक गीता रो, मछाराम कृत, स. महतावचद्र खारेड, पृ. ११३ । का. ना. प्र. स. वाराणसी ।

<sup>३</sup> पिंगल सिरोमणि, हरराज कृत, स. नारायणसिंह भाटी, पृ. १५७ । परपरा, रा. शो. सं. चौ. जोधपुर ।

<sup>४</sup> राजस्थानी शब्द कोश, स. सीताराम लालस, पृ. ७१८ । रा. शो. स. चौ. जोधपुर ।

<sup>५</sup> स. सीताराम लालस, पृ. ७६ । रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर ।

<sup>६</sup> स. मयूरानाथ भट्ट, पृ. २१, प्रकाशमान रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर ।

“साकसू पाकसूं कृसन” भोयण<sup>६</sup> करे<sup>१०</sup> ।  
ऊपरां<sup>११</sup> आचमण<sup>१२</sup> भरण<sup>१३</sup> बीडा उरे<sup>१३</sup> ॥ २१६

[श्रीकृष्ण की राज्य-सभा का वर्णन]

छपन कुल<sup>१</sup> कोड सो जोड बैठो<sup>२</sup> सभा<sup>३</sup> ।  
षेल पायक<sup>४</sup> करे<sup>५</sup> मल्ल ओडे<sup>६</sup> षभा ॥  
उरवसी मेंन<sup>७</sup> रंभा जसी<sup>८</sup> अपछरा ।  
मोहणी<sup>९</sup> रोहणी<sup>१०</sup> रंभरा<sup>११</sup> मुंजरा<sup>१२</sup> ॥ २१७  
सूंग<sup>१</sup> हद हेक<sup>२</sup> नारद<sup>३</sup> मल<sup>४</sup> सारदा ।  
नाद अहिलाद<sup>५</sup> पेहलाद सो<sup>६</sup> नारदा ॥  
गंधर्वा<sup>७</sup> चारण<sup>८\*</sup> भाट मोटा गुणी ।  
चोज रूपकरी रागरी<sup>९</sup> चाहणी<sup>१०</sup> ॥ २१८  
वेद वापार<sup>१</sup> उदार<sup>२</sup> मोटी वजा<sup>३</sup> ।  
साव<sup>४</sup> आदर<sup>५</sup> लहे कूड<sup>६</sup> पामे<sup>७</sup> सजा<sup>८</sup> ॥

२१६—८ ख साकसु पाक श्रीकसन, ग साकसू पाकसूं कृसन । ९ ख भोजन ।  
१० ख ग करे । ११ ख. ग ऊपर । १२ ख आचवन, ग. आचमन । १३ ख  
बीडी भरै, ग बीडा उरै । आगे ख. प्रतिमें यह पाठ है—“कसन आया मैहेल माहै कसना-  
गरे । चरचिया पारजातीग तणे चोसरै ॥”

२१७—१ ख. कुल । २ ख कोड सजोड़ बैठे, ग कोडसो जोड बैठो । ३ ख.  
ग छभा । ४ ख पायक । ५ ख ग. करे । ६ ख मेल बैठे, ग. मल उडै । ७ ख.  
मघ, ग मेन । ८ ग जिसी । ९ ख. रोहणी । १० ख. मेघणी, ग. रोहिणी ।  
११ ख रामरा । १२ ख मूजरा ।

२१८—१ ख सनक, ग सुणे । २ ख सनकदन । ३ ख आद । ४ ख मल्ल,  
ग मिल । ५ ख. अहिलाद । ६ ख. पेहलाद मैहै, ग पैलाद सो । ७ ख ग [धर्वा],  
ग गदवा । ८ ख. चारणा । ९ ख. राग रूपगरी चो[ज]रा । १० ख. ग.  
चासणी ।

२१९—१ ग वेदचा पार । २ ख ऊदार । ३ ख. वाजा, ग विजा । ४ ख.  
ग साव । ५ ख. [लहे कू]ठ । ६ ख. पार्व, ग. पामे । ७ ख. सभा ।

८केसरी कांन दे<sup>८</sup> ६धर्म-कांमो<sup>६</sup> करे<sup>१०</sup> ।  
 पाप ले<sup>११</sup> घातीयो<sup>१२</sup> लोहरे<sup>१३</sup> पांजरे<sup>१४</sup> ॥ २१६  
 १तेथ भेला चरे सिंह सूरही तटा<sup>१</sup> ।  
 सींह<sup>२</sup> नै<sup>३</sup> बाकरी मीनडी<sup>४</sup> सूवटा ॥  
 ५तेथ वरणा वरण सरस वसूदेव<sup>५</sup> तण<sup>६</sup> ।  
 मांडीयो<sup>७</sup> ८त्याग द्वारामती<sup>८</sup> महमहण ॥ २२०  
 करण<sup>१</sup> २लीधो जिमे तमें जसो<sup>३</sup> हठ करी ।  
 ३साइडें राषीयो<sup>३</sup> त्याग<sup>४</sup> वृजसुंदरी<sup>५</sup> ॥

६इति श्रीरूपमणीहरण सपूर्ण ॥ श्री ॥ ६

सवत १६०४ ना चैत्र सुद १० गुरी सपूर्णो भवता ॥ लिखित पं० । कीर्तिकुशल गणि ।  
 वाचनार्थ चिरजीवी गुलालचंद तथा रंगजी ॥ श्री कच्छ देसे गाम श्रीमानकूआ मध्ये इद  
 पुस्तकं लिपीकृता ॥ यादृश दृष्ट्वा तादृशा मया लिपीकृता ॥ श्री ॥

२१६ — ८ ख कसनरं करणवें, ग केसरा करणची । ६ ख धर्म-नमा, ग धरम-  
 कामी । १० ख ग करे । ११ ग. लें । १२ ख. घाळियें, ग. घातीयो । १३ ख  
 ग. लोहरें । १४ ख पींजरे ।

२२० — १ ख जन स आछी रमं साप जू जू [सू]वटा, ग जेथ आबी रमं सघ सुरही  
 घटा । २ ग. सीहें । ३ ख नै, ग. प्रतिमे यह शब्द नहीं है । ४ ख मीनकी, ग.  
 मीनडी । ५ ख. सेस वरणो वरण तेथ वसदेव, ग. आव तेथे रहै सरस वरणा । ६ ग  
 वरण । ७ ख. भमियो ग माढायो । ८ ख. लाग दूरीमती ।

१ ख करी । २ ख लाधा जगत जोडिया, ग. लीधो जिही तिमो छसो । ३ ख  
 साइडो राषियो, ग. साइडें राषीयो । ४ ख नेग । ५ ख. वजसुदरी, ग. व्रजसुदरी ।

आगे ख. प्रतिमें निम्नलिखित पाठ है—

॥ कवत ॥

कसन परण रूपमणी साण रूपमयिया माटे ।  
 जुरासिंध सिसपाल पोहोव परहस भर पाटे ॥  
 कर उद्धार भीमक वार जादव वरणाई ।  
 देष-देष वसदेव भलो कहै बलभद्र भाई ॥  
 आरती करै जो[ज]सोदा अनत, पग मडे पघराविया ।  
 कर जोडें विनती करै, सायै आयै साइया ॥

गाथा को लोक-साहित्य का एक प्रकार भी माना गया है जिसमें कथानक और गेयता का समन्वय होता है ।<sup>१</sup>

इस विषय में 'ढोना मारू रा दूहा' में निम्न उल्लेख है—

गाहा गीत विनोद रम, सगुणा दीह लियति ।

कइ निद्रा, कइ कळह करि, मुखि दीह गमति ॥ ५६८<sup>२</sup>

### गाहा चौसर

[ १ ]

भल कव — भले कवि, श्रेष्ठ कवि से तात्पर्य है। वहण — वाहक, वाहन। उक्त विमर्श — उक्ति विशेष के कारण। काला ई वाला — कृष्ण-चरित्र का निरूपण। आये — तैराये, कृष्ण-चरित्र का गान कर तरण-तारण हुए।

[ २ ]

सबद-जयाज — शब्द रूपी जहाज। सकव — सुकवि। तण ताली — उसी समय, तत्काल।

महण — महारण, महासागर। तरण — तैरने के लिए।

वनमाली — हे वनमाली ! हे कृष्ण !<sup>३</sup>

जोड़िस\* तुवा-जाली — एक तुवे की जाली जोड़ूंगा। नदी और सरोवर आदि को पार करने के लिए तुवा-जाली का प्रयोग किया जाता रहा है। एक राजस्थानी कहावत है—

तुवो तरै नै तुवो तारै ।

तुवो कदी नी भूखा मारै ॥

तुवे के स्थान पर घड़े भी जोड़े जाते रहे हैं। ऐसे साधन को 'घड़-नाव' कहते हैं।

[ ३ ]

दरीआ • सेन उतारे — राम के द्वारा सैन्य समुद्र पार कर लका जाने की ओर सकेत है।

समर क्रसन तणो — श्रीकृष्ण का स्मरण।

तुवे-वेठा — तुवे पर बैठने पर, तुवे पर बैठे हुए को। केम — कैसे।

दूहा — राजस्थानी काव्यशास्त्र में दूहे के मुख्य भेद ४ माने गये हैं—दूहो (छोटो), सोरठियो दूहो (हिन्दी का सोरठा), साँकळियो दूहो और तुवेरो दूहो। किसनाजी आढ़ा ने अपने 'रघुवरजस-प्रकाश' में दूहे के २३ भेद लक्षण और उदाहरण सहित बताए हैं।<sup>४</sup>

<sup>१</sup> हिन्दी साहित्य कोश, सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, पृ. २५८-२५९। ज्ञा. मं. वाराणसी।

<sup>२</sup> स प सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी और ठा. रामसिंह, दोहा स. ५६८। का. ना प्र स वाराणसी। इस भाव के अन्य श्लोक से मिलाइए—

काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्।

व्यसनेन तु मूर्खाणा निद्रया कलहेन वा ॥ (हितोपदेश)

<sup>३</sup> वनमाली वलिध्वसी कंसारातिरघोक्षज। ४२, अमरकोश, प्रथम काण्ड।

<sup>४</sup> स सीताराम लालस, पृ. ६२-७०, रा. प्रा. वि. प्र. जोधपुर।

दूहा

[ १ ]

हूँ गाइस — मैं गाऊंगा ।

पूरण कुला — पूर्ण कलाओं से युक्त । श्रीकृष्ण पूर्ण पुरुषोत्तम और १६ कलाओं के अवतार माने जाते हैं ।

छंद भपताल — छन्द भपताल के लक्षण किसनाजी आढ़ा कृत रघुवरजस प्रकास में इस प्रकार से वर्णित है—

गुर अत मत चवदह गिरौ । भल भपताळी कवि भणे ॥

रघुनाथ जेण रिक्कावियो । पद उरध तै कवि पाइयो ॥

‘पिंगलसिरोमणी’ नामक हरराज कृत राजस्थानी काव्यशास्त्रीय ग्रंथ में इस छन्द के लक्षण इस प्रकार दिए गए हैं—

रिस मेघ मत्त विसामय ताटक रिस फिर रस तयं ।

भंपटाळ भफालियं इण दोय नामा दाखिय ॥<sup>१</sup>

उक्त लक्षण ‘वषमणी-हरण’ में प्रयुक्त ‘भपताल’ छंद में नहीं मिलता है । सम्भवतः इस कृति में प्रयुक्त छन्द भपताल का अन्य भेद है ।

छंद भपताल

[ १ ]

प्रगटया — प्रकट हुए । वमल — विमल, निष्कलक । पत मात — पिता और माता ।

छात — (क्षात्र ?) क्षत्रिय-कुल । जणावियो — पैदा हुए । लार — पीछे ।

[ २ ]

राय-कुअरी — राजकुमारी । ऊजली — उज्ज्वल । सोभीये — खोजने, शोध करने हेतु ।

[ ३ ]

भापीयो — बोला । चवद जोता भुवण — चौदह भुवनो को देखते हुए ।

जोर वर — जोड़ी का वर । सूभे — दिखाई देते हैं, समझ में आते हैं ।

जलण घृत रालयो — अग्नि में घी डाला, बात को बढ़ावा दिया । भालयो — देखा ।

[ ४ ]

अवर — अन्य दूसरे । अपरोग — अपरोक्ष, उपेक्षित । एतला — इतने ।

सोभ — देख, शोध कर । भरुवाड — एक पशु-पालक जाति । आहीज — यही, ऐसी ही ।

बुधपण आव ए — बुद्धावस्था आने पर ।

<sup>१</sup> स. नारायणसिंह भाटी प ६३ । रा शो सं. चौ जोधपुर ।



[ ७२ ]

[ ५ ]

वीमाहरी - विवाह की । सोछ - सोच कर । वली - फिर, पुनः । गोत - गोत्र ।  
गुलणो गली - (?) मूमालणो - ननिहाल में ।  
पोढ • पालणे - पालने में सोते हुए वास्तव में कभी रोये नहीं । बालक जन्म लेते ही  
रोता है ।

[ ६ ]

मासी तणे - मौसी का [यशोदा का] ।  
गलो ग्रह रेसिओ - गलग्रह बना रहा । आफत बना रहा ।  
माउलो घेसीओ - मामा को मार। और उसको अनेक प्रकार से खींचा ।  
साप - साक्षी, गवाही । सावता - सबके सब । दापा - कहा ।

[ ७ ]

लपण वत्तीस - श्रेष्ठ पुरुष और स्त्री के ३२ लक्षण माने गए हैं परन्तु यह तैत्तिरीय  
लक्षणो वाला है । व्यङ्ग्य प्रेक्ष्य है । पसू नवेनत - पशु-नवनीत, गायो का मक्खन ।  
पत गली - विश्वास गल गया अर्थात् उठ गया ।  
आगली\*\* गली - अगुली पकड़ते इसने बाह पकड़ ली । एक मुहावरा ।

[ ८ ]

वीवाह\* टली - विवाह की झूठ टल गई ।  
मेलयां मली - अनेक स्त्रियो से मेल कर उन्हें घर में रख लिया ।  
साभ मूर \*\*पण्णारीया - सायकाल श्रीर सूर्योदय वेला में खोजने पर माता-पिता को  
उनका पुत्र पणिहारियों के घाट पर मिलता ।

[ ९ ]

दीह बोले - दिन दहाड़े । ताकतो - देखता । पागरण - प्रावरण (सं०), कपड़े, वस्त्र ।  
नहण नारी तरा - स्नान करती हुई स्त्रियो के ।  
कदम क्रसन - झूठा कृष्ण कदम्ब की डाली पर चढ़ कर गोपीयो के वस्त्र रख लेता ।  
चीर-हरण लीला से तात्पर्य है ।  
नीर मे कर्मरे - पानी मे किनारे पर ।

[ १० ]

वीठ - बट, कर, हिस्सा । तण हीज वरस - उसी वर्ष । माडीयो फंद - जाल रचा ।  
दाण मस - कर लेने के वहाने । महीयारिया - दूध-दही बेचने वाली स्त्रियां ।  
साभ सूघा - सायकाल तक ।  
लपण एरा लहै - इसके लक्षण इसी में हैं, दूसरों में नहीं है ।

[ ७३ ]

[ ११ ]

आगणो — आगन मे । उलाहणा — उगलभ । दाषवे — कहते हैं । सचरा केथ — किधर (से) जावें । जीय — देख । चूनडी — एक प्रकार का रंगीन बघेज का वस्त्र जो राजस्थान, मध्यभारत तथा गुजरात मे विशेष प्रिय रहा है । गालरी — गली हुई, जीर्ण ।

[ १२ ]

नितरा — नित्य ही । मुना — मुझे । चोहटे-चाल — चौहटे में, प्रसिद्ध है । राचना — रचना, काम ।

[ १३ ]

ढांकीया न रहे — छिपाने पर भी नहीं छिपते । सभळावसो — सुनाओगे । जेम — जैसे । कोड पुरु...कोटडी — इसके पिता के किसी नगर, गाव, बस्ती या मकान का पता नहीं है । माह .मूठडी — एक मुट्ठी मुंह में भरी ।

[ १४ ]

कहण केवा घणा — कहने के लिये अनेक वाते हैं । काटवा किनरा — किनारा काटने के लिये, बचने के लिये । त्रीजो — तृतीय, तीसरा । हेक — एक । मोनु — मुझे, मुझको । तिको — उसका । सामलो आप — स्वयं कृष्ण सांवला (श्याम) है । सको — सभी ।

[ १५ ]

भारज्या...भुया — इसकी एक भुआ पाण्डु राजा की भार्या है, कुन्ती से तात्पर्य है । जूजुया — भिन्न-भिन्न । बडोटी — बहू, बघूटी । वली — फिर । महेली ..मली — पाचो ने मिल कर एक महिला से विवाह किया ।

[ १६ ]

आणियो — लाया गया । एहिज — इसी । यु उचरे — इस प्रकार कहता है । मात .. नको — मातृपक्ष और पितृपक्ष कोई भी प्रतिष्ठित नहीं है । सुर . महे — सुर, असुर, नर, नाग सबको पूछ कर देख लीजिये । पाणी रहै — पानी रहता है । यजरो — ऐसा, इस तरह का (?) ।

[ १७ ]

वालपण...वधावीओ — यह वाल्यावस्था मे ओखल के बांधा गया । एहवो...आवियो — ऐसा सम्बन्धी क्या कभी अपने यहाँ आया है । कुमेररा — कुवेर के, यमलार्जुन के प्रति सकेत है ।

[ १८ ]

मारणतु गारडी — आनन्द करने वाला विषवैद्य । (?) । चोक . चडी — गोकुल के चौक में साँप चढ कर बैठ गया । गरडघुज — कृष्ण, जिनकी ध्वजा पर गरुड का चिन्ह था । गारडी ..विषवैद्य — गर्भवास के जहर को उतारने की भी जड़ी श्रीकृष्ण के हाथ में है । वे ऐसे विषवैद्य हैं ।

[ ७४ ]

[ १६ ]

जलनिध...धीये - समुद्र को अगस्त्य के अतिरिक्त अञ्जलि में कौन ले सकता है ?  
नाग नाथीयें - कृष्ण के बिना कौन काली नाग को नाथें (घश में करें) । एवढी - ऐसी।  
असन - भोजन । दीकरा ..दहन - जिस लड़के ने दो बार अग्नि-पान किया ।

[ २० ]

जाणपण - ज्ञान, जानकारी । जाणीयें - जानना चाहिये । मेले - छोड़ कर ।  
आहीर - अहीर, आभीर, ईर । एहीजरा - इसी के । जम...जरा - यम, वृद्धावस्था,  
माया और ऐश्वर्य इसी के दासानुदास हैं ।

[ २१ ]

क्रीत - कीर्तन, कीर्तिमान । नाथ ..त्रीलोकरे - जो त्रिलोकी का नाथ है—उमका  
नाथ कौन होगा ? लोवडी - वस्त्र (?) । मूख चारे घणी - देवताओं के बहुत विचरण  
करती हैं, बहुत गाए चराता है (?) । तरे तणी - यह तो त्रिलोकी का श्रेष्ठ घनी,  
स्वामी है ।

[ २२ ]

ठाकचा - ठाकुर के (?) । छत्रवासे ठगा - क्षत्रिय निवास में ही बैठे हो । ठगा - स्थित-  
स्थगित । पनही .पगा - बिना पादत्राणों, जूतियों के ही समस्त व्रजमण्डल का अवगाहन  
करता है । कोट पगला भरे - करोड़ों तीर्थ करने पर ही करोड़ों व्रज-सुन्दरियाँ उस भूमि  
पर पैर धरने योग्य होती हैं ।

[ २३ ]

वात . वरे - उतनी ही बात करनी चाहिए जितनी श्रेष्ठ हो । वम.. वावरे - वश को  
वृद्धि और सहार किसी दूसरे ही के हाथ में है । वावरे - दूसरे । मानीये.. मले - पिता  
की बात मानिये जो आगे मिलने वाली (घटित होने वाली) है । देवदेवाघसू - देवाधि-  
देव से ।

[ २४ ]

भँछक - भौंचकी (?) । सपेप - देख कर । चारदह - चौदह । जमुना तरौ - यमुना  
के । परमोरथी - परमार्थी, परोपकारी । थापियें - स्थापित किया । तरण दीहथी - उस  
दिन से ।

[ २५ ]

हालियो - चला । आण...आपण - अपने बछड़े नहीं ला सका । दुरसठ - छलपूर्ण  
कार्य (?) । ततकाल कीधा तदे - तब तत्काल किये । रोम भूलो नही - बलराम नहीं  
भूला (?) । घेन आरदे - रखी हुई गायें लाकर दी । ब्रह्मा द्वारा श्रीकृष्ण और ग्वालों की  
गायें हरने की ओर संकेत है ।

[ ७५ ]

[ २६ ]

वालीया - पलटे । उलट-पलट कर देखे । सोभीयो - देखा, शोध की । सखुआ - यह शब्द शङ्खासुर के लिए प्रयुक्त हुआ है । शङ्खासुर ब्रह्मा के पास से वेद चुरा कर समुद्र के गर्भ में जा छिपा था । इसी को मारने के लिए विष्णु का मत्स्यावतार हुआ था । मरजादरो - मर्यादा का । नीत - नित्य । मोहीउ - मोहित हुआ । मोरली-नादरो - मुरलीनाद का ।

[ २७ ]

मोरली...मूँकावीया - मुरली ने मुनियों का ध्यान छुड़वा दिया । घेनूआ...घावीया - गायें और बछड़े अथवा गायों के बछड़े बिना बौड़े हुए स्थिर रह गये । पानरे - स्त्री के स्तन से निकला हुआ दूध ।<sup>१</sup> ध्यानरा कोट ..धानरे - (?) ।

[ २८ ]

साध्रा मरे - साधना में मरते हैं (?) । घराडे - घर में, कुल में । कठ .कठला - जिसके गले में गुजे के कठले हैं ।

[ २९ ]

वावीयां...वीसरें - पुत्र ने मोती बोये जिन्हें भुलाया नहीं जा सकता । घन्ना जाट की कथा की ओर संकेत है । पोला - पहिने हुए वस्त्र का छोर । बीजोये वार - दूसरी वार । जाचवा - सांगने के लिये । बभणी - ब्राह्मणी ।

[ ३० ]

पूरणावण लीओ - (?) । जगिन - यज्ञ । वापडा - बेचारे । अईजरे - इसी के ।

[ ३१ ]

चाढीयो - चढाया । जगन पुरष - यज्ञ-पुरुष । ओलपे - पहिचान कर । जीमाडियो - भोजन कराया । जमण-वेवार - भोजन-व्यवहार । जठे - जहाँ पर । सगपण तणौ - सम्बन्ध का । काय सभघी - क्या विचार सभव है (?) ।

[ ३२ ]

जूठ कज - झूठ के लिये, झूठे कार्य के लिये । वाल . पुसो - (?) । पाडीयो पडी - वृषभ को मारा, जिसका भारी कलक लगा । कृष्ण द्वारा वृषभासुर को मारने से तात्पर्य है । छोटगण - अछूत समझ कर । नेअडी - निकट ।

[ ३३ ]

दैत - दैत्य । कोड - करोड़, प्यार । कुगुण - अवगुण । वसन - व्यसन, वस्त्र ।

<sup>१</sup> राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, रा.प्रा.वि प्र जोधपुर, पृष्ठ १२ ।

[ ३४ ]

देव-पुड - देवपुर, स्वर्ग । नेडो - समीप । दरो - स्थान, निवास । परवरयो - प्रचारित हुआ । वाचसे - पढ़ेंगे । सुणसे - सुनेंगे । तजे . तिके - वे गर्भवास (आवागमन) के चक्कर और यमराज के त्रास से मुक्त हो जावेंगे ।

[ ३५ ]

आण उतारीओ - (?) । एवडो . आहारीओ - कृष्ण ने ऐसे पन्न-पानी का आहार किया । जोई ने . त्रिपत - इसके पेट वाली युक्ति को देख कर (कहना पड़ता है कि यह) तुम्हारे पीमणे, पीसे हुए अन्न से कैसे तृप्त होगा ?

[ ३६ ]

थयो - हुआ । अनकोट सभारीयो - अन्नकूट सम्बन्धी घटना से तात्पर्य है । एवडो . उतारीओ - ऐसा इन्द्र का मान उतारा, मान-भजन किया । एकरा...उडारीओ - एक हाथ से पर्वत को उठाया । उवारीओ - उधार किया, बचाया । केम विसारीओ - कैसे भुला दिया ?

[ ३७ ]

मावड - माता । दडा - स्थान, घर । क्ति - कार्य, कृत्य, (सं०) । छानु - गोपनीय (प्रच्छन्न सं०) । वीकरा - लडके । वांछतो - चाहना करता । वाछ - चाहता है । पूरा दसम - पूरे दशमस्कंध (श्री मद्भागवतान्तर्गत) (?) । जती - जितनी ।

[ ३८ ]

कूवडी - कुब्जा से तात्पर्य है । कीधी - की । ठले - अनुकूल । थाहरी - आपकी । बाघ इण रे पले - इसके पल्ले से बाधो अर्थात् इसके साथ विवाह करो । एवडा - ऐसे । लाज भर - लज्जावती । न द्यु - नहीं दू ।

[ ३९ ]

भेदे नही - प्रभाव नहीं करते । वीलषा - बिना देखे, तथ्यहीन (?) । रावरा वेण - राजा के वचन । जूसण - कवच<sup>१</sup> । देणरो - देने का, देने योग्य । सूत - पुत्र, सूत्र, सूत का धागा । नथी - नहीं है । मेहल तो.. सथी - इस स्त्री (लक्ष्मी) को तो इसी ने सागर का मन्थन कर प्राप्त की ।<sup>२</sup>

[ ४० ]

हेकठा - एकत्रित । ते समे - उस समय । दाणव - दानव, राक्षस । हूता - हुए थे । सानीया पूत - हे ! नीतिज्ञ, सयाने पुत्र, व्यग्र । इण हीज - इसी, कृष्ण के । रोल - विध्वंस

<sup>१</sup> कवि का तात्पर्य है कि वन्धु के तथ्यहीन बोल वेषन न करें इसलिये रुक्मिणी ने अपने पिता राव के वचनों का कवच बना लिया ।

<sup>२</sup> रुक्मिणी को लक्ष्मी का अवतार माना गया है ।

कर, जीत कर। आणी रमा — रमा (सीता से तात्पर्य है) लाई गई। रामण तूणा — रावण के। कीध आंगण समा — आगन के समान सीधे कर दिये अथवा धूलि में मिला दिये।

[ ४१ ]

छेहलो — अन्तिम। पाथरा — पत्थर। छेहडे — अन्तिम किनारे पर। निरषजो — देखना। तीसरी बार — लक्ष्मी और सीता को जीतने के बाद तीसरी बार रुक्मिणी को जीतना। नीमडे — निवृत्त हो जावे, काम हो जावे। मेल गयो — छोड़ गया, भाग गया। मधुपुरी — मथुरा। वावरया — लौट आया (?)। तेग नह वावरी — तलवार का प्रयोग नहीं किया। बल — वापस।

[ ४२ ]

उठ मे — वहाँ से। आगली — आगे। षोहरण — अक्षौहिणी सेना। कुसस्थली — द्वारका का नाम है। कुसस्थली नामक स्थान।<sup>१</sup> गोडियो — सपेरा (गारुडिक, स०)। नेट गयो — कठिनाई से बाजी समेट कर गया। कालजवना — कालयवन नामक असुर का।

[ ४३ ]

असुर्यो अतनें भगत छो — असुर अन्ततः भक्त था। अभीग्रहो — अनुग्रह किया, कृपा की। आणियो आग्रहो — उसके लिये आग्रह कर लाया गया। वयण पालीओ — मुचकंद ने वचन का पालन किया। जवन...जालीओ — मुचकंद को कृष्ण समझ कर जगाया तो कालयवन जल गया।<sup>२</sup>

[ ४४ ]

मारीओ मुचकद री — मुचकंद की नींद उड़ा कर कालयवन को मारा। कुवर कहे. . वाणीआ-बुधकरी — कुवर कहता है कि हे पिता ! उसने वणिक-बुद्धि (चतुराई) की। मरम डण वात रो — इस बात का मर्म (भेद)। न लहो मुने — मुनियों ने भी नहीं प्राप्ति किया। लहो — लब्ध (स०)। ब्रह्मचो — ब्रह्मा का। पहिचाणियो वामनें — स्त्री (रुक्मिणी) ने अथवा ब्राह्मणों ने पहिचाना।

[ ४५ ]

असुर परजालीओ — राक्षस को प्रज्ज्वलित किया, जलाया। वण ओपधी — वनौषधी। अवनिचो — पृथ्वी का। ओचधी — सरलता से। अवनछो...न लगें — पृथ्वी पर तो हमारा भाग्य इनके समान नहीं लगता, हम इनके समकक्ष नहीं हैं। पगे नही.. उलगें — (?)।

<sup>१</sup> द्वारिका के पास कुश अधिक पाई जाती है।

कुशस्थल वृकस्थल माकन्दी वारणावतम्।

प्रयच्छ चतुरो ग्रामान् कञ्चिदेक तु पञ्चमम् ॥

<sup>२</sup> मुचकंद-कथा श्रीमद्भागवत के दशमस्कंध उत्तरार्द्ध के ५१वें अध्याय में वर्णित है।

[ ७८ ]

[ ४६ ]

आहीरारे अने ..भारीओ - अहीरो के यहाँ इसने पेट भरा । मोभवणो - सुदर्शन, देखने अच्छा । कुवर...पावन करे - हे कुवर ! गंगा जो कि तीनों लोको को पवित्र करती है । नरबुदा . नीसरे - नर्वदा इसी के चरणों से निकली है ।

[ ४७ ]

सार.. सचरे - गंगा खगोल और भूगोल के सार (समस्त बल) को लेकर चलती है । घरहरे - गर्जना करती है । जडधार - महादेव । उत्तमग - मस्तक । नदरी.. नूजणी - नव की गायो के पिछले पैरो में रस्सी बाधता हुआ । नूजणी - चञ्चल गायों का दूध निकालते समय उनके पिछले पैरो में बाधी जाने वाली रस्सी, जिससे वे स्थिर रहे । दोहती - दूध निकालता हुआ । वीछले - बीच में लेता हुआ । दोहणी - दूध निकालने का पात्र ।

[ ४८ ]

बाधतो बोलावीयो - गायो को बाधता, छोड़ता और परिवार को बुलाता हुआ । आज .आवीओ - आज नवीन रूप धारण कर द्वारिका में आया है । रुकम...छोडीया - रुकम ! सत्य कहो कि (क्या इसने) आक्रमण कर छत्रपति (राजा) बलि जैसे को (नहीं) बाधा और छोड़ा ।

[ ४९ ]

माडने मडप - मण्डप बना कर । ओछवा - उत्सवों के लिये । आगता - शीघ्रता करने वाले । कर सगो - सम्बन्धी (समघी) बनाओ । कोट ब्रह्मांड वालो - कोटि-कोटि ब्रह्मांडों का स्वामी । कृता - कर्ता, ईश्वर । हेक - एक । दड - दृढ़ । मतो - मत । कीधो - किया । छतो - प्रकट किया ।

[ ५० ]

पात - पक्षि, बैठक । थारा पगा - आपके पैरों के लिये, आपके लिये । मूडण होस्ये - मुण्डन होगा । माह मोटा सगा - बड़े सम्बन्धियों में । अटपटो - अटपटी । वित - धन, पशुवन । वद - बोलो, विधि । एवडो - ऐसा, इस प्रकार । घेर घण - (पशुओं को) बहुत घेर कर । वेल ने - पक्षि के (?) । चो - चारों ओर से, का । छावडो - बछड़ा, लड़का ।

[ ५१ ]

वेर - शत्रुता, समय । मता - नहीं । पहलाद - प्रह्लाद । ग्या - गया, आज्ञा । माषलो - कहा हुआ । ओडवट - उद्भट (?) ।

[ ५२ ]

विणसे नही - नहीं बनेगी । राजगुर - राजगुरु । दोहधी - दोषी (?) । वेग - शीघ्र ही, तुरन्त । चलवो - चलने के लिये । लषी - लिखा । तेण - उसने (स० तेन) । उतांमले -

उतावले, शीघ्रता । आपीयो — अर्पित किया, दिया । ताय — उसको, ताहि । आवले — अञ्जलि में । ढूँडाड़ी बोली में अञ्जलि को 'आदला' बोलते हैं और यहाँ 'द' 'ध' हो गया है ।

[ ५३ ]

साचरे...नामटा — शिशुपाल के सुभट मिल कर चले । अपमकुन एकटा — अपशकुन और अशुभ योग एकत्रित हुए । दशासूल...कीयो — प्रस्तुत अंश में कवि ने ज्योतिष के अनुसार अपशकुन का वर्णन किया है । दिसासूल — दिक्शूल, वह समय जब किसी दिशा में जाना वर्जित हो । भद्रा — विशेष पक्ष की द्वितीया, सप्तमी और द्वादशी तिथियाँ जो किसी शुभ कार्य के लिये वर्जित मानी गई हैं । क्रमोयो काल — मूहूर्त टल गया । वितीपात — एक अशुभ योग ।

[ ५४ ]

बुद्ध...रासरो — ज्योतिष के अनुसार चतुर्थ स्थान का बुद्ध, वाग्ध्वे स्थान का शनि, आठवें स्थान का नगल, शुक्र का बृहस्पति का आश्रय लेना और राशि बदलना अशुभ योग माना जाता है ।

[ ५५ ]

लगरा — लगर, बन्धन । अम — अश्व, घोड़ा । आगलें ले आवीया — आगे ले आये । टेगडें — कुत्ते ने । कान टपरावीया — कान फड़फड़ाये । कालरी चोघडी — काल की चोघड़ी, अशुभ काल । पाघडे पाउ देता — पागडे में पैर देते हुए । पाघडी — पाग, पगड़ी, शिरोवस्त्र ।

[ ५६ ]

पुर — सुर, स्वर (?) । थावर — शनिवार । रगता तिथ — रिक्ता तिथि, चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी तिथियाँ ।<sup>१</sup> घराहू — घर से । जान मेले बणी — बड़ी बारात जुटा कर । जीमणी...जोगणी — अपशकुन होना ।

[ ५७ ]

चीवरी — एक जानवर । छुडो — एक जानवर । चिडा — चटक (सं०) । चमरुआ — चमार । पडहडे आवडो — चमडा पडहडाता है । मीनडी — बिल्ली । साम्हो — सामने । मडो — शव (?) । सोनार — स्पर्णकार । सूतार — सूत्रधार (सं०), सुथार, खाती । सूवडो — सूग, कजूस ।

[ ५८ ]

समली — चील । थआ — हुए । एकारसा — एक रस, एक समान । वाव — सपें, बम्बी — बिल में रहने वाला । जूजुई — अलग । नीमार — निकल कर ।

<sup>१</sup>. नन्दा-भद्रा-जया-रिक्ता-पूर्णाश्च तिथयः क्रमात् ।

चारत्रय समावर्त्य तिथयः प्रतिपन्मुखा ॥



ओलषीआ - पहिचाने । वावरण - आवरण, वस्त्र (?) । वेवसा - वेश्या (?) । करकसा - कर्कशा (स०) । राड - विधवा । हांडले कूकसा - मिट्टी के बर्तन में भरे हुए कूकसे - कपासिए । जम्म रूपी जसो - यमराज जैसे रूप का । फालू - एक जानवर । फरे आडो ससो - खरगोश सामने फिरता है ।

हरण डावा दनी - बाईं ओर हरिण आया । हेक - एक । हणू - हनुमान, वन्दर । जीमणो - दाईं ओर । कसू कहीरें घणू - अधिक क्या कहा जावे । रेलीयो - रेली, प्रवाह । माजनो - सफाई मार्जन (स०) (?) । मेलाण रो - मिलन का, मिलने का ।

ऊपडे .. घाणरो - घान का (अनाज का) नित्य ही ऐसा खर्च होता है । पडवडे... पचाणरो - (?) । आवीओ - आया । घरो - बहुत । अहवानीए - अभिमान से । दत - दैत्य । वगतन सारीपे - वस्त्र (?) जैसे ।

त्रवके रोल - नक्कारे बजते हैं । त्रह कोड - तीन करोड़ । रोदा तणो - असुरों की । जवना तणो - यवनों का, असुर शब्द के अर्थ में यवन शब्द का प्रयोग हुआ है । केवां - शत्रु । कुदनपुर कीओ - कुंदनपुर की सीमा में आकर ठहरे । छोडता.. छीकीओ - घोड़े की रकाव से पैर निकालते समय सामने की छोक-अपशुक्न हुआ ।-

उछरण - उत्सव । नयर - नगर । कुवर - राजकुमारी, रुक्मिणी । अणमुणी - अनमनी, उदास, निराशा । जेहर - जहर, विष । भाईत - भाईचारा, भ्रातृत्व । भीर - भीड़, कण्ट । विमासे से - उदास । इस - इस । उद्दिम - उद्यम । हर आसना - हरि (कृष्ण) की आशा (?) ।

सेत पेहरण जुई - श्वेत वस्त्र पहिने हलाहल छोडता - जहर तैयार करते समय । वभ - ब्राह्मण । तिण - उसने । दूसरी आण बोलावीओ - दूसरे को बुलाया । अतरजामी तणो - अन्तर्यामी का, कृष्ण का । जाणीमें - मानो ।

भणो - कहती है । रिप - ऋषि (स०), ब्राह्मण । भई - भाई, हुई । यादवाइवने जई । जाकर यादवेन्द्र को (श्रीकृष्ण को) कामज् अर्पित करो । जाइस - जाऊंगा । घूधडे - प्रातः काल ही, सूर्योदय से पहले । एम ब्राह्मण जपे - ऐसा ब्राह्मण कहता है । फुरमावीयो - फरमाया हुआ, कहा हुआ । मुक्क सू न थपे - मुझसे स्थित नहीं होगा अथवा मे प्राप्त सन्देश को तुरन्त ही पहुँचा दूँगा ।

इस बातरी — इस बात की । तास आडो — उसके आगे । पुहचसा काल—कल पहुँचेंगे ।  
केंह — कैसे । वयण — वचन । परमाणीओ — प्रमाणित, सही । जगतरा रावरो — ससार  
के स्वामी का, ईश्वर का ।

जामिनी — यामिनी (स०), रात्रि में । कुदनपुर...जिके — जो कुदनपुर नगर में सोया  
था । द्वार माहाराजरे...द्वारके — द्वारिका में महाराज श्रीकृष्ण के द्वार पर जागा । जान—  
जान कर । बल — फिर । सोभी जुवे — शोभा देखता है । हेतरा .वैकुण्ठ हुवे — प्रेम की  
युक्ति से संसार स्वर्ग हो जाता है ।<sup>१</sup>

भ्रात — हे भाई ! गरजें — गर्जना करता है । कवण — कौन । छिलत — छल । कहो  
कवण — कहो कि नगर कौनसा है और नगर का राजा कौन है ? गडीयडे समद — समुद्र  
गर्जना करता है । गगोमती — गोमती नदी ।

हरपीयो — हर्षित हुआ । जामण मरण कीव — जीवन और मृत्यु बनाये । जोषम-  
जुमो — प्राप्ति को देखा । देवनै.. दीयो — ब्राह्मण देवता को देवाधिदेव श्रीकृष्ण ने दर्शन  
दिया । पेहल पूछीयो — पहिले प्रणाम कर कुशल पूछी ।

कदे मेलीया — कब छोड़ा ? आपणे वास कत — अपना निवास कहा है ? कयो<sup>२</sup> हूओ  
आवणो — कयो आना हुआ ? पाट ताय भीमस — भीष्मक राज्य करता है । वसू — रहता हूँ ।  
राज \* कुवर — कुवरी (रुक्मिणी) आपकी ओर दृष्टि किये हुए है (?) ।

ब्रह्म \* वले — ब्राह्मण ! आप अकेले हैं अथवा अन्य कोई दूसरा भी साथ है ? कहाडीयो  
\*\* कागले — मौखिक वचन कहलाये हैं अथवा कागज में लिखा है ? छोडीयो जतन —  
जिस छाप बद (पत्र) को यत्नपूर्वक रखा था उसको छोड़ा (दिया) । काट. श्रीकृसन —  
श्रीकृष्ण थेली को काट कर<sup>३</sup> (कागज निकाल कर) पढते हैं ।

करन\*\* करणा-करण — कृपालु ! जिस प्रकार (आपने) हाथी का उद्धार किया ।  
गजेन्द्र — मोक्ष की ओर सञ्केत है । असरण-सरण — अशरण को शरण देने वाले । पाथ —  
नष्ट कर (?) । पण — भी, प्रण ।

<sup>१</sup> हेतरा जुगतसु जगत वैकुण्ठ हुवे—कवि की मौलिक और उत्तम उक्ति है ।

<sup>२</sup> 'कयो' प्रयोग में उर्दू का प्रभाव लक्षित होता है ।

<sup>३</sup> मध्यकाल में महत्त्वपूर्ण पत्र को मुहरबद कपड़े की थैली में बन्द कर के भेजा जाता था ।

उवाराया - उवारे, उद्धार किया। लापागृह - लाक्षागृह, लाख का घर। कैमवा - केशव, कृष्ण। कृष्ण द्वारा लाक्षागृह में से जलते हुए पाडवों के उद्धार की ओर सकेत है। उत्तरा - उत्तरा (अभिमन्यु की पत्नी)। अभ - गर्भ। अवलोकणी - अवलोकनीय।<sup>१</sup> रापि इम रापि इम - पाहिमा ब्रह्मिमा। इम ऊचरे - ऐसा कहते हैं।

वेद पारणी - जिसके चरित्र का वेद और पुन्य स्पर्श नहीं कर सकते और पार नहीं प्राप्त कर सकते।

दीकरो - पुत्र। माभिया - मुखिया, मध्य। वेर वण वालीयें - शत्रुता का बिना बदला लिए। नेट - नेट, जघन्य।

सुमर - सुसुर, देव, स्वसुर (दक्ष प्रजापति)। वह्यो [वर्यो] वरण किया, चलाया। साभली - सुनी। माहेसना - महेश को। जनम दूजे मली - दूसरे जन्म में मिली। दुणो [पुणं छ] - पुनः, कहा। सेहट - सकेत (?)।

निमपरो - निमिष का। नथी - नहीं। आण रथ सारथी - हे सारथी। रथ ला। सारही - सारथी। ततकाल - तत्काल। वही - चल कर।

आवीयो नयर - नगर आया। ऋष - ऋषि, ब्राह्मण। वेहला - वेला (सं), समय, यहाँ शीघ्रता से तात्पर्य है। वहें - चल कर। दुजराज - द्विभराज, ब्राह्मण। गो - गया। काज वघांमणी - बघाई देने के लिए। राज...रहण - कुंवरी के रहने के भवन में। जित - जहाँ।

सीज - वही। वाट जोती सीया - श्रीया-स्विमणी (अथवा पूर्व जन्म की सीता) जिसकी राह देखती थी। सुव पप - शुद्ध पक्ष, अच्छे दिन। अमी - अमृत। ऋष तणे - ऋषि की, ब्राह्मण की। कवण निध - कौनसी निधि।

ओरीया मूठ भर - मुट्ठी भर डाले। माह मुष आपरा - अपने मुंह में। तंदला - तदुल। सदामरा - सुदामा के। हर्ष आउ जुवो - हर्ष को आ कर देखो। हरन्पतें...प्रेमल हुवो - उष्ण (हिरण्यरेता = अग्नि) वायु चन्दन के परिमल से युक्त हो गई।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> उत्तरा के गर्भ में परीक्षित की रक्षा की ओर सकेत है।

<sup>२</sup> हुताशनश्चन्दनपङ्कशीतल - भोजप्रबन्ध।

आव — आ कर । भणहणे — बोली (?) । दुज हेक आवियो — एक ब्राह्मण आया ।  
दुरतरी — दूर का, परदेशी । पत्री — पत्रिका, पत्र ।

जोवीओ — देखा । वाछ — पढ कर (वाचन सं०) । पण जणावीओ — किन्तु कह कर  
प्रकट नहीं किया । आपरा — अक्षरों को । गेहलता — समझते हुए, ग्रहण करते हुए ।  
रथ आणावीओ — रथ मगवाया । ओघारीया — धारण किये । साघारीया — रवाना हुए,  
सिधारे ।

नालहू — प्रकाश से, मार्ग से । दक्षिणा घरे — दक्षिण की धरती में । काहका . करें —  
किसको भाग्यशाली और किसको अभाग्य करेंगे ? पवन वेग — पवन जैसे वेग वाले [घोड़े] ।  
नें — और । पाणी-पथा पपरे — पानी के मार्ग में चलने वाले घोड़े, घोड़ों की एक जाति ।  
साहणी — सईस । मन वेग — मन के वेग से दौड़ने वाले । सज — सज्जा, सजावट ।

सूरमे सूर — शूरवीरों में [श्रेष्ठ] शूर । साव परां — अच्छे और खरे अथवा श्रेष्ठ  
शाखा के । तेडीया — बुलाए, आमन्त्रित किए । राम — बलराम । परतीतरा — विश्वास  
के । जरद जोसण — जिरह बख्तर । हाथल — हस्तरक्षिका (?) । जोपती — सुशोभित होती ।  
रागमे — राग, जघा । लोहमी मोजडी — लोह की पादरक्षिका । घुटने तक के भाग की रक्षा  
करने वाले जूते को 'मोजा' कहते हैं । 'मोजडी' शब्द इसी 'मोजा' से बना है । 'मोजा'  
का आविष्कार 'हाऊंअलरशीद' नामक अरब के शाह ने किया था ।

भूसणा — जुसण्या (ख.) सुने गए, जूझारु (?) । जमात नव नाथरी — ९ नाथों का समूह ।  
नव नाथों के नाम निम्नलिखित हैं—१ मत्स्येन्द्रनाथ, २ गाहनिनाथ, ३ ज्वालेंद्रनाथ (जाल-  
घरनाथ), ४ करणिपानाथ (कानिया), ५ नागनाथ, ६ चर्पटनाथ (चर्पटी), ७ रेवानाथ,  
८ भर्तृनाथ (भरथरी), ९ गोपीचन्द्रनाथ ।—योगी सम्प्रदायाविष्कृति, पृ० ११-१४ ।

सुधाकरचन्द्रिका के अनुसार नवनाथ इस प्रकार हैं —

१ एकनाथ, २ आदिनाथ, ३ मत्स्येन्द्रनाथ, ४ उदयनाथ, ५ दण्डनाथ, ६ सत्यनाथ,  
७ सतीषनाथ, ८ कूर्मनाथ, ९ जालंधरनाथ — पृ० २४१ ।

नेपाल-कंटलाग के अनुसार नवनाथों के नाम भिन्न हैं—

१ प्रकाश, २ विमर्श, ३ आनंद, ४ ज्ञान, ५ सत्य, ६ पूर्ण, ७ स्वभा, ८ प्रतिभा,  
९ सुभग ।—भाग २, पृ० १४६ ।

महादेव आदिनाथ और गोरखनाथ दसवें नाथ माने जाते हैं ।<sup>१</sup>

छापीया — चापीया (ग) अगो से लगाये हुए, छाप वाले । पाग — तलवार । छत्रीस — छत्रधारी । 'छत्तीस आवध' से तात्पर्य, ३६ प्रकार के शस्त्रों से है जिनके नाम इस प्रकार हैं— चक्र, घनु, वज्र, खड्ग, तुरिका, तोमर, कुन्त, त्रिशूल, शक्ति, परशु, मक्षिका, भल्लि, भिण्डपाल, मुष्टि, लुण्ठि, शङ्ख, पाश, पट्टिश, यष्टि, कणय, कम्पन, हल, मुशल, गुलिका, कतरो, करपत्र, तरवार, कुदाल, कुस्कोट, कोफणि, डाह, डथ्यूस, मुद्गर, गदा, घन और करवालिका । श्रीचाश्रय महाकाव्य, पृ २२, वस्तुरत्नकोश, डॉ प्रियवाला शाह, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर — पृ ७८ ।

चुघा छरी — छुरी (एक शस्त्र), अथवा छड़ी सहित । लाय लगाण — लगाम, बाग लगा कर आग लगाने वाले, तेज । पलाण सपण्परी — जीन और पाखर सहित । ताणिया तग — तग ताने गए । उत्तंग — ऊंचे । तुरी — घोड़े ।

[ ८६ ]

वेगमे — शीघ्रता मे । पोहणी — अक्षोहिणी सेना । हेक — एक । बीणारिया — विनाशक, संहारक । पापरा घाल — पाप डाल कर । लार पवारीया — साथ गए । कुत — भाले । रागां — ऊँघाएँ, राग । समा — बराबर । रोपीया — खड़े किए । कधली — पुष्ट कंधे वाले (स्कंधल, स) । ढलकती मेली पेंग — तलवारें लटकती हुई रखी, लटकाई । वागा ढली — लगामे लगाई, लगामें ढोली की अर्थात् घोड़ों को तेज चलाया । घुडसवारो का चित्रण विशेष दृष्टव्य है ।

[ ८७ ]

आपडो — अपना, आत्मीय (?) । आपै — कहता है । कथ प्राहीरीया सारषो — अहीरों के स्वामी के समान । पण — प्रतिज्ञा, भी । तारव्या — तैराया । माट सेढा तणी — (?) । धामण वृप — चितकदरे बेल (?) । अतरीप — अन्तरिक्ष, आकाश । ओपाघणी — ओला-मण्डल के स्वामी, श्रीकृष्ण । ओला सौराण्ट में एक बन्दरगाह है ।

[ ८८ ]

वेलीये — रक्षक ने । वहली — बेल गाड़ी को । रथा — योद्धा, रथी (स०) । वेडीया — पैठाया । पाग बाहे — तलवार चलाने वाले ने । पेडीया — चलाये । वेढीमणा — शूरवीर । तेजीया — घ्रांटीया — तेजी से दौड़े । सोरा तणा — शूरवीरों के ।

[ ८९ ]

जाण गिर — पहाड़ के समान (वियोग का) अन्त जान कर (?) । निमप न रहे जुआ — क्षण भर के लिये अलग नहीं रहते । हलघरे — हुआ — बलदेव और कृष्ण आ कर एकत्रित हुए । अणपीयो — क्रोधित (?) । आकरो — ओलाहणो — बलदेव ने बड़ा उपालभ दिया ।

<sup>१</sup> नाग-सम्प्रदाय, प हजारिप्रसाद द्विवेदी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, पृ० २४-२५ ।

पेंग — तलवार, घोडा । पेंने — तेज । घणो — बहुत । पेह भीने — धूलि से भरे हुए । पत्रे — क्षत्रिय (?) । नंदरो नापत्रे — नंद का पुत्र श्रीकृष्ण नक्षत्रो में चांद की भांति सुशोभित हुआ । श्री कृमन \* साभली — श्रीकृष्ण श्रीर बलदेव को आया हुआ सुन कर । राव भीमक रली — राव भीष्मक को मानो हर्ष प्राप्त हुआ, जाण पूगी रली — इच्छित वरात पहुंच गई ।

विसनु — विष्णु, कृष्ण वरतीया — व्यवहृत हुआ, गाया गया । रुकमीया \* धीया — एक रुक्मैया के बिना सभी प्रसन्न हुए । दीनबधू \* दरसावीया — दीनबन्धु श्रीकृष्ण की सेना दिखलाई दी, सेना के दर्शन हुए । चोसरी प्रज — चौ सरी, चार-चार की पक्ति में अथवा फूल-मालाएं लिये हुए प्रजा । मेडे चडे चाहीया — मेडी ( ऊपर के कक्ष ) में चढ़ने की इच्छुक हुई ।

मन \* मन — जिसके मन में जैसी मन की कल्पना थी । दुरस त्या तेहडा आपीया — उनको वैसे दर्शन दिये । दक्षिण अग — अनुकूल, श्री कृष्ण ने । अग दहन — कामदेव जैसे सुन्दर श्रीकृष्ण ने (?) । जोसती — स्त्रियाँ, योषितः (सं०) । सकलची — सब की । जनार्जन — श्रीकृष्ण । मोरीया मन — मन प्रफुल्लित हुए । कंधु — कैयो, मानो । वसते अबवन — वसन्त में आब्रवन जैसे मञ्जरी-मण्डित हो जाता है ।

परम — स्पर्श (सं०), यहां प्रत्यक्ष दर्शन मे तात्पर्य है । साधु — सज्जन । पेव — देख कर । मुर — तीन । भुवणपत — भवनपति, श्रीकृष्ण । विकमीया \* सरदरत — मुह शरद ऋतु के कमलो की भांति प्रफुल्लित हो गये ।<sup>१</sup> अरपीये — अर्पित किया । उदक सु — जल से, अर्घ्य के रूप में । परणज्यो रुपमणी किसन वर — दुल्हा श्रीकृष्ण रुक्मिणी से विवाह करे । दळ पणो — पुन्य-दल के प्रताप से ।

जानरे — वरात के । कान प्रत — श्रीकृष्ण के प्रति, श्रीकृष्ण के विषय मे । साभल्यो जू जुवो — जिसने सुना उसने देखा । हेक तो मोटो हुवो — एक तो लग्न में बड़ा विघ्न हुआ, सुनने और देखने वाले ने ऐसा कहा । गामरा गूढ — गाव के मुखिया । सपेव — देख कर । डेरे — निवास-स्थान । थाहरे थाहरे — स्थान-स्थान पर । जाणवाणा थया — जान-कार हो गये ।

<sup>१</sup> गोस्वामी तुलसीदास ने भी मत्तो के सरल मन को कमलो की उपमा दी है—

उदित उदयगिरि मच पर, रघुबर बाल पतग ।

विकसे सत-सरोज-मन, हरपे लोचन-भृङ्ग ॥

—२५४, बालकाण्ड, रामचरित मानस ।

[ ८६ ]

[ ८५ ]

आवीया—आये । अण कोकीया—बिना बुलाये, बिना निमन्त्रण के । सुहृद—  
भैंसीतया—शिशुपाल के सुभट और राजा डर गये । ताहरी—तुम्हारी । सामला—कृष्ण ।  
ओलपे प्रसुण पण—पिशुन (शत्रु) भी पहिचानते हैं । तजे न न आमला—मलीनता  
(वैर) नहीं छोड़ते ।

[ ८६ ]

पाग धूरो पत्री—क्षत्रिय तलवार हिलाते हैं । कुत—भाला । कोर्जे कीर्ये—तैयार  
किया (?) । मूछ ताणे मुहें—मुह की मूछें तानते हैं, मूछों पर बल देते हैं । होड—प्रतिस्पर्द्धा ।  
कूदें हीर्ये—हृदय उछलते हैं, यहां उछलते हैं । गाजते ग्या—राव वाद्य बजवाते हुए  
स्वागत में सामने गये । अगमो आलंगया—अग से अग लगा कर श्रीकृष्ण का आलिंगन  
किया (?) ।

[ ८७ ]

सवेन—समी—अच्छे वचनों से सताप और पाप का शमन हो गया । आठ—अमी—  
अष्टाङ्ग शरीर के आठों अंगों पर मानो अमृत डल गया । महमहणग—उपेलीया—मधु-  
सूदन (कृष्ण) और बलदेव के भेजे हुए उद्यमी (?) व्यक्तियों ने मार्ग के पगपावड़े के वस्त्र  
और पाट उठाये ।

[ ८८ ]

आव आगणे—भीष्मक को ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह अपने आगन में कल्पवृक्ष की  
छाया तले आ गया हो । केहल—कणे—कस्तूरी के केलह से और माणिक्य-कणों से  
निर्मित महल । पभ—पण—प्रवाल (मृगे) के स्तभ और मालिया (ऊपर के कक्ष)  
सात खण्डों के थे । देव—कालीदमण—कालिय नाग का दमन करने वाले देव श्रीकृष्ण  
नं वहा डेरा दिया (उहरे) ।

[ ८९ ]

किसन—करे—राजा भीष्मक कृष्ण-बलदेव की भक्ति करता है । पापलि—प्रक्षालन  
कर । घर—वावरे—घरा, वर्ण और मुख के लिये व्यवहृत किया । लगरु—लगर, समूह ।  
कुटव—कीयो—प्रथम अपने सारे कुटुम्ब को पवित्र किया ।

[ ९० ]

देत—मने—कन्यादान के मिस अपने हृदय का सारा हेत देते हैं, ऐसा श्रीकृष्ण मन  
में समझ गये । चौकस—सावधानी पूर्वक, पूर्ण रूप में । काल—कसी—काल न जाने किस  
करवट वंटे ? अथवा कल की बात कौन जानता है कि कौसा परिणाम हो ?

[ ९१ ]

दायजो दीजीये—आशीर्वाद के मिस दहेज आज ही देना चाहिये । लाग—लागत,  
भेंट । दापो—विवाह आदि अवसर का दान । धूपणो—धूपदानी, धूपारणा । आण—  
ला कर । उर बरा—आसीनरी—प्रथम आशीर्ष देने के लिये उनके हृदय में उमग मची ।

[ १०२ ]

जण - जन, भक्त, सेवक । गार मृग-मादलो - कस्तूरी गला कर । छीर - दूध, सौर (सं०) । ठाढा - ठडा । वर-मालीयादि वसद - श्रेष्ठ माला आदि राजा की वस्तुएं ।

[ १०३ ]

आज - उभरे - आज लगन का दिन देख कर प्रिय प्रसन्न होते हैं । घरण जपे - स्त्रियां कहती हैं, जल्पन्ति सं० । कटक - घुरे - दोनों (श्रीकृष्ण और शिशुपाल की) सेनाओं में नक्कारे बजते हैं । किम हुसे - कैसे होंगे ? जरद पापर जडे - जिरह-बख्तर धारण करते हैं । कन्या हेक - एक कन्या है और दो घर सवार होकर तैयार है ।

[ १०४ ]

कामण - जादू, विशेष प्रयत्न । पसा - तर्क (स्पशा सं०) । केण - किस । हरि तणो - हुसे - अन्त में हरि का जाना हुआ ही होगा । देवरी - दूओ - देव की यात्रा के लिये माता-पिता ने आज्ञा दी । हेरती वाट तिथ - जिस तिथि की राह वह (रक्मिणी) देखती थी । माग मुगतो हूओ - मार्ग सुखत हुआ ।

[ १०५ ]

अंबिका - आदरे - रक्मिणी अम्बिका-दर्शन के लिये जाने का निश्चय करती है । कुवर - कुंवर - शिशुपाल को जान कर डरती है । मन - मर्ते - शिशुपाल और जरासिंह मन में निश्चय कर बैठे हैं । जालवण - ग्रहण (?) । अंबिका जोहरते - अंबिका के जुहार के समय ।

[ १०६ ]

पोहण - अक्षोहिणी सेना । आवसे नही - नहीं आवेगी । चोगान - युद्धभूमि । अणी - सेना (अनीक सं०) । जपे - कहता है । घात - आक्रमण । सेंधणी - प्रवल । रापीयें... रूमणी - रक्मिणी की रत्न के समान रक्षा करनी चाहिये ।

[ १०७ ]

पाटवी कंवर - युवराज । वण सेंहर - उस नगर का । सहु पारको - सबसे (अथवा निश्चय ही) बढ कर । मूसलेह - मूसल । मारको - मारने वाला योद्धा । ओलण्यो पालण्यो - जाना-पहिचाना । कुवको - दुर्वचन बोलने वाला, क्रोधपूर्ण बोलने वाला । कोमता - दुर्मति, धिवेक हीन । धीरता को मर्ता - धीरता कोई मत रखो । अवस देसी घको - अवश्य घक्का देगा, जोरदार आक्रमण करेगा ।

[ १०८ ]

सांहरणी - सईस, घोड़ों के रक्षक । आण पलाण - जीन ला कर । सह - सभी । चाकडा भडा - बाके वीर । कज - बलह - तेज घोड़ों की सवारी के लिये उतावले हो रहे हैं । सावता - शूरी, कुलीन । पेहरो सलह - बख्तर पहिनी । कुंवर घरे - कुंवर के घर पर । मजु - अभी । हुई बुहकह - युद्ध बाध बजे ।



साकते सावपरां - जिन्होंने ग्रपनी शक्ति से श्रेष्ठ वीरो को आलीड़ित किया । पूठ - पीठ, पीछे । कोडी घजा - करोडी ध्वजाएँ । घातजें पणपरा - भूलें डालते हैं । नागारा वाधिया - नक्कारे बाधे । ग्रामो साभा - ग्रामने-सामने । नाडीया - बाधे (?) । ऊपरें... अवाडीया - हाथियो पर होदे डाले गये (सिधुर स०-हाथी) ।

रूपत - रूप वाले । सरूप लीधे - स्वरूप धारण कर । जाण - मानो । राजिंद्र - राजा । जोगिंद्र - शिवस्वरूप । जोपती - जड़े - अच्छी दीखने वाली और अच्छी लगने वाली जीनसाल (कवच) पहिनते हैं । भालड़े - भाल, माला । नेत - बन्धन । भडे - थोड़ा ।

परठ. पजर - ढाल, तलवार, भाला और खजर धारण कर । साग - एक प्रकार का भाला । सीगण - धनुष । जमदढ - कटार । वाजीआ - बजे, चले । तरकसे - तरकस में ।

पटतीम - छत्तीस वंश के क्षत्रिय, जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ सूर्यवंशी, २ चंद्रवंशी, ३ यादव, ४ कछवाहा, ५ परमार, ६ मदावर (तवर), ७ चहुआण, ८ चालुक्य (सोलंकी), ९ छद (रादेल), १० शिलार, ११ आभियर, १२ दोयणत (दाहिमा), १३ मकवाणा (भाला), १४ गोहिल, १५ गहिलोत (शीशोदिया), १६ चापोत्कट (चावडा), १७ परिहार, १८ राठीड़, १९ देवड़ा, २० टोंक, २१ सिधव, २२ अतिध, २३ पोत्तिक, २४ प्रतिहार, २५ वधिभट, २६ कार्टपाल, २७ कोटपाल, २८ हुन, २९ हरितक, ३० गौर (गौड), ३१ कमाड (जेठवा), ३२ भट (जाट), ३३ ध्यान पालक, ३४ निकुम्भ, ३५ राजपाल, और ३६ कालवर ।<sup>१</sup> नामीयो कथ - मस्तक भुकाया । आगल - आगे, सामने । मुणो - बोलता है, एक जात वण - एक ही जाति और वर्ण । माहरी - मेरी । सावता - पूर्ण । पढी सग सुदरी - सुन्दरी (रक्मणी) के साथ चलो ।

आपीयो - कहा (अस्थात् सं०) । तोचा - कम (तुच्छ स) जदप - यद्यपि । मेलाण - मेल, मिलन । जुडें - एकत्रित हो । सरग डाडा - स्वर्ग-दंड, सीधी । जही - जैसी । वांट - मार्ग, बांट कर । सारिपो - समान । रापीयो.. रूपो - रक्मिणी की ओर आधा-आधा रखी ।

<sup>१</sup> क रासमाला, फार्वम लिखित, अनुवादक और सम्पादक श्रीयुत् गोपालनारायण बहुरा, एम.ए.. प्रथम भाग, पूर्वाद्ध, मंगल प्रकाशन, जयपुर पृ. १६०-१६१ । ख एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज आफ राजस्थान, कनल जेम्स टांड, भाग १, अ ६ । ग. हिस्ट्री आफ मेडाइवल हिन्दु इंडिया, मी बी बंध, दी ओरिएण्टल बुक एजेन्सी, पूना १६२४, पृ. २३ ।

[ ११४ ]

भीष - भीष्मक (?) भागा कीया - विभाग, भाग किये । करण कथ - कथनीय कार्य के लिये । भारती - योद्धा । सारवा - समान । अथरता - अस्थिर, चञ्चल, विशिष्ट सैनिक । सिणगार दह च्यार दो - सौलह शृंगार । आवरी - धारण किये । इच्छाहसो - इच्छा से, उत्साह से । कोठ - प्रेम । आयत करी - अर्ध नी की ।

[ ११५ ]

भेटवा - भेंट करने हेतु । देवल दिस सचरी - मन्दिर की ओर चली । पापती - पार्श्व में, पास में । परवरी - प्रवृत्त हुई, चली । मेघमाला जही - बादलो जैसी । सोमरथ - सामर्थ्य । पीजरे - पीला, पीत वर्ण । अवरे - आकाश में । गरदरी - गर्द की, धूल की । पालपी - पालकी, म्याना ।

[ ११६ ]

पाषथी - पास में (पार्श्व स) । हालियो हेम दल - घोडो का दल चला । मयक... तारा-मडल - मानो चन्द्रमा तारा-मण्डल के साथ मिल कर चला हो । आव .सकेतरा - सभी सकेत के काम के लिये आ खड़े हुए । देहली ओलगी - डेली (प्रवेश द्वार का एक भाग) को उलागी (पार की) । भीतरे - भीतर (अभ्यंतर स०) देहरे - मन्दिर (देवगृह स०) ।

[ ११७ ]

वीटय... वलं - चारो ओर से चक्रवेध द्वारा घेर लिया । सिसपाल वाले दले - शिशुपाल की सेना ने । गंदला - हाथी-दल (गयद-दल स०) । हैदला - घोडो का दल (हय-दल स०) । गूथणी - जमावट, ग्रन्थन, व्यूह । चालतो चुणी - चारो ओर मानो चलायमान चहार-बीवारी बनाई ।

[ ११८ ]

परसती - स्पर्श करती, पूजती । वरमालती - वरमाला से सुशोभित (?) । मोह बाण समा - मोह-बाण के समान । द्रोह - सेना को, द्रोहियो को (?) । मुरछावीया - मूर्च्छित हो गये । गत भागी भडा - घोरो की गति नष्ट हो गई । अवीया - गर्व किया ।

[ ११९ ]

भेटतां - भेंट करते हुए । हुओ मन-भावीयो - मन चाहा हुआ । अतरीप पेडि - अन्तरिक्ष को पार कर । रथ महमहण आवीयो - मधुसूदन (कृष्ण) का रथ आया । दुलहणी देपीयो - दुल्हन को पकड़ कर बैठते हुए देखा गया । एवडो... आलेपीयो - ऐसी (भारी) सेना थी किन्तु चित्रलिखित सी (स्थिर) रही ।

[ १२० ]

लछण - लक्षण । छेतरण - छलना, रणक्षेत्र । हालीयो...हरण - युक्तिपूर्वक रुक्मिणि का हरण कर चला । सपधर - शखधारी कृष्ण । पुरीयो सष से नाद - शख से नाद किया ।

भयो • भुवण — उस समय तीनों लोको मे (स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल में) तीन बार जय-जय-कार हुआ ।

[ १२१ ]

दंडत — दंत्य । वर कीधो नवे — नया वर किया । यादवा इद्र — यादवों के इन्द्र, कृष्ण । भलो थीयो यादवे — यादवों से जा मिला (भेलो-मिलन) । वार भाभी — समय व्यतीत हो गया (?) । घणी — बहुत । तेथ वर वालीया — वहां वर लेने के लिये । सूरमें • साभलीया — वहा युद्ध के लिये शूरवीरों ने हाथी सम्हाले ।

[ १२२ ]

तार — तैयार होकर, तब । चाल्या तुरी — घोड़े चले, घोड़ों को चलाया । काहकें — कोई । जूपीआ — जोते, जुट गये । सार — शस्त्र । फेरा करी — फिरा कर । जीनसाला — जीनसाल, घोड़ों का कवच । सावुघे जोवुघे — जैसा समझ मे आया वैसे । जूमणा — कवच (सहित) । साचरी — चले, सञ्चरण किया ।

[ १२३ ]

नाल गोला तणो — तोपी और वन्दूको का । साज कीधो — साज किया । नरे — लोगों ने । दास् — वारुद <sup>१</sup> । सिधुरे — सिधु अथवा सिधुर राग, वीर रस की राग । नेजा — भाला । पूठ — पीछे । घवे करी — एक शस्त्र । फरहरे • फरहरी — रथ की ध्वजाएँ आकाश में फहरती हैं ।

[ १२४ ]

घरहरे — ध्वनि करती है । घोर बाजा धुरे — बाद्य जोर से बजते हैं । पैदला • पस्तरे — पैदलो, घोड़ों और हाथियों के बल चले, प्रसारित हुए । आपरा • हुआ — अपनी सेना के आगे हुए । नाप — डाल कर । तोपची • कीया — तोप चलाने वालों ने तोपें चलाईं ।

[ १२५ ]

वाजूए — वाजू में, दोनों हाथों की ओर । जोध बाणावली — धनुर्धारी-योद्धाओं की । हगरा — प्रत्यञ्चा (?) । ताण — तात्न कर । वध सूघा पडे — कमरबध सहित चले । वे वववा — दोनों भाई । सूर • उचीअवा — सूर्य अपने घोड़े की लगाम खींच कर रुक गया <sup>२</sup> ।

[ १२६ ]

घाट • वहे — सेनाओं ने भिड़ कर तलवारें चलाईं । बाहरा घाट हुवे — युद्ध होता है । घाट — मार्ग । जोला वहे — (?) । पालतू • पोकारपण — युद्ध-नाद हुआ और पैदल सैनिक (पदाति स०) अथवा मेघक आया (और शिशुपाल से कहा) । कथला — स्वामी, कंय । माका करण — युद्ध करने वाले, युद्ध करने हेतु ।

<sup>१</sup> वारुद का प्रचलन भारतवर्ष में वस्तुतः मुस्लिम-शासनकाल में हुआ है ।

<sup>२</sup> उच्चैश्रवा, वास्तव मे इन्द्र के घोड़े का नाम है ।

रायगुर - राज्यगुरु । सेल भुंज रोलीये - भाले को, हाथो से भुजाओ से (?) घुमाया । घडहृदयी - ध्वनि की । जाएकें...ढौलीयें - मानो अग्नि मे घी डाला गया हो । भीह मूंछा भडे - भोहो तक मूछे तनी हुई थी । रोड - युद्ध के नगाड़े । वाजत्र रडे - चारो और ध्वनि प्रसारित करने वाले सुन्दर वाद्य-यंत्र बजते थे । चतुरग सेना - हाथी, घोड़ो, रथ और पदाति (पैदल) युक्त सेना ।

ऊपडी वाग - लगामें उठीं । रज अंबरे ऊपडी - आकाश मे घूल उठी । दाट वाराह डिग - वाराह की दाढ डिग गई । कोम कव कडकडी - कच्छप (कूर्म सं०) के कधे कडकडाने लगे ।<sup>१</sup> दला सिसपालरां तणो - शिशुपाल के सैन्य-दलों का । दोडारव वण - दीड, आक्रमण । पेहण राजे रही - धूलि सुशोभित हो रही थी । सीस - मस्तक । भाला पवण - भाले सहन करने (क्षमण सं०) वालो के ।

जाक्वा - भाक कर (?) । चाकवे - तृप्त, चक्रवर्ती । पीलवाणा जुआ-फीलवान (हाथी-वान) जुड गये । पाहाड पापे - पख वाले पहाड । घमीयो - वजी । घर कहर - पृथ्वी चलाय-मान हुई । पाअल घपो - पैदल (?) रोष से भर गये (?) । दीह... सारषी - दिन भी धूलि-युक्त हो कर रात जैसा हो गया (शर्वरी सं०) ।

पूर - पूर्ण, पूरी । रयणी चिया - रात की चिन्ता हो गई । गेहणी - ग्रहिणी, पकड । भरथार - पति (सं० भर्तृ) । दूरें गया - दूर गये । मेग पुड ऊपडी - कामदेव (सं० मदन) का समय आया । मली - मिली । आपरां अनली - अनलपक्षी अपने बच्चे को नहीं पहि-चानता । अनल पक्षी आकाश में उड़ते हुए अंडे देते हैं और पृथ्वी पर गिरने से पूर्व ही उनमें से बच्चे निकल कर उड़ने लगते हैं ।

मेगले - हाथी । चंचले - चञ्चल, छोडे । मेण वेह - सब बहता है । तेमथी - इस कारण, उसमें से । सूरमे - दिखाई दे । नकु - नहीं । सूरने - सूर्य को, शूरवीर को । लावीओ - लाये । सूरमे - शूरमा, वीर । सेड - शस्त्र, (शल्य सं०) (?) । सूधी - तक, सीधी । लुली - झुक कर, झुकी । कुदीया - कूदे । टार छोटार - बड़े छोटे (?) । कली - कलह, युद्ध, (कलि सं०) ।

माकडा - (मर्कट सं०) वन्दर । डाण ओडाण - छलांग, उडान । मरू - भूमि, क्षेत्र (?) । पेडीया - चलाने पर । मारगें ना वहे - मार्ग में नहीं चलते । पीगह - घोड़े । वहे ..

<sup>१</sup> पृथ्वी वाराह और कच्छप अवतार पर आधारित मानी गई है ।

वाहरे - शिशुपाल के सैनिक दुल्हन के पीछे होने युद्ध में चले । नापता - डालते हुए, करते हुए । वाह - वाहवाही । भोका लिया - भोके लिये (?) । नाहरे - सिंह की भाँति (?) ।

[ १३३ ]

जानमा - वरात में, वरयात्रा में, नहीं जाना । आपरी जात - अपनी जाति । जगातीया - सम्बन्धी । घरण - घातीया - बड़ो की गृहिणी के तुमने हाथ लगाया । ठके - ढँके हुए, भरे हुए । महीयारीया - श्वातिनो के । माटला ढोलीया - मिट्टी के बर्तन उडले । दीठा नहीं - नहीं देखे । कूत - भाले । ककोलीया - (?) ।

[ १३४ ]

पालरो - वन्ध के, पाल के । परी - वास्तव में । एह - यह । पूरे पये - पूर्ण पक्ष में, सभी दिन, पूर्ण रूपेण । रासभा - रासभ, गधे । तरा - के । गरुती - गिनता । वाळता - मरोड़ते । वेदसी - (?) । नदरा - नद के पुत्र, कृष्ण । घोवटा - लडके ।

[ १३५ ]

वरवर - वरावर, बार-बार । ज्यागरा वोकडा - यज्ञ के बकरे । पामसे - परलोकडा - आज हरि के हाथों द्वारा परलोक (मृत्यु) प्राप्त करेंगे । वहे - चलते हैं । जोघ - योद्धा । सूधा बगा - सीधे वेग में । सामरी - युद्ध की, स्वामी की । चाडने - रक्षा की । चाले - चले । सगा - साथ, समधी ।

[ १३६ ]

मूचरा - पृथ्वी पर चलने वाले । पेचरा - आकाश में विचरण करने वाले । मन भावीओ - मन चाहा । आपणे भाय - अपने लिये । अठारमो - महाभारत का युद्ध जो अठारह दिन तक हुआ था, बड़ा युद्ध । आवीयो - आया । बल भरण गात - शरीर में बल भरने वाले । घाडीत - डाकू । वाहरवटी - लुटेरे । मोहरला - आगे के । वासला - पीछे के । तेथ वहा । वेरे मटी - वर मिटता, वरी नष्ट हो जाते ।

[ १३७ ]

पाडूए पालूए - खार खाये हुए, मुखिया । पेंग, पेहारवे - खड्ग चलाने वाले, योद्धा । जगमा - जादवे - यादवों ने (मूँछे) तान कर युद्ध में मुँह किया, युद्ध प्रारंभ किया । ओडीया - अणी - यादवों की सेना चौड़े मैदान में मुड़ गई । साव - श्रेष्ठ, महान् । धोहे - द्रोह में, युद्ध में । भडे - शूरवीर । लडेवा कणणी - सगहनीय रूप में लड़ने के लिये ।

[ १३८ ]

ऊपडी वाग - लगामें उठी । नें - श्रीर । आवली आहची - विकट हा-हाकार मचा । रावते - राजपूतो ने । माहुते - महावर्तों ने, हाथी के सवारों ने । दीठ - देखा । दम-घोपरे - दमघोष के पुत्र शिशुपाल ने (?) । घरण - घण - रुक्मिणी को कृष्ण के साथ (?) । टोप - कसण - टोप का बन्धन टूट गया ।

[ १३६ ]

तवें - कहता है (स्तु स०) । सावनो - जीवित, सामन्त । मेक - एक (?) । मेलीया - भेजो । पूछ मोने मतो - मुझसे मत पूछो, मेरा मत यदि पूछो । आगमे - वश में आणी - सेना (अनीक स०) । वढस काय - किससे मारा जावेगा ? दस वेघणी - दस सेनाओं का वेघन करने वाला ।

[ १४० ]

जुडो - लगे, लडो । ये - तुम । वेग - शीघ्र ही, आक्रमण का वेग । जाणो जठी - जिघर जानो, जिघर ठीक समझो । जेठ जिम - जहा जैसे भी । कान जाये कठी - कृष्ण किघर जायगा ? हालीयो - हलघरें - शिशुपाल की सेना बलदेव पर चली । धूमर आसाढरी - आषाढ मास में पडने वाले कुहरे के समान । जाण घोलागरे - मानो धवलगिरि हो ।

[ १४१ ]

देत - दैत्य । देवा समा - देवताओं के समान । घात कर - आक्रमण कर । दाटीए - दबाये । करकरा - तेज, कडाहट से । लोहडें - शास्त्र । माड पग - पैर जमा कर । माह - मजा - रण में युद्ध कर आनन्दित हुए । तन पडे - शरीर गिरते । जीतवा सेहवाला - सिंह जैसी विजय । तजा - (?) ।

[ १४२ ]

सोहड - सुभट्ट, सैनिक । सामहो - सामने । सात्वकी - सात्वकी नामक यादव योद्धा । बहुसने - उत्साह से, होश से । हेक - एक । वायक - वचन । हुओ हुसी - हुआ सो देखा और आगे होगा सो देखोगे । लोहे लामा - शस्त्र (भाला) तानने पर । आतरो लाभसी - अन्तर प्राप्त करेंगे (?) ।

[ १४३ ]

उछजे सेल - भाला उठाइये । सालब आषे इसे - वीर (सबल, भाला उठाने वाला) यादव शाल्व (?) ऐसा कहता है । हेदले - घोड़ों का दल । लूण - तमक । पार...परो - आगे तो खारे पानी का बड़ा समुद्र अथवा राजा बाधक है । मोहरें - आगे सामने । महाराण - महार्णव, समुद्र स० । महीराण - पृथ्वीपति । आडो - आडा, बाधक । पूठ - पीछे । साहणि - प्रत्यक्ष, सदृश (?) । सेन समपालरो - शिशुपाल की सेना ।

[ १४४ ]

दापवां - कहने के लिये । टूकडो - कुटुकडो, दूत (?) । घण तणो घूट - (?) । वोकडो - बकरा । पावीया - प्राप्त किया । ऊतरे...आवीया - यह आकाश से उतर कर नहीं आये ।

[ १४५ ]

सालबा - शाल्व, यादव योद्धा । वीघु - बघु, बाँधू, माखं । वे - दो । केतला - कितने । उषें तणा - (?) । एतले अबरे - इतने में आकाश में बुदुभी बजी । पूरीया सपरा-नाद - शख-नाद पूरा । पाटोघरे - पटह (ढोल) धारण करने वाले, सिंहासन धारण करने वाले, शस्त्र धारण करने वाले ।

अने - श्रीर । डाहूल दला - शिशुपाल के दल, डाहूल - श्रीकृष्ण से डाह करने वाला शिशुपाल । साफलो माचीयो - युद्ध हुआ (?) । माभीया - नेता, मध्य । सावला - सबल, वीर । कोड - करोड । हिमे - श्रव । ईस - महादेवजी, शिवजी । जगदीश जुष जोअवा आवीयो - श्रीकृष्ण का युद्ध देखने के लिये आये ।

आघो फरे - आगे चला (?) । अछरे-अप्सरा । रछीया - रक्षित । आहेचीया - शीघ्रता की (स्वागतार्थ) । नचीया - नृत्य किया । पलचरा - मासभक्षी । पेचरा भूचरा - आकाश में श्रीर धरती पर विचरण करने वाले । पपणी - चील । गहकीया - एकत्रित हुए ।

वीर - वीरो की सख्या ५२ मानी गई है । पेंगालरी पोहणी - खड्गधारियों की सेना । आहचे - (?) । चाड - रक्षा । अवका - जोगणी - देवियों के नाम हैं ।

साकणी - शाकिनी । कार भेरु तणी - काल भैरव की । हडमत रो कलकली - हनुमान (वीर) की किलकिलाहट । दह - दोनों । दडवडे वंकडे दागीओ - रणवांछुरों ने दौड़ कर (अथवा तोपें ?) दागी । जाजरे - जर्जरित (?) । गयण - जागीयो - आकाश और पाताल कम्पायमान हुए ।

तड अहे - तडडवर (?) । घूतणा - रणतूर और भेरु वाद्य बजते हैं । सालले रवदा - शत्रुओं के लिये कष्टदायक । पाच सवदा - पञ्च शब्द, पाच बार वाद्य बजाना । पेलरी - युद्ध की (?) । नीघसण - ध्वनि । ढीकली रा ढोआ - एक प्रकार की तोप के आकार के यंत्र, जिनसे युद्ध के समय बड़े-बड़े पत्थर फेंके जाते थे, से प्रहार । साल कीया सवद - डराने वाले शब्द हुए । थाट - सेना । सोहा - सभी, सुशोभित हुए ।

गाज बंवाल पड - नक्कारो पर चोट होने लगी । रोल गेंणाइया - शब्द हुए, आकाश (गगनाङ्गण) गूज गया । सालुले - होता है । मिघुये रागसरणाइया - शहनाईयों पर सिंधु राग हुआ । कूद गया काहली - काहली (युद्ध के समय में बजाया जाने वाला वाद्य विशेष) के बजते ही कायर भाग गए । वीर वलकुली - आकाश में (स्वर्ग के मार्ग में) वीरों की भीड़ हो गई, वीर मरने लगे ।

मारका - मारने वाले । फारका - चोरने वाले । द्रोठ मुठी मली - दृष्टि और मुट्ठी मिली अर्थात् निशाने साधे गए । नाल गोला वहै - तोपों से गोले छूटने लगे । वाण छूटें

नली - तरकशो और धनुषो से बाण छूटने लगे । नालरा चोक - तोपो का प्रहार (?) । नरघोष नोसाणरा - नक्कारो की ध्वनि । धमजगर माचियो - घमासान युद्ध हुआ । कहर ऊपर घरा - पृथ्वी पर मारकाट, विपत्ति, आपत्ति मच गई ।

[ १५३ ]

कोहोंक हाका समो - तोपो की ध्वनि से । लोक नर कापीयो - ससार काप गया । हवके कपीयो - युद्ध में मारक यन्त्रो से पाताल काप गया । नाग - धरण - पृथ्वी को धारण करने वाले निद्रालु नागो की नागिनिया । द्ये ढोलडे - ढोल बजा कर सतर्क कर रही है । पड-हडघी - पोलडो - मानों आकाश की परत भी डोलायमान हुई ।

[ १५४ ]

धरण पुड ऊपडी - पृथ्वी का घरातल उखड गया । मातो घमस - जोर का घमाका, घोर युद्ध । आतिस बाजीयो - आतिशबाजी से और तोपो आदि से अग्नि निकलने से (?) । माभीया उरकस - मुखिया-नेता उत्साहित हुए । वहे जत्रबाण - यन्त्र-बाण चलते । चद्र-बाण छूट वला - चन्द्रबाण बला के, गजब के (?) छूटते । भूडड 'तडला - धनुषबाण से भुजदड और हाथ टूक-टूक होने लगे ।

[ १५५ ]

ऊकटें - समा - उत्कट सेना आमने-सामने हो कर मार-काट मचाती है । गाजीया धनुष - धनुष बजे । धोकार - ध्वनि । वेवे गमा - दोनों ओर । गाज चदेरीएँ - शिशु-पाल ने गर्जना कर (शिशुपाल चन्देरी का माना जाता है) । चाप कीचो गुणे - धनुष की प्रत्यञ्चा चढ़ाई । माभीओ - अगुआ । ओषा तणे - वीर का (?) ।

[ १५६ ]

सम समा - समान । मोष - अमोघ, अचूक (?) । सरा - तीर । कुजरा क्रीह - हाथी चिघाडते । हिसारवण हैमरा - घोड़ों की हिनहिनाहट हुई (?) , (हयवर स०) । जोर दाख जले - जोर से दाख जलती । राग मारु जमी - मारु राग जम गई, मारु राग होने लगी । आज - अमी - आज किसी शूरवीर ने मानो अमृत पी लिया कि वह मृत्यु से नहीं डर कर युद्ध करता है ।

[ १५७ ]

घूघटी वे घडा - दोनों सेनाएँ उमडी । घोर मातो घणो - घनघोर युद्ध हुआ । मेहणी - तणो - पृथ्वी पर तीर और गोलिया मेह की भांति बरसने लगी । छेह - अन्त । पापा - गोत्र, वंश, कफन, विनाश (क्षपण स०) । पाघडा - रकावें, पगटिया । छाडीया - छोड़ दिया, खोल दिये । मैण - (?) । वासगरी - वासुकी नाग की, काल की । माडीया - मण्डित किये, बनाये ।

[ १५८ ]

काघले - कालासीआ - यौद्धाओ ने काल-रूप होकर भाले चलाये (?) । वगतरे - कवच । खलकते - ध्वनि करते हुए, रक्त प्रवाहित होते हुए । तुरस छांह वासीआ -



हालों की छाया में (श्रोत में) रहने लगे, बचाव करने लगे । हूह\*\* हाथरू - मनुष्यों, घोड़ों और हाथियों (?) की घोर गर्जना होने लगी । वाजीया\*\*\*वाहरू - घाड़ती और लडाकुओं के शस्त्र बजने लगे ।

[ १५६ ]

वे हथा - दोनों हाथों में । पेग - खड्ग । परा - तेज । साल - शस्त्र (?) । पूरवी - शिशुपाल के सैनिक जो पूर्व के थे, पूर्व दिशा के । सोरठरा - सौराष्ट्र के, श्री कृष्ण के, कृष्ण द्वारिका के माने गये हैं । श्री कृसन\*\* ससगलरा - श्री कृष्ण और शिशुपाल के बीच । पाग परा - युद्ध में तेजी से शस्त्रों के प्रहार होने लगे ।

[ १६० ]

सेल - भाला । पेला - शत्रु । भडा - शूरवीर । छकडा - कवच, शस्त्र । सू सरा - तीर (?) । फुरल फेफरा - पेट, कलेजे और फेफड़े फूटने लगे । आढ दोटे - शस्त्र चलाते (?) । अणीता - नोक वाले । कणी - शस्त्र । तीनी ए - तीनों ही । अग आवे वडे - अग कट आते । साग - शस्त्र से, भाले से । उछीनीए - अलग हो कर (उच्छिन्न सं०) ।

[ १६१ ]

उभी - खड़ी हुई । ताय - उसको । आडीए - आड़ी करते, प्रहार करते । बूटता कव - कवचों के टूटते हुए । समा - समय । तरपवे - तड़पते । ताडीए - मारते (ताडन सं०) । आयुधें आहुडे - योद्धा एक दूसरे के सामने हो युद्ध करते हैं । भीच - योद्धा । भाद्रवरा - भाद्रपद के । भडे - भिड़ते हैं, लड़ते हैं ।

[ १६२ ]

फाचरा ऊतरें - दुकड़ें कटते । चाचरा - मस्तक । फरसीए - फरसे से, कटते । सिधुरा आवटे - हाथी लोट-पोट होते । भाट - प्रहार । पाडासिए - तलवार । धूवके धार जोधार - योद्धाओं का रक्त प्रवाहित होता । धारु जला - जल-धारा, भरने की भांति, अथवा तलवारों से (?) । सूड\*\* दतूसला - हाथी की सूड दतुसलें सहित कट कर गिरती ।

[ १६३ ]

गजमोती\*\* गदा - गदा का प्रहार ऐसा होता कि गजमोती गिरते । जाणजें\*\*\* जुदा - मानो दाड़िम से बीज अलग किये गये हो । वाजीया\*\* वाराधीए - श्रेष्ठ वीरों ने युद्ध कर बहुत वीरता प्रकट की । रोहीया - जंगल, वन । जाण - मानो, जानकर । वाराह पारा-धीए - शिकारी ने शूकर पर प्रहार किया हो ।

[ १६४ ]

समा - समान, सभी । धजवडे - तलवार । खाग \* वेपडे - वीरों की तलवार लगते ही आगे वाले (शत्रु) भागते अथवा शत्रुओं का अग्रभाग टूटता । गहके गडा - गोफन गहकता और उससे पत्थर छूटते । तेवडा\*\*\*तुवडा - तिहरे टोप (शिरस्त्राण) टूट कर कितने ही मस्तक टूटते ।

[ १६५ ]

दापीयो — कहा । ओय — यहां । केवी — किस । वीजूजले — तलवार से । पजरे  
ऊतरे — खजर से प्रहार खा कर । दैत — दैत्य । दोरे — वीर, कठिनाई ने विजित होने वाले  
(दुरुह स०) । परा — तेज । रणि • जरसिधरा — जरासिध के सैनिक, जो रणक्षेत्र में खड़े थे  
अब भागते हैं । 'मुड़े भाग जरसिधरा' का अर्थ 'जरासिध का भाग्य मुड़ गया' भी किया  
जा सकता है ।

[ १६६ ]

दाणवा • दहू — दानव (शत्रु) और यादव दोनों युद्ध के लिये कहते । करण दीठो न  
जुध — कानों से न चुना न आखों से देखा । पडे घडउ — घड़ गिरता । रम चढे — रक्त (?)  
बहुता अथवा वीर रस बढ़ता । धार — धारा, तलवार । वाही — चलाई । सपो-धारीयां —  
शस्त्रधारी श्रीकृष्ण, असंख्य धाराएँ ।

[ १६७ ]

पाग • आद्यटे — शत्रुओं के मस्तक पर तलवार चलाते । उनगा — नग्न, खुली हुई,  
पहाड़ (नग स०) (?) । आजका • अगा — युद्ध में तलवारों से कट कर अंग ढोल की भांति  
डोलते (तैरते) (?) । कसन • वेदीमणा — श्रीकृष्ण ने शूरवीर योद्धाओं की प्रशंसा की ।  
आज • आपणा — आज बलदेव ने भी थोड़ी-बहुत अपनी वीरता बताई (?) ।

[ १६८ ]

कोट कोटा समा — करोड़ों (वीरों) के समान (?) । अग्रज ऊपर — बड़े भाई (बलदेव  
को) अपने से भी बड़ कर । उचरे — बताते । राड — युद्ध । रातवरी — रक्ताम्बर ।  
राम — बलदेव । रातपीयो — क्रोधी । दाणवे • दापीयो — दानवों (शत्रुओं) ने उन्हें (बलदेव  
को) कल्पान्त का काल कहा ।

[ १६९ ]

आवटे • आयुधे — बलदेव के हथियार से सेना नष्ट होती । ऊतरे अघे — मनुष्यों के  
अंग आघो-आघ कट जाते । लडथडे • लोहडे — शस्त्र-प्रहार से घड़ कट कर लडखड़ा कर  
गिरते । पांणुगो — प्राणहीन, पानी वाले । पांनडे — हाथ, पत्ते ।

[ १७० ]

रोहणी रतन ग्रभ — रोहिणी के गर्भ से उत्पन्न रत्न (बलदेव) । रेवतीचो रमण —  
रेवती-रमण, बलदेव (के शस्त्र लगने पर शत्रु) । मुध — अचेतना । वाट पाणी पीयण — मार्ग  
में पानी (नहीं) पीता अर्थात् तुरन्त मरता । जत्र जडी — यत्र, मंत्र, आराधना, अजन और  
जडी का उपचार नहीं होता । गद — रोग स० । नन गारडी — सपेरे की झाड़ फूक भी  
नहीं होती । बलदेव के प्रहार अचूक और मर्मस्थान पर होते जिनसे शत्रु तुरन्त मर  
जाते ।

[ १७१ ]

पूरवा पापती — पूर्व पार्श्व में, पार्श्व पूरा करने के लिए । बेल — सेना (?) । हैदला मंगला —  
घोड़ों और हाथियों (मातंग स०) से युक्त । सत्र सांमो — शत्रुओं के सामने । सप — गदा —

उत्त (श्रीकृष्ण) ने शंख, धनुष, गदा और चक्र धारण किये। घणा - बहुत। कप छूटी - कपन होने लगा, कापने लगे। रदा - शत्रुओं से, हृदय में।

[ १७२ ]

वाघयो वाघती - उस समय अपना दल बढ़ाया जिस प्रकार कलह बढ़ी अपवा कलह बढ़ी उसी प्रकार अपना दल बढ़ाया। दाणवा वण करण - दानवों को नष्ट करने के लिये। सप्त देषावती - पतन दिखाती है (?)। परदले पाहू - शत्रुओं के दल में सैनिकों के गर्व को नष्ट कर दिया। भोम भर - भूमि का भार भरण-पोषण करने वाला (भर) (?) उत्तरेण।

[ १७३ ]

मोषीया मधुसूदने - मधुसूदन (कृष्ण) ने निशाने साध कर बाण खींच कर छोड़े। विमनर वने - मानो खाडव वन में अग्नि (वैश्वानर स०) प्रज्वलित हुई हो। भाभा नामी चकर - भ्रमावात की भाँति चक्र चलने लगा। सीस लागा झडण - चक्र से मस्तक कटने लगे। पतर, पीयण - योगिनी पात्र (खप्पर) भर कर रक्तपान करने लगी।

[ १७४ ]

डडहे डाक - जोर से आवाज होती। होय हाक होकारवण - हत्ता और हुकार होती। घाय घूमे - घायल घूमते। घुले भडे - वीर भड़ते। भाजण घडण - सेना भागती, सेना को भग करने वाले। विसनरा वेरीया - विष्णु का चक्र वैरियों के मस्तक पर पड़ता। दडदडे - गिरती (?)। झाल - झोका। पण कोरणे कोरीया - पूरी पकने पर कैरिया (ग्राम) (?)।

[ १७५ ]

रोल - नष्ट होते। अंतोल तूटे तला - जड़ों से शाँतें टूटतीं। भालवा - देखने के लिए। पाल - रक्षा का साधन। जूटें - जुट गये, सलग्न हुए। मला - अच्छी तरह से। संकरपण साभीया - बलदेव और कृष्ण जैसे जोड़ीदार से। वेड वाभीया - नेताओं के लड़ने पर ही युद्ध हो सकता है, युद्ध में रग जमता है।

[ १७६ ]

कहे करी - जरासिंह कहता है कि तू मुझसे जोर कर। हरी हरी - हे कृष्ण ! तुमने शिशुपाल की वरण की हुई स्त्री का हरण किया है। भरमीयो भरो - बलदेव कहता है कि हे जरासिंह ! तू अमित कैसे हुआ ? एवडो आपरो - यह अपना मथुरा जैसा बड़ा मिलन (युद्ध) है, ऐसा अपना युद्ध मथुरा में भी हो चुका है।

[ १७७ ]

तेहीज तुं - तू यही है। पारकी छठी जागी तही - (?)। नेट नही - लोमड़ी (?) किसी भी प्रयत्न से बाघ को उत्पन्न नहीं करेगी। माल वे - (?)। वाजीया - लड़े। माव उप-मुद्रा - (?) आयु पर, जीवन पर, प्राणों पर। मुमला गदा - मूसली और गदा की भयकर मार से गुजार हुई।

जोध...जुडे - जरासिध और वलदेव दो-दो योद्धा भिड़ गये। पभ... पडहडे - पृथ्वी और पहाड़ खम्भ ठोकने से कापते और खडखडाते। चोसरा...छाड़या - ब्रह्माण्ड के खड्डों से चारो ओर शूरवीर छा गये। घाय तण - घायलो के शरीर से। सपत...घाड़या - सारों पातालों की परतें भर गईं।

मरगडा...मुमले - वलदेव के मूसल से शत्रुओं के घड़ गिरते। गया गले - जरासिध के हाथी (अथवा तब, शरीर के जोड़) भागने लगे (अथवा टूटने लगे)(?) हरवयो हलधरे - रुक्मिणी हरी गई उस दिन वलदेव ने हल उठाया। जेम - जरासिधरे - जरासिध के जैसे पचास वंसे सौ (सैनिक मार दिये)।

जुडण जसा - रावण से युद्ध हुआ, उसी प्रकार वलदेव ने जरासिध से युद्ध किया। ताल वसा - कृष्ण ने भी उस समय वीरतापूर्वक शिशुपाल से युद्ध किया। परठीयो... चक्रपाणसो - शिशुपाल ने कृष्ण से युद्ध ठाना। बाणसो... सो - बाण से बाण का बंधन होने लगा।

बाथसो हथी - बाथोबाथ और हथियारो से (अथवा हाथापाई से) भिड़े। रालीयो - असथी - शिशुपाल के हाथी को (हस्ति/असथी) पृथ्वी पर डाल दिया। गाल... गणी - कृष्ण ने शिशुपाल की गालियां गिनी (एक सौ से अधिक गालियां होने पर श्रीकृष्ण ने शिशुपाल को मारने का संकल्प किया था)। घाये वहीया पसूण - शत्रुओं के घाव बहे। धाक वागी घणी - जोर की धाक हुई।

सार भड - शस्त्रों का प्रहार, शस्त्रों की भडो। ऊभडे - शरीर पर। जलतो सोहीओ - प्रज्वलित होता हुआ अथवा सहन करता (भेलता) हुआ शोभित होता था। रुक्मणी... रोहीयो - वलदेव ने रुक्मैया को (श्रीकृष्ण पर प्रहार करने से) रोका। रुक्मैया और वलदेव का रोष दूर हुआ (?)। सावीश्रा - सामुहा - रुक्मैया ने जिन (बाणों) को श्रीकृष्ण के सामने साधे थे। महमहण मुहा - मधुसूदन ने अपने बाणों के मुह से उन बाणों को छेद दिया।

भई मनभावती - भगवान के लिये मनचाही बात हुई। जोवीयो जूवती - युक्ती (रुक्मिणी) ने श्रीकृष्ण के सामने देखा, अथवा श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी के सामने देखा। ताप... तणो - प्रभु ! भाई को मारने का क्रोध शान्त करो। घरा... घणी - घर-घर में लोग बहुत उपहास करेंगे (कि श्रीकृष्ण ने अपने साले को मारा)।

<sup>१</sup> तल, सुतल, वितल, महातल, तलातल, रसातल और पाताल नीचे के सात खण्ड माने जाते हैं।

[ १०० ]

[ १८४ ]

तिका त्रिया - इस रुक्मिणी को तब इस प्रकार वहेगी । कालकूल वध - यमराज (मृत्यु) के वन्धन में । मारावती छाकीया - मारते हुए तुप्त हुए । पथ - पालसी - पिता-माता और पीहर के मार्ग का (परम्परा का) भाई ही पालन करेगा । सासरे - सालसी - समुराल में सोती के उपालभ कष्टदायक होंगे । महमहण मरे - हे मधुसूदन ! यदि आज मेरा भाई मरता है । एह ऊतरे - यह दोष मेरे मस्तक से कभी नहीं उतरेगा । मतो - कीयो - कृष्ण ने इसको (रुक्मिणी को) मारने का निश्चय किया । लावडो लीयो - लवा पर मानो दाज ने झपाटा मारा ।

[ १८५ ]

मूडवीयो - मुण्डित करवाया । तणो - का । सावूत - सही, पूर्ण । साधणो बोल - गर्वित । वाहतो - चलाते हुए, कहते हुए । साहीयो - साथी । वडो भूभारपण - बड़ी वीरता । वाहीयो - डाल दिया ।

[ १८६ ]

भगो - कहते हैं । धणी - टलो - हे द्वारिका के स्वामी ! अब चलो । सामठो - मही - निगुपाल वास्तव में अच्छा जोरदार साथ लाया । कपट - कही - कपट रहित हो कर दाललीला का बखान किया ।

[ १८७ ]

मूवयो - छोड़ा । अवगुण - ऊपर - उसमें अनन्त अवगुण थे फिर भी उसके गुणों को ऊपर मान कर । फरे - फिर । वण - उस । फावीयो - सुशोभित हुआ । मलगयो वीदणो - दुल्हन छोड़ गया (?) । साथ मारावीयो - साथी सैनिकों को मरवा दिया ।

[ १८८ ]

हे - हय (सं०), घोड़े । हरण्य - हिरण्य (सं०), सोना । हसत - हस्ति (सं०), हाथी । लीष - ली । उग्रसेन वाले - उग्रसेन की गद्दी पर बैठने वाले श्रीकृष्ण ने । वसत - वस्तुएँ । वीणारीया - काटे । अनतचा - ऊतारीया - अनन्त के स्वामी श्रीकृष्ण ने तलवार उतारी ।

[ १८९ ]

अनत - ईष्टीया - श्रीकृष्ण ने मांसभक्षियों के अनन्त मनोरथ पूर्ण किये । वेर - वाछीया - वारांगनायो (श्रमसरायो) ने मनोवांछित वर (वीरो की मृत्यु से) प्राप्त किये । निघुरां - मदी - सैकड़ों हाथी-घोड़ों सहित पडे (कटे) । नीर नदी - नदी रक्तवर्ण नीर से पूर्ण होकर बहने लगी ।

[ १९० ]

पीये - पनछग - अनेक मांस-भक्षी जानवरों ने आ कर पिघले हुए (बहते हुए) मांस (रक्त) को ग्रहण किया । भाद्रवो - भूचरा - आकाश और पृथ्वी पर विचरण करने वालों के लिए भाद्रपद (श्रान्त का समय) हुआ । चसलके - चलूवले - गिद्धिनी ने चोंच भर कर

आनन्द सहित रक्तपान किया । काय \* कबले — उसने गर्दन डुबो कर काया की सीमा तक (रक्त का) पान किया ।

[ १६१ ]

मुमले \* कंदली — बलदेव की मण्डली ने मूसल और हल से कदली-वन में काटे गये कंदली की भाँति (शत्रुओं को) डाल दिया । मार मले — मूसल और हल से मार कर शत्रु का मर्दन दिया । पेत बलदेवरो — बलदेव का क्षेत्र । मेलो — घास । पने — खलिहान में ।

[ १६२ ]

साथ \* सवे — सभी शत्रु अपने पूरे साथियों सहित पड़े थे । जाणीओ \* यादवे — यादव कृष्ण का माहात्म्य जाना । भाजगयो — भाग गया । हेम — अब (हिमे), रुक्मैया । बलीया — आज्ञा (?) । पोलीए पेन — खेत और खलिहान । लुट कावे लई — काबो ने लूट ली ।

[ १६३ ]

नरदले — दलन किया, मार दिया । असपती — अश्वपति । दुलहणी \* धारामती — दुलहन की जीत कर धारामती लाया । किसन कीया — कृष्ण ने एक पथ दो काज किये । सेसचो सीया — शेष का भार उतारा और श्री (रुक्मिणी) को लाया ।

[ १६४ ]

वभमे — ब्राह्मण (?), जोभित होती हैं । वामाग वामी बला — वामाग में रहने वालों वाला । हलते \* हालोहला — मेरी मति में जैसे समुद्र में विष हिलने लगा । कुशल \* कुशल — श्रीकृष्ण सकुशल अपने साथियों की कुशलता के साथ आये । धोलहर धमल — घर-घर में सगलगान हुए ।

[ १६५ ]

गाजीय गडगडी — रण-नवकारों के वजने से गडगडाहट और गर्जना हुई । चाह \* चडी — विवाह की चाहना में बहुत प्रजा अटारी पर चढ़ी । चद्रचे \* चोहटा — चौहट्टो पर चन्द्रोवे ही चन्द्रोवे छाये गये । घूघटी घटा — मानो आकाश में बारह घटा उमड़ी हो (?) ।

[ १६६ ]

कागरे \* कगाविया — प्रत्येक कगुरे पर मोर बोलने लगे (केकावाणी मयूरस्थ) । पाट \* पेहरावीया — बाजार में पाट-पाटवर लगाये गये । मालीए मणी — प्रत्येक ऊपर के कक्षों पर हीरे, मणिआ और सुवर्ण (हाटक स०) सजाया गया । जालीए \* जोपणी — जाली-जाली में नगर की दीपमाला शोभित हुई ।

[ १६७ ]

तेरीए \* साधीए — गली-गली में पाट-वस्त्र लगाए गए । वारणे \* वाधिए — द्वार-द्वार पर तोरण बाँधे गये । ओदणे \* ओदणे — युवतियों ने उज्ज्वल वस्त्र धारण किये । चोतरे \* चुणे — प्रत्येक चबूतरे पर हंस मोती चुगने लगे ।

[ १६८ ]

वाडीए \* वनरे — प्रत्येक वाटिका, वन और उपवन में । आलये \* मरे — कोयल ऊँचे

स्वर से आलाप लेने लगी। मारगे' मालणी-प्रत्येक मार्ग में मालिन प्रसन्नता से घूमने लगी।  
चोमरे' चोगणी - प्रत्येक फूलमाला का मूल्य चौगुना हो गया।

[ २०० ]

तोडरे' तरणी - भवनो की प्रत्येक टोड़ी<sup>१</sup> में मोतियो की मालाएँ लगाई गईं।  
गोषडे' गेहणी - प्रत्येक झरोखे में स्त्रियाँ नमक ले कर<sup>२</sup> खड़ी हुईं। आगरी' अवल -  
प्रत्येक आगन में उत्तम (अथवा अवला, स्त्रियो ने) चौक पूरे। कनकरे' कमल - सुवर्ण-  
मय आगन में केल, कलश और कमल लगाये गये।

[ २०१ ]

माडहे मली - प्रत्येक मण्डप में नागवेल छाई गईं। आपणी उछली - अपनी-अपना  
गुडिया (भण्डिया) उछाली गईं। घटवे' घुरे - घटे-घटे से शख और झालर बजे। आरती ..  
उचरे - प्रत्येक आरती के अवसर पर ब्राह्मणों ने वेदों का उच्चारण किया।

[ २०२ ]

मदरे मृदंग - प्रत्येक भवन में तूर, भेरी और मृदंग बजे। इयें उछरंग - इस अनु-  
मान से (इन प्रकार) श्रीकृष्ण के यहाँ उत्सव हुए। उवव' आपणे - उद्धव ने श्रीकृष्ण  
को अपने घर में प्रवेश कराया। नाचीया...तणे - उद्धव के नेंग लेने वालों ने उस समय  
(प्रसन्नता में) नृत्य किया।

[ २०३ ]

पूछीयो' प्रसन्न - वसुदेव ने ज्योतिषी को बुला कर प्रश्न पूछा। लीजीये... लगन -  
देवकी कहती है कि (शुभ) घड़ी का लगन लीजिये। आपीयो' उद्योतरी - देवकी ने  
जन्मराशि और नक्षत्र कहा। जसोदा' जामोतरी - यशोदा और नन्द के घर जन्म के  
पश्चात् रहे।

[ २०४ ]

पय' पहर - हे देवकी ! जन्म-पक्ष, दिन और प्रहर बताओ। वार' वर - श्रीकृष्ण  
के लिये वार और लग्न निश्चित करने हेतु। भाद्रवी भावई - भाद्रपद मास और शुन  
कृष्ण पक्ष में जन्म हुआ। तिथ' तई - तब अष्टमी तिथि थी और वृधवार था।

[ २०५ ]

रोहिणी' रही - रोहिणी नक्षत्र और अर्द्धरात्रि शेष रही। ससिरे' सही - चन्द्रमा के  
उदय होने के समय श्रीकृष्ण का जन्म जानना चाहिये। जोवता घडी - जन्मदिन देखते  
हुए जन्मपत्रिका को गोधूलि वाली घड़ी से सिद्धयोग में जोड़ा गया।

[ २०६ ]

हल करो - चलो। मार' हुसी - सब के लिये भोजन का समय होगा। पाछली'

<sup>१</sup> गवाक्ष आदि टोड़ी पर आधारित होते हैं।

<sup>२</sup> राई-नूण अनिष्ट टानने के लिये वारा जाता है।

परगंसी — पिछली रात के प्रहर में कृष्ण विवाह करेंगे । छप्पन \* छप्पन — छप्पन कुलों को निमन्त्रित किया और छप्पन प्रकार के व्यंजन तैयार हुए । वालीया \* वरन — वहाँ पटवर्ण (ब्राह्मण, चारण, सन्यासी, योगी, यति और भट्ट) के लिये लम्बे बैठने के वस्त्र बिछाये गये ।

[ २०७ ]

घण्टे घण्टे — सबका बहुत महत्त्व के साथ बहुत आदर किया । पोपीया श्रीसणे — विष्णु (कृष्ण) और बलदेव ने भोजन परोस कर सबका पोषण किया । कृमनसु \* कहे — कृष्ण से राजगुरु आ कर ऐसा कहने लगे । विलव \* वहै — अब विलम्ब न करें क्योंकि लग्न का समय होता है (बेला स०) ।

[ २०८ ]

पेहरीयो लाल इजार — लाल रंग का इजार पहिना । पंचवरनीयो — पांच रंगों का । तांण \* तनीया — उस पर सुन्दर तनिया तानी गई । केसरी \* केसरी — केसरी रंग की पाग और चोला । एकतारी \* आडवरी — एकतारी वस्त्र की बहुत घेर और शोभावाली (धारण की) ।

[ २०९ ]

पीत \* दोपटी — पीले रंग की पछेवडी और दुपट्टी धारण की । नद-नामी \* नटी — ऐसे नदप्रभ-वासी, नटनागर को नमस्कार है (?) । आदरस \* आणीयो — एक पुरुष-प्रमाण का आईना लाया गया । तिलक ताणियो — श्रीकृष्ण ने कस्तूरी का तिलक लगाया ।

[ २१० ]

आणिया \* घणा — अनेक सुगंधित पदार्थ डाल कर अर्गंजा लाया गया । छप्न \* छाटणा — छप्पन करोड़ व्यक्ति परस्पर छांटने लगे । रग \* राजीयो — दातो पर पान-बीड़ों का रंग सुशोभित हुआ । छात्र — छात्र (स०) । भण लोकरो — लोक में प्रशंसित । सेहरो छाजीयो — मेहरा सुशोभित हुआ ।

[ २११ ]

कोट \* कुदणे — करोड़-करोड़ (रूपयों) के नग कुंदन में जड़े हुए । ओपीयो आभूषणे — यादवों में इन्द्र श्रीकृष्ण के आभूषणों में शोभित हुए । जानीए \* जणे — यादव (श्रीकृष्ण) की वरात में ब्राह्मण और वदीजन थे । चदणे \* चारणे — चन्दन के महकते हुए और चारणों के बोलते हुए (श्रीकृष्ण की वरात चली) ।

[ २१२ ]

परठ \* त्रिभुवणपति — रकाव में पैर रख कर श्रीकृष्ण (घोड़े पर) सवार हुए । ढल-कते \* ढलकते — लम्बे पुष्पहार को लटकते हुए पहिना । ढलकते ढले — लटकते हुए पुष्पहार के साथ करोड़ (अथवा दुर्ग में) चँवर ढुलने लगे । मदनहर \* मले — कामदेव को लज्जित करने वाला सुन्दर रूप देखने को मिला ।



[ १०४ ]

[ २१३ ]

चौक\*\* चाउलें - चन्दन और चावली से चौक पूरा । हाथ\*\*\*मोताहने - एक (स्त्री) ने मोतियों से भरी थाल ली (भुक्तावली स०) । मुभ\*\* मचरी - युवती श्रीकृष्ण की शुभ आरती के लिये चली । वागरे\*\* करी - (दीवार के) प्रत्येक कागुरे पर दीपमाला प्रज्वलित की गई ।

[ २१४ ]

राव धारामती - द्वारिका के स्वामी (श्री कृष्ण की) । लूण \* आरती - ऊपर नमक लेती हुई आरती करती है (लवण स०) । पोहर \* परण - श्रीकृष्ण पहले प्रहर में विवाह कर पहुंचे । गोत्र \* गमण - जिस हसगमनी (रुक्मिणी) में उत्तम गोत्र और वत्तीस प्रकार के लक्षण<sup>१</sup> हैं ।

[ २१५ ]

कवण\* कहे - कौन कवि एक जिह्वा से कह सकता है । लेहणो-गेहणो - रगने के पदार्थ और गहना । तास लपमी लहै - उसको लक्ष्मी ही ले सकती है । पूगी - पहुँची, गई । रयण - रैन, रात्रि । रग-रम - काम-क्रीडा । सेस देतो रसण - शेष जिह्वा देता ।

[ २१६ ]

कीध \* कुकमे - सुगन्धित जल और केशर से स्नान किया । आभरण - आभूषण । पगरण - वस्त्र (प्रावरण स०) । आचंभमे - आश्चर्यमय (?) । साकसू - शाक से । भोगण - भोजन । आचमण - आचमन । त्रीडा - पान ।

[ २१७ ]

कीड - करोड, प्रेम । पायक - प्यादे, सैनिक । ओडे पभा - खभ ठोकते हैं, ताल ठोकते हैं । पेन - मेनका । मुजरा - अभिधादन-सूचक गान ।

[ २१८ ]

सूण - सनक-मनदन, शकुन । हेक - एक । मल - मिल कर । अहिलाद - आल्हाद से, प्रसन्नता से । पेहलाद - प्रह्लाद । गुणी - कलाकार । चोज - इच्छा, उत्साह । रूपगरी - रूपक की, काव्य की, रूक्षली (राग) की । चाहणी - चाहना ।

<sup>१</sup> नायिका के ३२ गुण निम्नलिखित हैं—

१ नुरुपा, २ सुभगा, ३ सुवेषा, ४ मुरत्तप्रवीणा, ५ सुनेत्रा, ६ सुखाश्रया, ७ विभोगिनी, ८ विचक्षणा, ९ प्रियभाषिणी, १० प्रसन्नमुखी, ११ पीनस्तनी, १२ चारुलोचना, १३ रमिका, १४ लज्जान्विता, १५ लक्षणयुता, १६ पठितज्ञा, १७ गीतज्ञा, १८ वाद्यज्ञा, १९ नृत्यज्ञा, २० सुप्रमाणशरीरा, २१ सुगंधप्रिया, २२ नातिमानिनी, २३ चतुरा, २४ मधुरा, २५ स्नेहमती, २६ विमर्षमति, २७ गूढमत्रा, २८ सत्यवती, २९ कनावती, ३० शीलवती, ३१ प्रजावती, ३२ गुणान्विता ।—वस्तुरत्नकोश, सम्पादिका डॉ० प्रियवाला शाह, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ. ४२ ।

[ १०५ ]

[ २१६ ]

वापार - व्यापार, उच्चारण । वजा - पुरस्कार, भेंट (?) । साव - अच्छा । लहे - लेते हैं । कूड पामे सजा - बुरे लोग सजा पाते हैं । केसरी - सिंह । कानदे - श्रीकृष्ण । धर्म कामी - धर्म-कार्य । घातीयो - डाला । लोहरे पाजरे - लोहे के पींजरे में ।

[ २२० ]

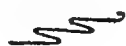
तेथ - वहां । भेला - सम्मिलित हो कर । चरे - खाद्य प्राप्त करते, विचरण करते । सूरही - गाय, सुरभिः (स०) । तटा - वहा । वाकरी - बकरी । मीनडी - बिल्ली । सूवटा - सूअरे, तोते । वरणा वरण - सभी वर्णों के । वसूदेव तण - वसुदेव के पुत्र । माडीयो त्याग - दान दिया । द्वारामती - द्वारिका । महमहण - महान्महा, मधुसूदन, श्रीकृष्ण ।

[ २२१ ]

करण - करी - तुमने जैसा करना निश्चित किया वैसा कर लिया । साइडें - स्वामी नें, सायाजी भूला (काव्यकर्ता) कहते हैं । राषीयो - रक्षा करना । वृजसुदरी - वृज-सुन्दरियों के त्याग की रक्षा की (उस प्रकार कवि कामना करता है कि उसकी भी श्रीकृष्ण रक्षा करें) ।

[ ख प्रति में लिखित कवित्त ]

परण - विवाह कर, परिणय स० । माण - मान । माटें - मिटा दिया, के लिए (माटें गुज.) । पोहोव - पृथ्वी (पुहुमी स०) । परहस - प्राणी । पाटें - पाट दिया, नष्ट कर दिया । वार जादव वरणाई - यादवों का समय (राज्य) चलाया (व्यवहृत किया) । पग मडे - पावडा, स्वागत में मार्ग पर बिछाया जाने वाला लम्बा लाल वस्त्र । सायें सायें साइया - सायाजी भूला की सहायता करें, सायाजी भूला का स्वामी आया । करण - करने वाला । अरक दीपग उजियाळो - सूर्य रूपी दीपक का प्रकाश । वण वीर - मीळो - वह वीर जो नक्षत्रों में चन्द्रमा की भाँति (प्रकाशमान) है । अकवीस - इक्कीस । ब्रहेम - ब्रह्म । डाढ - दाढों में । गर - गर्भ में, भीतर (?) । पघर - रखने वाला । थताम - स्थिति (?) । थलावण - स्थल, घरती । थभण - ठहराने वाले । पं - प्रवेश । पेप - देख कर (प्रेक्ष्य स०) । ऊपर सायेंर अन्नडा - सागर पर लाने वाले । वराह अवतार की ओर संकेत है जिन्होंने पृथ्वी का उद्धार किया । सोइलो घणी - बहुत सुशोभित होने वाला । साइडो भणो - सायाजी भूला कहते हैं । तोने मूक तारतडा - तुम ही मेरे तारक हो, मेरे उद्धार का कार्य तुम पर ही निर्भर है ।



## परिशिष्ट २

### छन्दानुक्रमणिका

छन्द स० पृष्ठ न०

#### क गाहा चौसर—

	द		
१ दरीआ ऊपर पत्थर ढारे		३	१
	भ		
२ भल कव वहण भले गुण भरया		१	१
	स		
३ सबद जयाज वहण टरुसाली		२	१

#### ख. झपताल

	अ		
१ अनत पूरे अनत पलछरा ईछीया	१६०	५८	
२ अवर अपरोग थया राजवस एतला	४	३	
३ असुरचो अतनें भगत छो अभीग्रहो	४३	१४	
४ असुर परजालीयो व्याघ वण ओषधी	४५	१५	
५ आज पीऊ देख दिन लगनचो उभरें	१०३	३२	
६ आपडो पडो अकरुर आपे इहाँ	८७	२८	
७ आव पटतीस वस राजहस उतरें	११२	३५	
८ आवटे थाट बलदेव रे आयुवें	१६६	५०	
९ आव तर कलप वृष झाह जांण आगणे	६८	३१	
१० आव प्रतीहारसो कहे बलदेव इम	८१	२६	
११ आविया किसन बलदेव अण कोकीया	६५	३०	
१२ आवीयो नयर रथ हूती क[च्छ]प ऊतरो	७८	२५	
१३ आहीरारे अनें भोजनें भारीओ	४६	१५	
१४ आगणे नदनें नित ऊलाहणा	११	५	
१५ आण गाढा गमें गूढ उत्तारीओ	३५	१२	
१६ आणीया अरगजा घात सूधे घणा	२१०	६४	
१७ आणीयो एहिज वर कवर यु उचरे	१६	६	
१८ उछजे सैल सालव आपें इसो	१४३	४४	
१९ उछरग नयर सोइ कुवर एक अणमुणी	६३	२०	
२० उठसे एक्तालीसा आगली	४२	१४	
२१ उपडे परच नित एहओ घाणरो	६१	२०	
२२ उभीए सैल ताल आवता आढीए	१६१	५०	
२३ ऊकटे काट हवें थाट आमो समां	१५५	४८	

२४	ऊपडी वाग नें आवली आहची	१३८	४३
२५	ऊपडी वाग रज अवरे ऊपडी	१२८	४०
२६	ओरीया मूठ भर माह मुख आपरा	८०	२६
२७	ओलषीया चरण वावरण वेवसा	५६	१६
२८	अविका जावनो रूपमणी आदरे	१०५	३३
२९	अविका परसती पथ अवलोकती	११८	३७

क

३०	करण लीधो जिमे तमें जसो हठ करी	२२१	६७
३१	करन उवारीओ जेम करुणा-करण	७२	२३
३२	करो कामण पसा केण करण कसे	१०४	३३
३३	कवण फव सकत रसण हेकण कहे	२१५	६५
३४	कहण केवा घणा काटवा किनरा	१४	६
३५	कहे जरसघ तु जोर मोसू करी	१७६	५४
३६	कागरे कागरे मोर कगावीया	१६७	६०
३७	कांधले समसमा कुत कालासीआ	१५८	४६
३८	किसन वलदेवची भगति भीमक करे	६६	३१
३९	किसन मूकयो रुकम आपरो भगत कर	१८८	५८
४०	कीध केसर तणा मंजणा कुकमें	२१६	६५
४१	कोट कोटा समा जुद्ध जोधां करे	५६८	५२
४२	कोट कोटी तणा नगं जे कुदणे	२११	६४
४३	कीहोक हाका समो लोक नर कायीयो	१५३	४८
४४	कत श्री नारायण ते दन लषमी कही	७४	२४
४५	क्रीत सकर करे ध्यांन ब्रह्मा धरे	२१	८

ष [ख]

४६	षाग घूणे षत्री कुत कोजें कीयें	६६	३०
४७	षाग माथे षला आछटे उनगा	१६७	५१
४८	षाडूए षालूए षेंग षेहारवे	१३७	४३
४९	पुर पण जीमणो वार थावर परो	५६	१८
५०	पेंग पेंने घणो वेह भीने षत्रे	६०	२६
५१	पोहण पचाणसें हेक पोहणी	१०६	३३

ग

५२	गजमोती गरें ह[इ]सी वाजे गदा	१६३	५०
५३	गढपती जाण घर माणतु गारडी	१८	७
५४	गाज ब्रवाल पढ रोल गेंणाइयां	१५१	४७
५५	गाजीया वाजत रन नगारा गडगडी	१६६	६०

घ

५६	घणे माहात्म सार ही आदर श्रुती घणे	२०७	६३
५७	घर कदे मेलिया घरे कुशल छे घणो	७०	२२
५८	घरहरे पायरा घोर वाजा घुरे	१२४	३८
५९	घाट जमुना तणे दीह घो[घो]ले घणा	६	४
६०	घूघटी वे घडा घोर मातो घणो	१५७	४६

च

६१	चक्कवे-चक्कवी पूर रयणी चिया	१३०	४०
६२	चीवरी कलकले वाम बोले छडो	५७	१६
६३	चोक पूरावीया चंद नें चाउलें	२१३	६५
६४	चंद नांमो कवर बाभणी चाढीयो	३१	११

छ

६५	छपन कुल कोड सो जोड वैठो सभा	२१७	६६
६६	छत्रपति वड-वडा लछण छैतरण	१२०	३७
६७	छेहलो बोल छे पायरां छेहडे	४१	१४

ज

६८	जलनिघ अजली अगथ विण थोयें	१६	७
६९	जल भरचा नेत्र नें सेत पेहरण जुई	६४	२१
७०	जाकवा चाकवे पीलवाणा जुआ	१२६	४०
७१	जाण अवसाण गिर निमष न रहे जुआ	८६	२८
७२	जाण पण घणो पित मातरो जाणीयें	२०	८
७३	जानमा आपरी जात जगातीया	१३३	४१
७४	जानरे कान प्रत साभल्यी जू जुवो	६४	३०
७५	जामिनी कुंदनपुर नयर सूतो जिके	६७	२२
७६	जुडण दहकध बल वध कीघो जसा	१८०	५५
७७	जुडो जरासध थे वेग जाणो जठी	१४०	४४
७८	जूठ कज दोडीयो ऊठ ब्रह्मा जसो	३२	११
७९	जोध जरासध बलदेव वे वे जुडे	१७८	५५
८०	जोवीओ वाछ पण कहें न जणावीओ	८२	२६

झ

८१	झूतणा जाण जमात नव नाथरी	८५	२७
----	-------------------------	----	----

ठ

८२	ठाकचा पूत्र छो छत्रवासे ठगां	२२	८
----	------------------------------	----	---

ड

८३	डहडहे डाक होय हाक होकारवण	१७४	५४
----	---------------------------	-----	----

ढ

८४	ढाल ससपाल दाषवां टूकडो	१४४	४५
८५	ढुंढते कूवड़ी सकल कीधी ढले	३८	१३

त

८६	तड डवर घुतणा रणतूर भेरु त्रहे	१५०	४७
८७	तवे जरसंध ससपाल रहें साबतो	१३६	४३
८८	तात नें मात बीवाह षड भड टली	८	४
८९	तार सारथी ए रथ चाल्या तुरी	१२२	३८
९०	तेथ भेला घरे सिंह सूरही तटा	२२०	६७
९१	तिका आ रुकमणी एम कहसी त्रीया	१८४	५७
९२	तू बली रोल अतोल तूटे तलां	१७५	५४
९३	तेहीज तु पारकी छठी जागी तही	१७७	५४
९४	तोडरे तोडरे माल मोती तणी	२००	६१
९५	त्रवके रोल त्रह कोड रोदा तणी	३२	२०

थ

९६	थाट आछटीया पेंग नेंडे थहे	१२६	३६
----	---------------------------	-----	----

द

९७	दाषीयो जादवें ओय केवी दले	१६५	५१
९८	दायजो आज आसीस मस दीजीयें	३०१	३२
९९	दाणवां जादवा अरण जपे दहू	१६६	५१
१००	दुलहणी जाण दमघोपगे दीकरो	७५	२४
१०१	दुलहणी पापती हालियो हेन दल	३१६	३६
१०२	दूसरी नालहू पथ दक्षिणा घरे	८३	२७
१०३	देत देवा समा घात कर दाटीए	१४१	४४
१०४	देत हरदा तणो देत कन्या दने	१००	३१
१०५	देवकी रोहणी राव घारामती	२१४	६५
१०६	देव-पुड मानव-पुड नाम नेडो दरो	३४	१२
१०७	द्वारिका वासीयां अने डाहूल दला	१४६	४५

ध

१०८	घरण-पुड ऊपडी देप मातो घमस	१५४	४८
१०९	धीर धीरां समा आवीया घजवडे	२६४	५१

न

११०	नरदले असपती गजपती नरपती	१६४	५६
१११	नव नवी दइत सो वर कीधो नवे	१२१	३८
११२	नाल गोलां तणो साज कीधो नरे	१२३	३८

११३	निमजरो विलवरो नाथ श्रवसर नथी	७७	२५
११४	नदरी नारीसू दाषवे नित्तरा	१२	५

## प

११५	पष कहे देवकी कवण कहे दिन पहर	२०४	६२
११६	परठ ओडण पटी पाज[ग] नाजा पंजर	१११	३५
११७	परठ पग पागडे चढे त्रिभुवणपती	२१२	६४
११८	परधाने आषीयो राज तोचा पडे	११३	३५
११९	परस समु तणा पेख मुर भुवणपत	६३	२९
१२०	पाटवी कवर वण सेंहर सहू पारको	१०७	३४
१२१	पात न दीये पिता कोई थारा पगां	५०	१६
१२२	पालरो तत षरी एह पूरे पषे	१३४	४२
१२३	पाच उवाराया सत जिम पाडवा	७३	२३
१२४	पीत पछेवडी ओढणे दोपटी	२०९	६३
१२५	पीये पल प्रघल कठ व्हू य[प]लछरां	१९१	५९
१२६	पूछीयो तेड वसुदेव जोसी प्रसन	२०३	६२
१२७	पूरवा पाषती वेल [वल]देवरी	१७१	५३
१२८	पेंहरीयो लाल इजार पचवरनीयो	२०८	६३
१२९	प्रगटया कसन वसदेव यादव पिला	१	२

## फ

१३०	फाचरा ऊतरे चाचरा फरसीए	१६२	५०
-----	------------------------	-----	----

## व

१३१	वरवर जाण कें ज्यागरा बोकडा	१३५	४२
१३२	वाथसो वाथ हयी यार हयाहयी	१८१	५६
१३३	वाजूए राषीया जोध बाणावली	१२५	३९
१३४	वालपण ऊषले एण वधावीओ	११	७
१३५	वाघतो छोडतो कुटब वोलावीओ	४८	१६
१३६	बुद्ध चोयो अनै शनी ही वारमो	५४	१८
१३७	वे दळे वे हया पेग आया परा	१५९	४९
१३८	वेलीये रघ रथां समा वेडीया	८८	२८
१३९	वधवरा वोल भेदे नही वीलषा	३९	१३
१४०	वभमें आज वामाग वामी वला	१९५	६०

## भ

१४१	भई भगवांनरे वात मन भावती	१८३	५६
१४२	भणे रुपमणी रिष भला आया भई	६५	२१

१४३	भणे बलराम ए काम कीघो भलो	१८७	५७
१४४	भल भला राय-हर राय कुशरी भली	२	२
१४५	भाषीयो भीमक चवद जोता भुवण	३	३
१४६	भारज्यां पडरी हेक येरे भुया	१५	६
१४७	भीष भागा कीया करण कथ भारथी	११४	३६
१४८	भूचरां पेचरा हूओ मन-भावीओ	१३१	४२
१४९	भूप बहु रूपत सरूप लीघे भया	११०	३४
१५०	भेटता अत्रिका हूओ मन-भावीयो	११९	३७
१५१	भ्रात गरजें कवण करे छिलत भरण	६८	२२

## म

१५२	मन तणी कलपना हूती जो जास मन	९२	२९
१५३	मरगडा घडा बलदेवरे मुसले	१७९	५५
१५४	महमहण आज जो मूक बंधव मरे	१८५	५७
१५५	मारकां फारकां ब्रीठ मूठी मली	१५२	४७
१५६	मारीओ नीद उडाड मचकंदरी	४४	१४
१५७	माकडा डांण ओडाण भरता मरु	१३२	४१
१५८	मांडने मडपें ओछवां आगता	४९	१६
१५९	मांडहे माडहे नागवेली मली	२०१	६१
१६०	मुक सुत रुकम यह वेर भूली मता	५१	१७
१६१	मुसले हल्ले बलदेवरी मडली	१९२	५९
१६२	मूछ ग्राधी रुकम सीस मूडावीओ	१८६	५७
१६३	मंगले चचले मॅण वेह तेमथी	१३१	४१
१६४	मोषीया दाण सधाण मधुसूदने	१७३	५३
१६५	मोरली नादरी देव साध्रा मरे	२८	१०
१६६	मोरली मुनीया ध्यान मूकावीया	२७	१०
१६७	मदरे मदरे तूर भेरी मूदग	२०२	६१

६८	रथ आघो फरे अछरे रखीया	१४७	४६
१६९	रही भेंछक रुकम मात सपेंप मह	२४	९
१७०	राज मावड दडा प्रित छानुं रुकम	३७	१२
१७१	रायगुर अठायो सेत भुज रोलीयें	१२७	३९
१७२	राय राजाणि जगदीसरा जण रहे	१०२	३२
१७३	रुकम ताची कही डांकीया न रहे घरम	१३	५
१७४	रुदर मासी तणो गलो ग्रह रेसीअ	६	३



- १७५ रोहणी रतन ग्रभ रेवतीचो [र]मण  
१७६ रोहिणी नण्यत्र नें राति आवी रही

१७० ५२  
२०५ ६२

ल

- १७७ लषण वत्रीस तेत्रीसमो ए लषण  
१७८ ले गई बाभणी पूरणावण लीओ  
१७९ लगरा छोड अस आगलें ले आवीया

७ ४  
३० १०  
५५ १८

व

- १८० वाडीए वाडीए वाटका बनरे  
१८१ वात कीजे पडे तात जेती वरे  
१८२ वात बीणसे नही राजगुर दोहयो  
१८३ वात बीमाहरी सोछ कीजे वली  
१८४ वाघयो बल छण जेम कल वाघती  
१८५ वावीया पुत्र मोती तो नां नोसरें  
१८६ विलव इण वातरी कवर कहे मत व[क]री  
१८७ विसनु आईयो मंगल घरा-घर वरतीया  
१८८ वीर वेताल घेंगालरी पोहणी  
१८९ वीटिय आव चक्रवेव चहूए वले  
१९० वीठ लेंता पछो आव तण हीज वरस  
१९१ वेगमें पोहणी हेक बीणारीया  
१९२ वेद वापार उदार मोटी वजा  
१९३ वृषभ न हू तो रुकम दैत हूता बीओ  
१९४ ब्रह्म थें हेकला किने दूजो बले

१९९ ६१  
२३ ८  
५२ १७  
५ ३  
१७२ ५३  
२९ १०  
६६ २१  
९१ २९  
१४८ ४६  
११७ ३६  
१० ५  
८६ २७  
२१९ ६६  
३३ ११  
७१ २३

स

- १९५ सवेन सतापरा पाप जाता समी  
१९६ समली साड सीआल नें सारमा  
१९७ सम समा घनुषघर मोष झूटे सरां  
१९८ साकणी डाकणी डायणी समली  
१९९ साकर्ते जिण ओलाण सावण्वरा  
२०० साच कहें सालवा बीघु तो वे जणा  
२०१ साय सह साबतो पसुण पडीया सबे  
२०२ सार घुगोल भगोल ले सचरे  
२०३ सार भड ऊभडे जलतो सोहीओ  
२०४ साचरे मेल शिसपालना सामटा

९७ ३१  
५८ १९  
१५६ ४९  
१४९ ४६  
१०९ ३४  
१४५ ४५  
१९३ ५९  
४७ १५  
१८२ ५६  
५३ १७

२०५	सांहणी आंण पलाण पलाण सह	१०८	३४
२०६	सुष थयो पुत्र अनकोट संभारीयो	३६	१२
२०७	सुसर वह्यो सकर राज सोइ साभली	७६	२४
२०८	सूरमें सूर यादव साव षरा	८४	२७
२०९	सूण हद हेक नारद मल सारदा	२१८	६६
२१०	सेरीए सेरीए पाटपट साधीए	१९८	६०
२११	सेल पेला भडां छकडां सूसरा	१६०	५०
२१२	सोज दुज आवीयो वाट जोती सीया	७९	२५
२१३	सोहड ससपालरा सांमहो सात्वकी	१४२	४४
२१४	श्रीकृसन भेटवा देवल विस संचरी	११५	३६

ह

२१५	हरषीयो रिष मन मांह आणद हुओ	६९	२२
२१६	हरण डावादनो हेक डावो हणू	६०	१९
२१७	हरिचरीत देष दिगमूढ ब्रहमा हूओ	२६	९
२१८	हल करो सारही जिमण विहला हुसो	२०६	६३
२१९	हार हथीयार हें हरण्य होरां हसत	१८९	५८
२२०	हालीयो हेर घर घेर ब्रहमा घणा	२५	९
२२१	हेकठा ते समे देव दाणव हुता	४०	१३

ग. दूहा—

ह

१ हू गाइस रुवमण - हरण

१ २



प्रधान सम्पादक-पद्मश्री मृत्ति जितविजय, पुरातत्त्वाचार्य

◆◆◆◆◆

राजस्थानी और हिन्दी ग्रन्थ (प्रकाशित)

१. कान्हडदेवप्रबन्ध, महाकवि पद्मनाभविरचित, सम्पा०—प्रो० के.वी व्यास, एम. ए. । मूल्य—१२.२५
  २. क्षयामलां-रोसा, कविवर जानरचित, सम्पा०—डॉ० दशरथ शर्मा और श्रीअगरचन्द नाहटा । मूल्य—४ ७५
  - ३ लावा-रासा, चारण कविया गोपालदानविरचित, सम्पा०—श्रीमहताबचन्द खारैड । मूल्य—३.७५
  ४. वांकीदासरी ख्यात, कविराजा वांकीदासरचित, सम्पा०—श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम. ए., विद्यामहोदधि । मूल्य—५.५०
  - ५ राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग १, सम्पा०—श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम.ए. । मूल्य—२.२५
  - ६ राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग २, सम्पा०—श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम. ए , साहित्यरत्न । मूल्य—२.७५
  - ७ कबीन्द्र-कल्पलता, कबीन्द्राचार्य-सरस्वतीविरचित, सम्पा०—श्रीमती रानी लक्ष्मी-कुमारी चूडावत । मूल्य—२.००
  ८. जुगलविलास, महाराज पृथ्वीसिंहकृत, सम्पा०—श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत । मूल्य—१ ७५
  ९. भगतमाला, ब्रह्मदासजी चारणकृत, सम्पा०—श्री उदैराजजी उज्जवल । मूल्य—१ ७५
  १०. हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूची, भाग १ । मूल्य—७ ५०
  ११. हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूची, भाग २ । मूल्य—१२ ००
  - १२ मुहता नैनसीरी ख्यात, भाग १, सम्पा०—श्रीत्रुट्टीप्रसाद साकरिया । मूल्य—८.५०
  - १३ " " " " २, " " मूल्य—६ ५०
  - १४ " " " " ३, " " मूल्य—८ ००
  - १५ रघुवरजसप्रकास, किसनाजी आढाकृत, सम्पा०—श्री सीताराम लालस । मूल्य—८ २५
  १६. राजस्थानी हस्तलिखितग्रन्थसूची, भाग १, सम्पा० पद्मश्री मुनि जिनविजय पुरातत्त्वाचार्य । मूल्य—४.५०
  १७. राजस्थानीहस्तलिखितग्रन्थसूची, भाग २, सम्पा०—श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया एम.ए., साहित्यरत्न । मूल्य—२ ७५
  - १८ घोरवांण, ढाढी दादरकृत, सम्पा०—श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत मूल्य—४ ५०
  - १९ स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रन्थसंग्रहसूची, सम्पा०—श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम. ए. और श्रीलक्ष्मीनारायणगोस्वामी दीक्षित । मूल्य—६.२५
  २०. सूरजप्रकास, भाग १, कविया करणीदानजीकृत, सम्पा०—श्री सीताराम लालस मूल्य—८.०००
  २१. " " २ " " " " " मूल्य—६.५०
  २२. " " ३ " " " " " मूल्य—६ ७५

२३. नेहतरंग, रावराजा बुधसिंहकृत, सम्पा०—श्रीरामप्रसाद दाधीच, एम.ए. मूल्य—४.००
२४. मत्स्यप्रदेश की हिन्दीसाहित्य को देन, डॉ० मोतीलाल गुप्त, एम.ए., पी-एच डी. मूल्य—७.००
२५. वसन्तविलास फागु, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—श्री एम. सी. मोदी । मूल्य—५.५०
२६. राजस्थान में संस्कृतसाहित्य की खोज—एस आर. भाण्डारकर, हिन्दी-अनुवादक  
श्रीब्रह्मदत्तत्रिवेदी, एम ए, साहित्याचार्य, काव्यतीर्थ मूल्य—३ ००
२७. समदर्शी आचार्य हरिभद्र, श्रीमुखलालजी सिधवी, मूल्य—३ ००
२८. बुद्धिविलास, वखतराम शाहकृत, सम्पा०—श्रीपद्मधर पाठक, एम ए. । मूल्य—३ ७५
२९. रुक्मिणी-हरण, सायाजी भूलाकृत, सम्पा०—श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया,  
एम.ए., सा.रत्न मूल्य—३ ५०

### संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश (प्रकाशित)

१. प्रमाणमञ्जरी, तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक — मीमासान्यायकेसरी  
पं० श्रीपट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर । मूल्य—६.००
२. यन्त्रराजरचना, महाराजा सवाई जयसिंहकारित, सम्पादक—स्व० प० केदारनाथ-  
ज्योतिविद्, जयपुर । मूल्य—१ ७५
३. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन ओझाप्रणीत, भाग १, सम्पादक—म० म०  
प० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी । मूल्य—१० ७५
४. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० पं० मधुसूदन ओझाप्रणीत, भाग २, मूलमात्र  
सम्पादक—प० श्रीप्रद्युम्न ओझा । मूल्य—४ ००
५. तर्कसंग्रह, अन्न भट्टकृत, सम्पादक—डॉ. जितेन्द्र जेटली, एम ए., पी-एच डी., मूल्य—३ ००
६. कारकसम्बन्धोद्योत, प० रभसनन्दिकृत, सम्पादक—डॉ० हरिप्रसादशास्त्री, एम. ए.,  
पी एच डी । मूल्य—१ ७५
७. वृत्तिदीपिका, मोनिकृष्णभट्टकृत, सम्पादक—स्व पं पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी,  
साहित्याचार्य । मूल्य—२ ००
८. शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक—डॉ० हरिप्रसादशास्त्री, एम. ए., पी-एच डी ।  
मूल्य—२ ००
९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका—डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए,  
पी. एच डी., डी. लिट् । मूल्य—१.७५
१०. नृत्तराग्रह, अज्ञातकर्तृक, सम्पादिका—डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच. डी.,  
डी लिट् । मूल्य—१ ७५
११. शृङ्गारहारावली, श्रीहर्षकविरचित, सम्पादिका—डॉ० प्रियवाला शाह, एम. ए,  
पी-एच डी, डी लिट् । मूल्य—२.७५
१२. राजविनोदमहाकाव्य, महाकवि उदयरामप्रणीत, सम्पादक—पं० श्रीगोपालनारायण  
वहुरा, एम. ए., । मूल्य—२.२५
१३. चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक—प० श्रीकेशवराम काशीराम  
शास्त्री । मूल्य—३.५०
१४. नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक—प्रो. श्रीरसिकलाल छोटालाल पारिख तथा डॉ० प्रियवाला शाह, एम. ए, पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य—३ ७५

१५. उक्तिरत्नाकर, साधमुन्दरगणिविरचित, सम्पादक-पद्मश्री मुनिजिनविजय, पुरातत्त्वा-  
चार्य, सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-४.७५
१६. दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी,  
साहित्याचार्य । मूल्य-४.२५
१७. कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, इन्ही कविवर की अपर नसकृत-कृति श्रीकृष्ण-  
लीलामृतसहित, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा, एम. ए., मूल्य-१.५०
१८. ईश्वरविलासमहाकाव्य, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्टश्रीमथुरा-  
नाथशास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर । स्व. पी. के. गोड़े की (अंग्रेजी में) प्रस्तावनासहित ।  
मूल्य-११.५०
१९. रसदीधिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा, एम.ए.  
मूल्य-२.००
२०. पद्ममुक्तावली, कविकलानिधिश्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्री,  
साहित्याचार्य । मूल्य-४.००
२१. काव्यप्रकाशसकेत (टीका) भाग १ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पा०-श्रीरसिकलाल  
छो० पारीख, अंग्रेजी में विस्तृत प्रस्तावना एवं परिशिष्टसहित मूल्य-१२.००
२२. काव्यप्रकाशसकेत (टीका) भाग २ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पा०-श्रीरसिकलाल  
छो० पारीख, मूल्य-८.२५
२३. वस्तुरत्नकोप, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०-डॉ० प्रियवाला शाह । मूल्य-४.००
२४. दशकण्ठवधम्, प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पा०-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी । मूल्य-४.००
२५. श्रीभुवनेश्वरीमहास्तोत्र, पृथ्वीधराचार्यविरचित, कविपद्मनाभकृत भाष्यसहित, पूजा-  
पञ्चाङ्गादिसंवलित, सम्पा०-प० श्रीगोपालनारायण वहुरा । मूल्य-३.७५
२६. रत्नपरीक्षादि-सप्तग्रन्थ-संग्रह, ठक्कुरफेल्विरचित, सशोधक-पद्मश्री मुनिजिनविजय  
पुरातत्त्वाचार्य । मूल्य-६.२५
२७. स्वयभूच्छन्द, महाकवि स्वयभूकृत, सम्पा०-प्रो० एच डी वेलणकर । विस्तृत भूमिका  
(अंग्रेजी में) एवं परिशिष्टादिसहित मूल्य-७.७५
२८. वृत्तजातिसमुच्चय कवि विरहाङ्करचित, ,, ,, ,, मूल्य-५.२५
२९. कविदर्पण, अज्ञातकर्तृक, ,, ,, / ,, मूल्य-६.००
३०. कर्णामृतप्रपा, भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पा०-पद्मश्री मुनिजिनविजय  
पुरातत्त्वाचार्य । मूल्य-२.२५
३१. त्रिपुराभारतीलघुस्तव, लघुपण्डितविरचित, सम्पा०- ,, मूल्य-३.२५
३२. पदार्थरत्नमञ्जूषा, प० कृष्णमिश्रविरचिता, सम्पा०- ,, मूल्य-३.७५
३३. वृत्तमुक्तावली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्ट कृत; स० प० भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्री ।  
मूल्य-३.७५
३४. इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध, सम्पा०-डॉ० दशरथ शर्मा । मूल्य-२.२५
३५. प्राकृतानन्द, रघुनाथकविरचित, सम्पा०-पद्मश्री मुनिजिनविजय  
पुरातत्त्वाचार्य । मूल्य-४.२५

### अंग्रेजी

- 1 A Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Part I, R.O,RI  
(Jodhpur Collection), ed, by Padamashree Muni, Jinavijaya  
Puratattvacharya Rs 37 50 n.P.

सूचना-पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है ।

